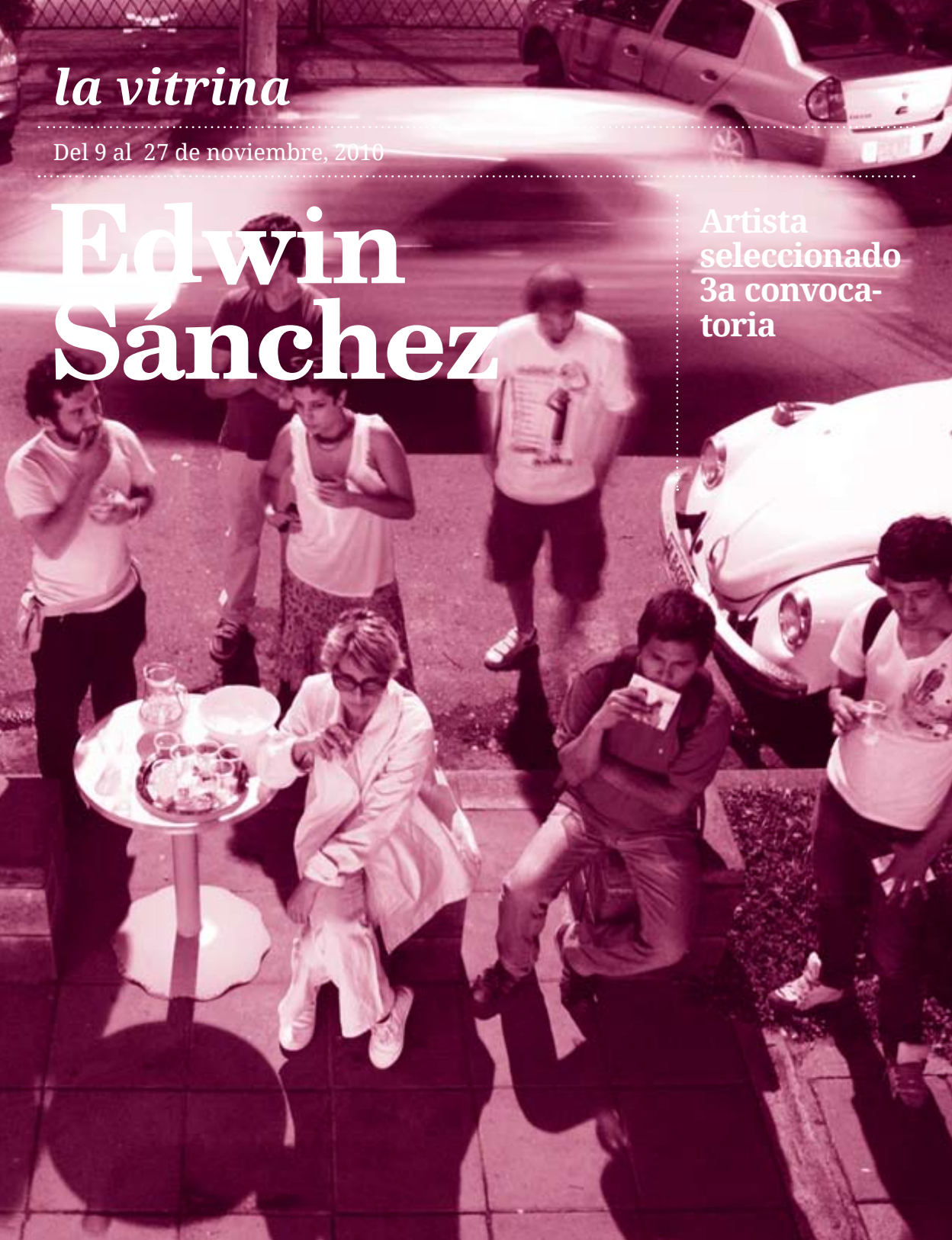


*la vitrina*

Del 9 al 27 de noviembre, 2010

# Edwin Sánchez

Artista  
seleccionado  
3a convoca-  
toria



# DESAPARICIONES

“Lo que le falta a Colombia más que un ‘mito fundacional’ es un relato nacional, un relato que deje de colocar las violencias en la sub-historia de las catástrofes naturales, los cataclismos o los puros revanchismos de facciones movidas por intereses irreconciliables, y empiece a tejer un relato de una memoria común que como toda memoria social y cultural será conflictiva pero anudadora”

JESÚS MARTÍN-BARBERO

*Visibilidad política de la violencia y visualidades estéticas de su cotidianidad. 2005\**

El mismo año en que se celebra y rememora el mito fundacional que dio lugar al estado-nación colombiano, la exposición del artista Bogotano Edwin Sánchez presenta un rastro de la irresuelta memoria colectiva de un país cuyo pasado, presente y futuro es determinado por actos de violencia impunes. El video animado que da título a la exposición, es una evidencia más de las prácticas de tortura y desaparición ejecutadas por antiguos miembros de organizaciones paramilitares y guerrilleras. Pero las imágenes presentadas y las anécdotas que las acompañan van más allá del documento y, sin pretender desmoralizar al visitante o producir una ansiedad vengativa, se presentan al público como un bizarro entretenimiento, un juego macabro.

Durante nueve meses Edwin Sánchez realizó una serie de entrevistas a ex-integrantes de las FARC y las AUC que actualmente se encuentran reinsertados desarrollando oficios informales en la ciudad de Bogotá. Cada entrevista buscaba ser una narración precisa de las formas de intimidar, torturar y matar. Para poder visualizar estas escenas macabras, cada entrevistado hizo dibujos figurativos que luego fueron animados por el artista. A medida que corre la animación, las narraciones revelan algunos arquetipos de estas prácticas de muerte: el uso de animales vivos o muertos; cabezas de caballos colocadas en lugares públicos acompañadas de amenazas (“el próximo será usted”), caimanes que devoran partes del cuerpo de las personas capturadas, cuerpos rellenos con piedras que luego se hunden en un río. El tono de la narración es lo que le da unidad a las escenas: quienes cuentan lo que han hecho recrean el delito como si se tratara de una pilatuna, un dibujo infantil que da cuenta de lo que le pasó a un muñeco. Lo más probable es que esta brutal paradoja se produzca por la constancia de estas prácticas en un conflicto armado donde el criminal actúa bajo su propia ley y desarrolla en libertad un “arte” de la muerte.

Inti Guerrero  
Enero, 2010

---

\*Puede consultar el texto en formato pdf en [<http://www.mediaciones.net/2005/01/visibilidad-politica-de-la-violencia-y-visualidades-esteticas-de-su-cotidianidad/>]

# Desapariciones

2009

Video animación (7 min.), afiches y publicación



## Edwin Sánchez

1976, Bogotá. Actualmente vive en São Paulo, Brasil

Edwin Sánchez, 1976, Bogotá, Colombia. Es diseñador Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá) en donde también adelantó estudios en Bellas Artes. Ha participado en proyectos colectivos como **Migraciones** (laboratorio de arte inter-universitario, 2004), **The Rimembers** (2005-2007) y **El Bodegón arte contemporáneo y vida social**, Bogotá (2007-2009). En el 2007 fue nominado a Pilot London 3, en el 2009 hizo parte del *Younger than Jesus: Artist Directory*, New Museum, y en el 2010 incluido en *iCI's Project 35*. Entre sus exposiciones más destacadas se encuentran: *Odio Puro*, El Bodegón, Bogotá, 2007; *Puntos de Cruce*, Galería Valenzuela & Klenner, Bogotá, 2010.

Sus trabajos pseudo-antropológicos se caracterizan por tratar contenidos fuertes problematizando la moral, la ilegalidad y los alcances del arte en contextos determinados. Para su trabajo es importante el contexto específico, el uso del registro directo, el relato y la carga de los objetos encontrados. Esto, abarcando diversos medios como la escultura, el video, animación, instalación y fotografía según lo exija el proyecto.

## lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia  
Teléfono: 668 23 35 / [www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)  
[lugaradudas@lugaradudas.org](mailto:lugaradudas@lugaradudas.org)

**Coordinación:** Luis Mosquera / **Montaje:** Edwin Sánchez, Gabriela Pinilla y Luis Mosquera /  
**Coordinación de publicaciones:** Claudia Patricia Sarria / **Corrección de texto:** David Escobar /  
**Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Fotografías:** Luisa Gonzáles / **Impresión:** Feriva

**Las publicaciones reciben el apoyo de:** Ernesto Fernández

**la vitrina recibe el apoyo de:** Mario Scarpetta

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people  
on wheels  
HIVOS

DOEN  
PARTNER  
POSTCODE  
COLOMBIA

ARTS  
CULTURA  
BOY

M  
MUSEO  
DE  
BOY

Ernesto  
Fernández

daros-latinamerica