

· Cine Club Caligari ·

lugar a dudas / Cine No Ficción / Noviembre 2011 / Cali - Colombia

18

# Robert Kramer

# lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de *lugar a dudas*.

Los martes son los días dedicados a la no ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se anteponían al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

---

#### Dirección del cine club:

Oscar Campo

#### Realización e investigación:

Natalia Imery

#### Coordinación de publicaciones:

Claudia Patricia Sarria

#### Corrección de estilo:

Astrid Muñoz

#### Diseño y diagramación:

David Álvarez Gómez

#### Impresión:

Feriva

#### Las publicaciones reciben el apoyo de:

Ernesto Fernández

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

ARTS  
CILLA  
GILBERT  
DRY

DOEN  
PARTNER  
POSTPUNK  
ELECTRIZ

pequeño  
cineclub  
HIVOS

M  
S

Ernesto  
Fernández    daros-latinamerica

---

#### lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada  
Tel. 668 23 35  
www.lugaradudas.org  
lugaradudas@lugaradudas.org  
Cali - Colombia

# Robert Kramer

Textos citados del libro de Robert Kramer que acompaña las películas *Milestones* y *Ice*. Citados también de diferentes blogs acerca del cine de autor.

# rt mer

“...yo no soy sino un insignificante madero abandonado por la resaca un puñado de arena y hojas muertas y me confundo con las arenas y con los restos del naufragio...”

Walt Whitman

A pesar de estar considerado uno de los exponentes de la contracultura norteamericana, la desconocida filmografía de Robert Kramer (1939 – 1999) va más allá de una simple reacción hacia el sistema americano. Su cine se intentó alejar de cualquier actitud dogmática y panfletaria, incluso paulatinamente fue focalizando su punto de vista hacia la introspección, la expresión íntima. Mantuvo fuertes vínculos ideológicos con sus compañeros de generación, aunque sus películas dentro de ese contexto de confrontación buscaran más formular preguntas para poder iniciar esa negociación entre espectador y director, “el que ve y esto”. Dentro de estos grupos (Newsreel, Alpha 60, Free Vermont) el joven Kramer halla más una concordia entre personas que piensan de la misma manera antes que una postura artística definida, siem-

pre abogando por la anarquía e individualidad y por un intento firme de desterrar la errónea búsqueda de la objetividad. Sus obras son ensayos abiertos, preguntas lanzadas que buscan iniciar esa negociación. Muchas veces partiendo de reconstrucciones, de “pequeñas ficciones” de la realidad que tenía delante. Podría usar para sus películas las expresiones “sueños de realidad” o “ficciones de realidad” con las que Wiseman definía habitualmente las suyas. Desde su primer filme militante sobre el Frente Armado de Liberación Nacional venezolano (FALN, 1965) hasta sus últimas filmaciones personales en Francia coqueteando con el digital y el cine diario, su filmografía va sufriendo un fuerte desarraigo hacia las formas establecidas, vinieran de los grupos que viniesen, hasta iniciar un viaje disidente, sin una hoja de

ruta definida, pero en aras de la expresión íntima y, por supuesto, comprometida. Aunque este compromiso naciera y muriese en él mismo. Aurelio Medina. “Durante mucho tiempo, los films de Robert Kramer precedieron nuestros pasos como indicándonos con gesto amical algún sendero disimulado en el espesor del mundo. Un sendero que a su vez nos lleva a un camino que no propone otra cosa que caminar juntos. Una simple caminata. Esa caminata del cine que se esconde bajo la tela de la pantalla, como se esconde un tesoro infantil pero que lo hace para mejor atender a la ‘niña de nuestros ojos’, a la delicadeza de nuestra mirada... Variaciones de aquello por lo cual importaba también esa fuga suya huyendo de la doble atracción de la publicidad y el espectáculo”. Amigo y colega de Kramer: Comolli.

## 1

**Ice****Año:** 1969**Duración:** 2 horas 12 min.

Un futuro indeterminado. Con una situación interna cada vez más deteriorada y una guerra en la frontera meridional con un movimiento mejicano insurgente, la agitación y la resistencia se han extendido por Estados Unidos. Hay un movimiento revolucionario armado lo suficientemente como para amenazar al poder establecido. Este movimiento está formado por organizaciones independientes de muchos tipos (de mujeres, desertores, creadores de propaganda, grupos armados, organizadores.) en ese tiempo futuro las diferentes organizaciones están empezando a cooperar de forma cada vez más estrecha, y en un momento dado se reúnen a nivel regional y nacional. Están preparando juntas las primeras acciones coordinadas: una ofensiva regional y una ofensiva nacional en primavera. Robert Kramer 1980.

## 2

**Milestones****Año:** 1975**Duración:** 199 min.

Mamá recuerda cómo era su vida en los Estados Unidos de 1900, 1906, 1917. Helen termina una película sobre su viaje a la República Democrática de Vietnam del Norte. Su hija Karen da a luz una hija. Peter sale de la cárcel tras dos años en prisión e intenta decidir cómo empezar una nueva vida aquí, en el corazón del imperialismo. Un antiguo biólogo marino que vive en una comuna de hombres toma medidas para que su hijo de siete años vaya a vivir con él después de una lar-

ga separación. Harriet (jane, en la película) y Erika practican la acupuntura e intentan integrar las técnicas curativas tradicionales en la medicina occidental. Un alfarero ciego da a sus amigos y, por cordura, se aferra a su trabajo. David está preocupado por la organización política en la planta de automóviles. Un veterano de Vietnam regresa a la vida cotidiana, pero lo matan en un robo.

*Milestones* es fuego-Agua-Aire-Tierra-Pueblo. Es una visión de Estados Unidos en los años 70 y también es un viaje al pasado y al futuro. Es una película con muchos personajes. Un pueblo que es consciente de un legado cimentado en el genocidio de los indios y la esclavitud del hombre negro. Una nación de gentes, muchas de las cuales están buscando en ese pasado, tratando de corregir los errores del presente, el intento de genocidio del pueblo vietnamita. Robert Kramer y John Douglas.

## 3

**Route One / EE.UU.****Año:** 1989**Duración:** 255 min.

*“estuve fuera por más de diez años, regreso y todo es distinto pero nada cambió, nada cambió. Las guerras civiles se siguen sucediendo las mismas batallas tienen lugar...mírame, estoy inquieto como si hubiera vuelto a prisión, viví toda una vida en diez años y ahora los hábitos vuelven! Nada ha cambiado!”*

*Robert Kramer reflexiona en Route one.*

USA, Ruta Uno (1989), producido por La Sept, el canal cultural francés, ha sido la obra de Kramer más difundida. El retorno aparece como una arriesgada maniobra para recuperar la memoria, vuelve a su tierra madre con la intención de encontrar un lugar donde poder retirar a su personaje, alter ego, Doc. Es la secuela de *Doc's Kingdom* (1987), aquel médico que vivía entre dos mundos; el de Europa, que se le escapaba mientras residía en Portugal luego de estar en Vietnam, y el de África que pedía su ayuda como médico. En *Ruta Uno* el eterno exiliado –Doc, ¿o Kramer?– busca un nuevo futuro. Es el relato de 5.000 kilómetros de Estados Unidos y de siglos de historia norteamericana. Kramer hace que Doc recorra la costa este desde la frontera con Canadá hasta Key West, en Florida. Paul McCisaac es Doc pero también (en un ejercicio de matices) se convierte en un cuerpo delegado para Robert Kramer, que por empuñar la cámara no puede mirar plenamente a los ojos del espectador, no puede estrechar a muchos de los seres que van desfilando en las cuatro horas de extensión de la película.

## 4

**Berlin 10/90****Año:** 1990**Duración:** 63 min.

Berlín, Octubre de 1990. Habitación de un hotel. Una bañera llena de agua, un televisor encendido en el suelo, una silla contra la pared. Entre las 15.15 y las 16.15 de esa tarde de otoño, casi un año

después de la caída del muro, el realizador norteamericano Robert Kramer filmó el encargo que le hizo la cadena francesa Arte, que consistía en grabar un documento de una hora en plano secuencia. Saltando las trabas de esta imposición técnica, colocó un televisor en el suelo donde mostraba las cartas visuales que había grabado un año antes en Berlín, justo antes de la caída del muro. A partir de aquí, el espacio de este baño berlinés fue el foco central de su plano secuencia, vertiendo sus reflexiones sobre estas imágenes durante sesenta minutos además de fluctuar hacia otros temas. Lógicamente, el aspecto técnico del proyecto queda soterrado por la presencia (y ausencia) de Kramer: su afán por la filmación autobiográfica encuentra su razón de ser entre estos muros blancos.

Kramer enfrenta dos espacios: la silla pegada a la pared, el lugar donde el director hace acto de presencia ante el espectador, y el televisor que emite las imágenes grabadas y desechadas para el proyecto. Y así es como encuentra en estos dos espacios una confrontación que va más allá de lo meramente espacial: sitúa a las imágenes, testimonio directo de lo que aconteció, frente a la memoria del cineasta, en el monólogo improvisado que el director reproduce en la silla, mirando al espectador, divagando sobre las imágenes y los sentimientos que le transmiten. El pasado se hace presente en la voz cavernosa de Kramer, rememorando a su familia en la Alemania nazi, la lucha contracorriente en los sesenta, la fugacidad del tiempo... mientras

que son las imágenes, testimonio imperecedero, las que quedan solapadas por su recuerdo, ese territorio fronterizo que, como dijo Chris Marker, elimina las barreras entre reconstrucción ficcional y documental. Parece hacernos querer ver que realmente no necesitamos esas imágenes originales cuando estamos enfangados en esta zona fronteriza de Marker llamada memoria.



1. <http://intermediodvd.wordpress.com/2011/08/30/robert-kramer-itinerario-filmografico-de-un-documentalista-de-la-contracultura-norteamericana-por-javier-rodriguez/>

2. [http://berlin63.blogspot.com/2008/02/berlin-1090-robert-kramer-1991\\_15.html](http://berlin63.blogspot.com/2008/02/berlin-1090-robert-kramer-1991_15.html)

