

Versión completa caption:

Epistemología vibrátil fue un proyecto curatorial que se hizo con una beca estatal que exigía que la curaduría fuera integrada por artistas colombianos de la “región pacífico”. Esta región está compuesta por el Departamento del Cauca en el cual hay una tradición indígena contundente, el Departamento del Chocó, que es un territorio afro, y el Valle del Cauca, que es una zona que suele considerarse como mayoritariamente mestiza. ¿Cómo unir en un mismo proyecto producciones artísticas provenientes de regiones artísticas tan heterogéneas? ¿Cómo cuestionar a través de las obras mismas el concepto de región bajo el cual está dividido el país, y que homogeniza en un solo nombre tanta diversidad? ¿Cómo cuestionar la manera racionalista y cartesiana en que ha sido trazado este mapa desde valores abstractos?

En esta charla los artistas Eider Yangana, Julieth Morales y la curadora del proyecto Éricka Flórez, discuten estas obras que son mapas no cartesianos que nos hacen pensar en otras espacialidades no occidentales, dibujos que hacen referencias a cosmovisiones en las que hay una continuidad (y no una separación) entre individuos, humanos y no humanos, sujetos y objetos. Hacen parte del proyecto performances que nos hacen experimentar una noción de tiempo espiralado que no va en línea recta ascendente.

En el marco de unas becas para realizar proyectos de “Arte y naturaleza”, una de las preguntas que motivó este proyecto fue ¿Cómo no hacer una exposición sobre representaciones de la naturaleza sino más bien integrar experiencias encarnadas que nos permitan comprender la noción de interconexión, la idea de que como seres humanos hacemos parte de un todo?

Se integran experiencias de producción de sonido en grupo, instancias de escucha “subacuática” que nos ayudan a percibir de manera encarnada esa idea de que estamos interconectados. En este proyecto lo vibrátil hace alusión a cualidades de materias como el agua o el sonido, que tienden a no dejarse discretizar, sino a insistir en lo continuo. Epistemología vibrátil hace referencia a eso: a la inestabilidad de nociones que en occidente damos por sentadas.

comentario 1:

En este proyecto participó la corporación del macizo colombiano (CORMACIZO) quienes realizaron una representación del Jucas, un espíritu que cuida el agua en algunas regiones de Colombia. Este colectivo quería crear una obra que se inspirara en esa noción espacial que comparten varias culturas amerindias en las que hay un mundo de arriba, un mundo del medio y un mundo de abajo. Cuando el espectador se pone las gafas de realidad virtual, el Jucas se transforma dependiendo de hacia dónde mire: arriba, en medio, abajo.

comentario 2:

Esta fue la tercera charla del capítulo “Hacer en contexto” de las charlas curatoriales que tenemos preparadas para este año.

Epistemología Vibrátil
Beca arte y naturaleza

Ministerio de Cultura, 2022

Curaduría: Éricka Flórez

Artistas: Eider Yangana / Julieth Morales / Franz Xaver Faust / Cormacizo / Cándida García /
Sonidos enraizados / Irene Rodríguez / Fredy Colorado / Leonel Vasquez / Laura Campaz.

Caption para video stories obras de epistemología vibrátil:

En el marco de unas becas para realizar proyectos de “Arte y naturaleza”, una de las preguntas que motivó este proyecto fue ¿Cómo no hacer una exposición sobre representaciones de la naturaleza sino más bien integrar experiencias encarnadas que nos permitan comprender la noción de interconexión, la idea de que como seres humanos hacemos parte de un todo?

Se integran experiencias de producción de sonido en grupo, instancias de escucha “subacuática” que nos ayudan a percibir de manera encarnada esa idea de que estamos interconectados. En este proyecto lo vibrátil hace alusión a cualidades de materias como el agua o el sonido, que tienden a no dejarse discretizar, sino a insistir en lo continuo. Epistemología vibrátil hace referencia a eso: a la inestabilidad de nociones que en occidente damos por sentadas.

Esta fue la tercera charla del capítulo “Hacer en contexto” de las charlas curatoriales que tenemos preparadas para este año.

Epistemología Vibrátil

Beca arte y naturaleza

Ministerio de Cultura, 2022

Curaduría: Éricka Flórez

Artistas: Eider Yangana / Julieth Morales / Franz Xaver Faust / Cormacizo / Cándida García /
Sonidos enraizados / Irene Rodríguez / Fredy Colorado / Leonel Vasquez / Laura Campaz.

Caption para audios:

Epistemología vibrátil fue un proyecto curatorial que se hizo con una beca estatal que exigía que la curaduría fuera integrada por artistas colombianos de la “región pacífico”. Esta región está compuesta por el Departamento del Cauca en el cual hay una tradición indígena contundente, el Departamento del Chocó, que es un territorio afro, y el Valle del Cauca, que

es una zona que suele considerarse como mayoritariamente mestiza. ¿Cómo unir en un mismo proyecto producciones artísticas provenientes de regiones artísticas tan heterogéneas? ¿Cómo cuestionar a través de las obras mismas el concepto de región bajo el cual está dividido el país, y que homogeniza en un solo nombre tanta diversidad? ¿Cómo cuestionar la manera racionalista y cartesiana en que ha sido trazado este mapa desde valores abstractos?

En esta charla los artistas Eider Yangana, Julieth Morales y la curadora del proyecto Éricka Flórez, discuten estas obras que son mapas no cartesianos que nos hacen pensar en otras espacialidades no occidentales, dibujos que hacen referencias a cosmovisiones en las que hay una continuidad (y no una separación) entre individuos, humanos y no humanos, sujetos y objetos. Hacen parte del proyecto performances que nos hacen experimentar una noción de tiempo espiralado que no va en línea recta ascendente.

En este proyecto participó la corporación del macizo colombiano (CORMACIZO) quienes realizaron una representación del Jucas, un espíritu que cuida el agua en algunas regiones de Colombia. Este colectivo quería crear una obra que se inspirara en esa noción espacial que comparten varias culturas amerindias en las que hay un mundo de arriba, un mundo del medio y un mundo de abajo. Cuando el espectador se pone las gafas de realidad virtual, el Jucas se transforma dependiendo de hacia dónde mire: arriba, en medio, abajo.

(sigue en la siguiente publicación)