

03 - 2007

La Vitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria.

Miguel Ángel Rojas

David. 2005

feb 28 a mar 15 de 2007

lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia



La intención de introducir este texto con un diálogo del artista Miguel Ángel Rojas (Bogotá, 1946) se debe a la pertinencia de documentar, conversar sobre el proceso creativo y metodológico al asumir un trabajo artístico. Mas aun, si el trabajo realizado tiene un alto componente estético y corresponde a un fiel reflejo de nuestra condición como colombianos. Además, en nuestro contexto falta diálogo y es necesario propiciarlo.

“(…) Regresando a tu obra ¿Cómo aparece el David?

M.A R: El proceso fue larguísimo. Yo viajo mucho a Girardot y en uno de esos viajes vi unas columnas de estilo jónico en una venta de carretera. Tenían estrías pero estaban completamente dibujadas, recordaban una columna clásica pero eran una caricatura. Eso me dio pie para empezar a pensar en el país. En que las grandes diferencias entre los colombianos son más culturales que étnicas y económicas. Siempre he pensado cómo la cultura europea llegó a imponerse a las culturas nativas. Comparando esa columna que venía de lo clásico y estaba en lo popular se me ocurrió compararla con la columna más perfecta neoclásica en Colombia que es la del Capitolio y decidí hacer unas fotos haciendo una comparación. Esto no funcionó porque muchas ideas sólo funcionan en la cabeza. Después pensé que los soldados sostenían las instituciones, porque mi estudio es acerca de un soldado mutilado. En ese tiempo ese proyecto se llamaba Palafitos que son las casas construidas a orillas de los ríos. Decidí buscar a los soldados en Puente Aranda, un sitio en el que estaban en recuperación. Ese día casi me ponen preso. Alguien me dijo que llegara a las siete de la mañana.

Cargué mis cámaras con mi asistente, y en el momento en que estábamos allí le dije a mi amigo que fuera a pedirle a un soldado que posara y uno de los soldados de la garita vio las cámaras. Di la vuelta y decidí pedir permiso. Cuando iba a hacerlo vi que venían veinte soldados hacia nosotros nos preguntaron por qué estábamos tomando fotos. A mi asistente lo hicieron cruzar la avenida escoltado, al carro se subieron tres y nos hicieron entrar, revisaron el carro y fue cuando conté mi proyecto. Me hicieron hablar con el coronel quien me dijo que pasara una carta pidiendo permiso.

Entonces redacté la carta, esperé quince días y me dijeron que era imposible ayudarme en este proyecto. Decidí no hacerla y llamé a mi galerista y le conté. Y él, que es un mago, consiguió el permiso. Un coronel me mostró a los candidatos, eran diez y estaban mutilados. El soldado que escogí tenía una actitud muy digna y dispuesta. Entonces me lo llevé a mi taller. Las primeras fotos fueron en una alberca que tengo a medio llenar. Después me quedé pensando que eso era más importante y tenía que sacarle más provecho. Vi todas las inconveniencias que tenía el proyecto y pensé en hacer un molde del cuerpo completo. Le hice un molde de la pierna y él sufrió mucho porque el yeso se le pegaba todavía a las heridas. Le pregunté si posaría desnudo para mí y me dijo que sí. Al verlo desnudo pensé en el David, una escultura rota; el físico del soldado era muy clásico y así se hizo.” (1)

(1)Extracto de la conversación entre Diego Obregón y Miguel Ángel Rojas, realizada el 18 de Octubre de 2005. Para Revista Mundo – Diálogos.

“La Libido es la exaltación de la vida”. Diego Obregón en Dialogo con Miguel Ángel Rojas.

Aparentemente podría entenderse como un juego de palabras o quizás una estratégica coincidencia: **“David” de Miguel Ángel... Rojas.**

Lo cierto es que no hay estrategia cuando la expresividad de un gesto se torna tan natural y serena. Así podría definirse la imagen del David de Miguel Ángel Rojas: colmada de total dignidad y simbolismo, un simbolismo de carácter testimonial; no solo porque la imagen es un referente para la historia del Arte, sino por el contenido político y social de su mensaje.

El artista nos conmueve al evocar el ideal clásico de belleza, armonía y proporción de tan emblemática obra renacentista, en una imagen de un hombre joven, mutilado por un suceso lamentable: la guerra como consecuencia, los soldados como “pilares” que se erigen y se quiebran como columnas. En este caso, es un cuerpo incompleto, roto, así como el sistema que representan: también desmembrado. Este hombre que se presenta desnudo revive a su vez, su historia personal, la historia de muchos colombianos, anónimos e innumerables, que al igual que el David de Rojas, no dejan de lado su imponencia y belleza. La postura del David, la reproducción de su gesto, legítima y cobra muchos sentimientos: dignidad, sensualidad, una total contemplación, así como genera controversia al rebatir un icono de la cultura occidental.

La temática artística de Miguel Ángel Rojas es actual, renovadora y contundente. Durante los últimos 30 años de un trabajo notable en la plástica nacional, el artista ha investigado casi todas las tendencias: fotorealista, conceptual, neoexpresionista, multicultural y político en una amplia variedad de medios, como lo son el dibujo, el grabado, la fotografía, la pintura, la instalación y mas recientemente, el video.

Finalmente, tal como lo afirma Santiago Rueda sobre el trabajo de Miguel Ángel Rojas: **“...su actitud estética, profusa, ecléctica y abierta a los cambios, refleja el temperamento del mejor arte colombiano”** (2).

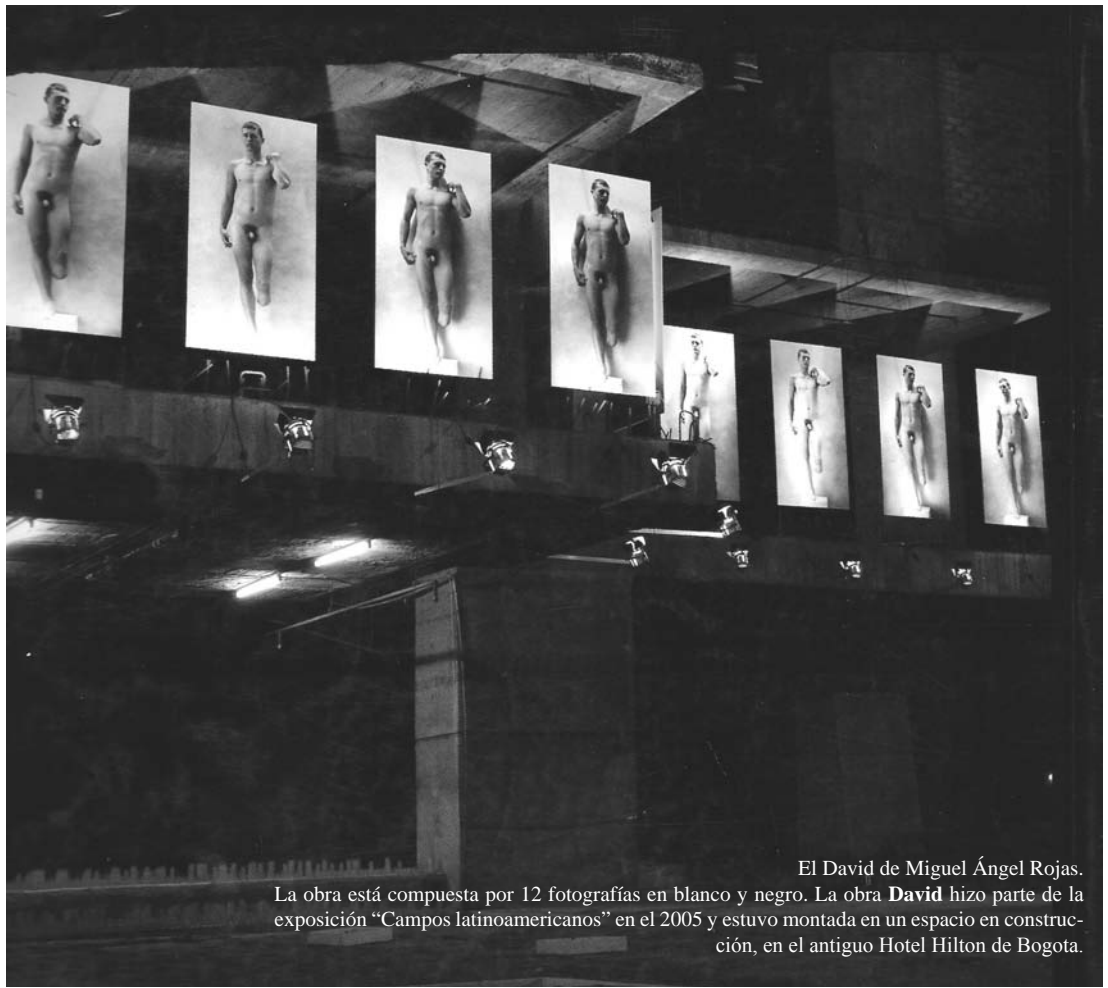
(2) RUEDA, Santiago. Del Erotismo subterráneo al indigenismo ciudadano: Hiper/Ultra/Neo/Post: Miguel Ángel Rojas, treinta años de arte. www.epigrafe.com

DAVID

Por Miguel Ángel Rojas.

“El encuentro de unas columnas de recordación clásica a la orilla de una vía rural en una venta popular cerca de Bogotá, me hizo pensar en contraste con las columnas neoclásicas del capitolio nacional, en la dirección hacia la base que sigue la cultura, desdibujándose en esa “filtración” y que caracteriza las relaciones de poder en un país con tantas contradicciones como Colombia.

Esta reflexión originó una serie de fotografías que titulé “Palafitos” - viviendas lacustres construidas sobre pilotes en las zonas bajas cenagosas muy exitosas en las avenidas de los ríos y mareas- y que incluía las piernas de una dama de clase alta y las mutiladas de un soldado por una bomba quiebra patas. La intención con esta serie fotográfica es poner de manifiesto el origen de la guerra civil en las diferencias culturales que son el resultado del desinterés por la educación.



El David de Miguel Ángel Rojas.
La obra está compuesta por 12 fotografías en blanco y negro. La obra **David** hizo parte de la exposición "Campos latinoamericanos" en el 2005 y estuvo montada en un espacio en construcción, en el antiguo Hotel Hilton de Bogotá.

Una vez realizada esta serie enfoqué mi intención en las secuelas que la guerra va dejando en la población en general. En un principio quise hacer un molde de ese cuerpo joven mutilado que había sido mi modelo para la serie Palafitos pero opté por esta imagen fotográfica, el David, que enfatiza la relación arte- realidad que ya había sido el tema principal de Nowadays y Bratata.

David es el guerrero contemporáneo esta vez no exitoso, víctima de la confrontación con ese Goliath no del todo tangible, que al final son las diferencias entre gentes que tienen mucho en común."

agradecimientos a **Juan Gallo** e **Inti Guerrero**.

AMALFI s.a.  **Fonds** daros-latinamerica

coordinación lavitrima:
Adriana Maria Rios