

La Vitrina



Del 26 de febrero al 19 de marzo, 2011

Luis Hernández Mellizo

Artista
seleccionado
3a convoca-
toria

“(...) En ocasiones me he visto precisado a trabajar sin amor ni entusiasmo por cumplir un encargo, por hacer obra pagada y mal pagada y, ya lo he dicho, he tenido que acometer toda clase de trabajo para resolver el problema del día. Esa es la vida”.

Francisco Antonio Cano. El Gráfico, Bogotá 1916.

A, B, C de It's hard to make a living as an artist

A



C



B



A

Mientras estudiaba inglés con el propósito de estudiar en el exterior utilizaba libros publicados por la editorial de la Universidad de Cambridge que data de siglos atrás y es especialista en la enseñanza del idioma, en estos se acude a diferentes temas con el fin de además de enseñar el idioma enseñar cultura general; en una ilustración de un libro aparece el título *Razones para cambiar de opinión* en donde aparece un artista andrajoso con los bolsillos del pantalón al revés en un sitio ruinoso y sucio diciendo que iba a ser artista pero es difícil ganarse la vida así. Esto me condujo a realizar una búsqueda con esa misma frase y encontré una serie de elementos que van desde libros, ilustraciones y consejos sobre la profesión. Es evidente que existe un arquetipo del artista y su no económicamente prospera carrera profesional que en resumen es considerada mas la vocación a un pasatiempo, en realidad un acto de fé.

B

La pintura *Horizontes* autoría de Francisco Antonio Cano es considerada por varios agentes del arte como una de las obras más importantes del arte colombiano, representa una serie de ideales sobre los que se han fundamentado la sociedad nacional. La obra hace parte de una de las colecciones publicas más importantes del país. En una visita al museo en donde se expone *Horizontes* encontré a un pintor de rodillo ejerciendo su labor frente a la pintura de Cano, fue un afortunado accidente; hice un video de unos segundos hasta que el vigilante me obligó apagar la cámara, luego recorté y empalmé el video en un loop de la acción pictórica. La pintura virtuosa contrastada con la del pintor de brocha gorda. Justo en frente de la pintura “bella” la realidad del pintor de paredes interrumpe y se sobrepone a la imagen de la “buena” pintura, la “noble”. *Horizontes* probablemente fue encargado por la Gobernación de Antioquia - para la celebración del centenario de su liberación en 1913- a Cano quien fue anteriormente patrocinado por el gobierno nacional y por diferentes élites del país para viajar y estudiar en Europa, lo que lo involucró casi toda su vida con un “Arte nacional comprometido” con la consigna de “progreso y civilización” de acuerdo al pensamiento político y religioso de la época. En una carta de Cano dirigida a Carlos E. Restrepo (presidente de Colombia) el 9 de junio de 1913 Cano escribe: *“seguiremos (...) obligados a pensar que ser artista aquí, más que en parte alguna, es el peor de los inconvenientes de la vida; dedicarse al arte, dedicarse a la miseria; y mientras tanto el dinero que se paga por arte se gasta muchas veces sin arte y fuera del país. Hay que trabajar por nosotros mismos”*.

C

Es claro que desde hace cerca de un siglo a hoy las cosas no han cambiado mucho, en un país como Colombia en el que ganarse la vida dignamente como ciudadano es difícil, ganársela como artista resulta paradójico. El arquetipo del artista que se ha forjado con años de celebres ejemplos resulta el pretexto para realizar un proyecto que habla sobre el arte, sobre los que lo hacemos y los que lo administran y, sobre la relación de estos asuntos comparando un contexto local con uno “intencional”. Yo ahora hago un proyecto que podría verse como la ingenua intención de alguien de convertirse en un artista internacional representante de su cultura en pro de bien y el sustento propio.

It's hard to make a living as an artist

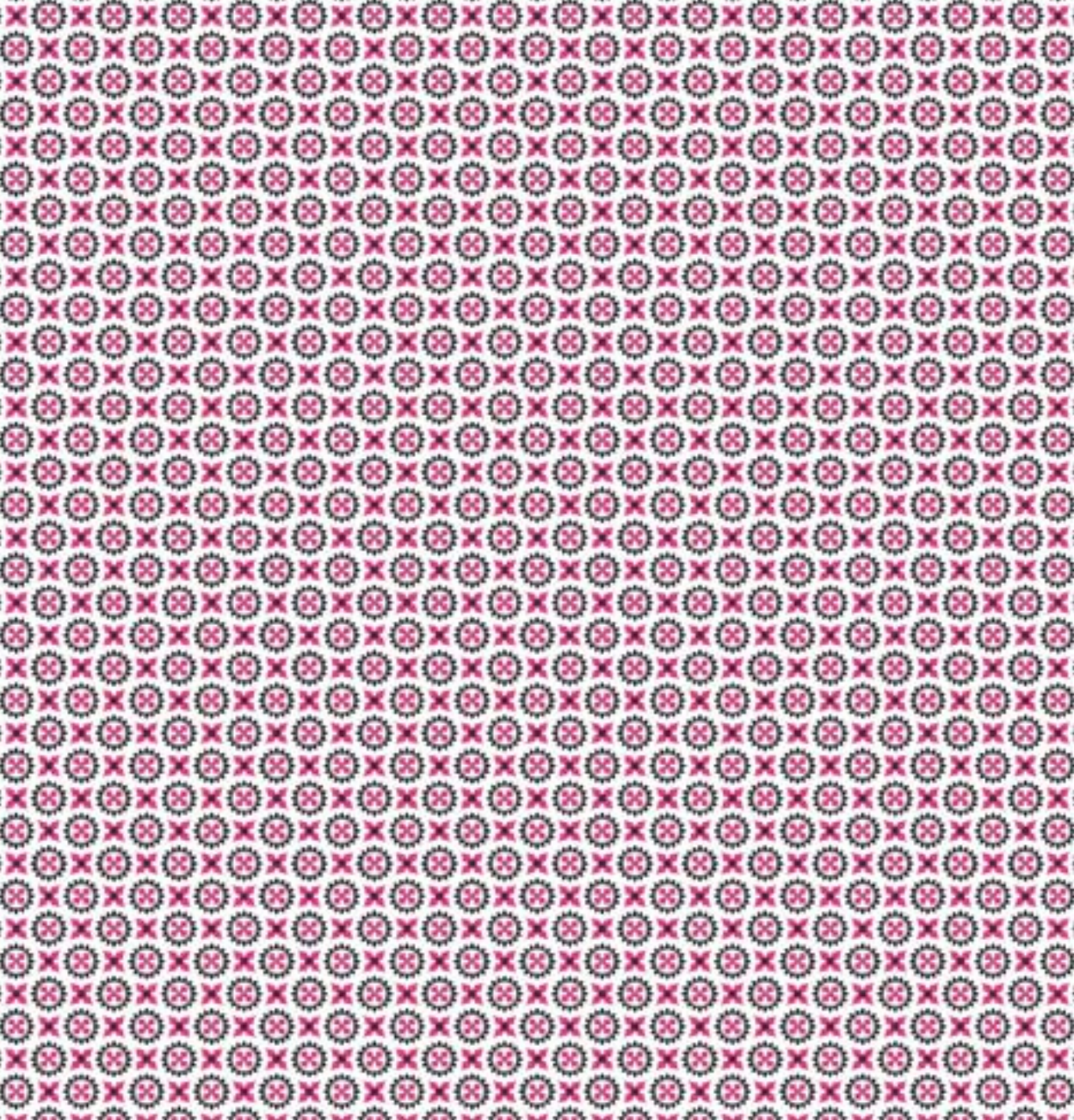
(Es difícil ganarse la vida como artista)

Video en loop, sin audio

2008 - 2011







lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación: Yolanda Choís / **Montaje:** Luis Hernández Mellizo / **Coordinación de publicaciones:** Cesar García / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Fotografías:** Luis Hernández Mellizo y María Alejandra Martínez / **Impresión:** Feriva

Las publicaciones reciben el apoyo de: Ernesto Fernández

La Vitrina recibe el apoyo de: Mario Scarpetta

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people
in
need
HIVOS

DOEN
POSTCODE
COOPERATIVE

ARTS
CULTURA
BOB

M
MUSEO
DE
BOGOTÁ

Ernesto
Fernández

daros-latinoamerica