



Nuevos Realizadores Caleños

lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de *lugar a dudas*.

Los martes son los días dedicados a la no ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se anteponían al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Dirección del cine club:

Oscar Campo

Investigación:

Natalia Imery A.

Coordinación de publicaciones:

César García

Corrección de estilo:

Astrid Muñoz

Diseño y diagramación:

David Álvarez Gómez

Impresión:

Feriva

Las publicaciones reciben el apoyo de:

Ernesto Fernández

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

ARTS
CILLA
GREAT
DRY

REPUBLICA
DOEN

PARADISE
ELECTRIZ

pequeño
cineclub
HIVOS

M

Ernesto
Fernández

daros-latinamerica

lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada

Tel. 668 23 35

www.lugaradudas.org

lugaradudas@lugaradudas.org

Calí - Colombia

Nuevos Realizadores Caleños

*Sólo los ojos son capaces aún de
dar un grito.*

René Char

Es difícil agrupar las temáticas que trabajan los realizadores contemporáneos; se podría comparar con un prisma en el que converge la luz y diverge infinidad de colores que se proyectan hacia todos los lados; las temáticas de esta selección, concentran la mirada hacia el exterior, esa que se presenta con múltiples matices y más por estos tiempos en los que el bien y el mal, lo blanco y lo negro se entremezclan creando nuevos paradigmas.

En esta selección de trabajos audiovisuales contemporáneos, encontramos experimentales que parten de lo subjetivo y lo abstracto para comunicar sensaciones, junto con trabajos argumentativos con una posición política, en los que se tocan temas como la represión, la violación de derechos, la migración y la ambivalencia que genera una guerra colombiana donde el juego macabro es todos contra todos. Encontramos también, trabajos que se relacionan con la cotidianidad, con la forma peculiar de mirar las esquinas de la vida y burlarse un poco de ellas, hablando de tabúes sociales y satirizándolos. Esta es una selección más para sus ojos, un coctel Molotov, una pequeña muestra de unos individuos que desde Cali miran el mundo, o su casa, o su armario y quieren compartir su grito silencioso.

1

Violetas y Benjamines

Dirección: Margarita Tobón

Este cortometraje muestra un tema actual: la bisexualidad. *Violetas y Benjamines* es la reflexión de una chica que se encuentra entre dos relaciones amorosas. Cualquier día su novio se va de viaje y aparece en escena una chica, de pelo corto y ojos grandes, se empieza a construir entre las dos una relación amorosa; hasta que su novio aparece nuevamente y montado en una patineta va a buscarla. La historia transcurre en un lugar de ensueño, lleno de colores vistosos y como en un caleidoscopio, le muestra al espectador la compleja gama de sensaciones y experiencias por las que transita un cuento de amor. *“El amor es una convención que enfocamos en un solo corazón, pero las emociones tienen la esencia de la luz, inciden y reinciden”*. *Violetas y Benjamines*.

2

A Solas

Dirección: Ingrid Pérez

Duración: 18 min.

¿Abuela, tú siempre me vas a cuidar? Claro, hija, te voy a cuidar toda la vida, pero tienes que ser fuerte, rezar, creer en Dios para que no tengas miedo... Cristina está jugando al Banco: a través de una cortina colgada en el patio de la casa, se convierte en una secretaria y su abuela en un cliente, pero los billetes de papel no le alcanzan para pagar la factura de los servicios, finalmente su nieta, la secretaria, acepta realizar la transacción con unos

dulces de chocolate en vez de los billetes de papel. Luego el paso del tiempo se vuelve protagonista y con él, las transformaciones de la vida cotidiana se hacen evidentes: Cristina ahora es una adolescente que cuida de su abuela en sus últimos momentos, ahora ella la peina, y reza todos los días, como le enseñó.

El hospital se convierte en el nuevo hogar de Cristina; los días pálidos, azulosos y llenos de aire con olor a enfermedad y muerte, se cruzan por enfrente de sus ojos, por enfrente de su vida, esa que solo puede ver si tiene los lentes puestos, la que se le vuelve escurridiza sin ellos, y se desdibuja a cada paso. Solo queda pedirle a Dios que suceda algo, cualquier cosa. Quizá la muerte.

3

Palabras

Realización: Luisa González

Música: Silviana Di Loreto (Palabras)

¿Qué pasa pues? Se escucha a Silviana di Loreto cantar, mientras dos dedos caminan por un cuerpo inerte, saltando y bailando al ritmo de la música. Se trata de *Palabras*, una sátira a esta canción y a la vez a la falta de palabras. *“Caramelos, ya no quiero más”*, dice la melodía, y los dedos protagonistas del experimental, dan vueltas por el órgano genital de un hombre, y juegan con él como si fuera una salchicha; la textura, las arrugas y las venas se ven perfectamente; La cercanía de la cámara y la peculiar forma de manipular el órgano reproductor masculino, convierten este audiovisual en un juego

sonoro y visual, que genera una interpretación diferente de la relación entre una mano que se encuentra interactuando con un pene.



4

Al Otro Lado

Guión y Dirección: Yizeth Bonilla Pérez
Duración: 12 min.

En una casa de bareque viven dos amigos, novios, o esposos; ella está enferma de algo que la tiene postrada en la cama todo el día y con muchos dolores, él sufre los dolores que ella padece. No hablan nunca porque los días se están marchitando, la lluvia poco a poco está inundando la zona donde viven, al lado de un gran río. El cambio climático, o simplemente las manifestaciones naturales del clima, empezarán a comerse los ranchos, con sus habitantes dentro.

Se acabaron las pastas y el médico de la zona se está yendo apresuradamente para la casa que tiene en la ciudad. El viejo coge un racimo de plantas medicinales para llevarle a la mujer que lo espera en la casa, al llegar prende la vela, pone a calentar las yerbas en agua, y se acuesta junto a su adolorido cuerpo. Ella solo puede mover un poco su mano y sujetar la del viejo apretándola fuertemente.

5

Vidrio Roto

Realización: Milton César Ochoa y
Laura Alejandra Correa
Duración: 5 min.

Este video experimental propone una analogía entre una protesta realizada por encapuchados de Univalle, que salieron a quebrar los vidrios de los bancos de Cali, con la escena de la película “The Kid” de Charles Chaplin, en la que un niño está quebrando los

vidrios de una casa, para que después Chaplin, que trabaja reparando vidrios, pase casualmente y le paguen por arreglarlos.

En la manifestación se leen consignas de los grafiteros, como: “*Contra el podrido Estado burgués*”, y “*están comprando tu libertad*”. Se oye la voz del presidente Uribe, prometiendo un país unido y diciendo que él debe levantarse todos los días con amor de patria para solucionar cualquier problemita, como si fuera el patio trasero de su casa, donde sus sobrinos se ponen a pelear por algún muñeco.

La analogía de las imágenes de los encapuchados, con la película, hace pensar que ellos están quebrando vidrios, así como lo hace el niño, para que los mayores trabajen y tengan argumentos para seguir haciendo lo que hacen.

6

Eckwe Quiere Decir Colibrí

Dirección: Mónica Mondragón
Duración: 15 min.

Este cortometraje es el retrato de una mirada, la de una niña indígena que recorre los recovecos de un burdel donde trabaja su madre. Retazos de la cortina de la pieza donde viven, se reflejan en el techo y en las paredes y Eckwe (el nombre de la niña, que quiere decir colibrí) las sigue con su mirada, de la misma forma que sigue los cuartos de las otras prostitutas; se esconde detrás de cada pared y mira como quien ve

por primera vez el mundo y no lo reconoce.

De pronto se cierra la cortina y se apaga la luz, Eckwe solo ve dos cuerpos semidesnudos, uno es el de su madre, un cuerpo que se deja tocar; el otro de un hombre de tez negra, un cuerpo que desesperadamente recorre el de la mujer, como queriendo absorber lo poco que le queda. La niña no ve más, igual no hay mucho que ver.

En la última imagen encontramos la metáfora del corto: Eckwe mira a la cámara y tiene sus labios pintados de color rojo, pero el labial está corrido por su mejilla, y su ojo, símbolos de una niñez violada y de una mujer maltratada por la sociedad.

7

El Lado Oscuro

Guión y Dirección: Nora Elena Zúñiga
Idea Original: Jorge Luis Aparicio
Duración: 19 min.

En este audiovisual, a partir de una estructura clásica de documental, vemos las relaciones que tienen algunas personas con el sexo anal. El lugar, la Universidad del Valle; los entrevistados, algunos estudiantes y profesionales de áreas como Psicología, Arquitectura, Filosofía, Sociología, una Investigadora de estudios de género, y un cura.

La pregunta ¿Qué piensa del sexo anal? Es la pregunta con la que se inicia este documental en el “*vox populi*”, un poco escandalosa para las personas que la responden, puesto que aborda un tema

intocable en algunos sectores de la sociedad, un tema del cual la mayoría de personas huye. Para los entrevistados que decidieron hacer parte de la realización de este audiovisual, la relación con el sexo anal ha sido un punto importante es sus vidas, con experiencias que los han llevado a pensar sobre el tema de lo sexual desde diferentes puntos de vista. La pregunta ¿Qué piensa sobre el sexo anal? fue un incentivo para recapitular sus posturas ante la vida y ante su propio cuerpo. Varios de ellos son hombres que decidieron que su vida sexual y amorosa se encontraba al lado de otro hombre, por lo tanto la necesidad de llevar a cabo esta práctica, es rotunda; se refieren también al tema de los diferentes métodos, tanto de cuidado como de lubricación de la zona anal. Una de las mujeres entrevistadas expresa la necesidad de sentir el ano como parte del cuerpo y lugar posible de orgasmo y de placer.

g

Voces por El Cauca

(Memoria por la masacre de Trujillo)
Dirección: Ángela Gómez

El municipio de Trujillo fue víctima como muchos otros en Colombia, de una época de violencia muy fuerte durante los años 1988 -1994. Tanto en Trujillo como en los municipios de Bolívar y Riofrío, se registraron 342 víctimas de homicidio, tortura y desaparición forzada, cometidas por paramilitares, narcotraficantes y la fuerza pública. De la alianza entre paramilitares y narcotraficantes en esta zona, co-

nocida como el Cartel Norte, hacían parte Diego Montoya, Henry Loaiza e Iván Urdinola Grajales, entre otros.

“El 15 de octubre del 2008, cuatro miembros de la fuerza pública fueron detenidos e indagados por la existencia de pruebas que mostraban su participación en la Masacre de Trujillo: sin embargo fueron dejados en libertad. Entre los miembros de la fuerza pública vinculados mediante indagatoria se encontró el Coronel Hernán Contreras Peña, quien hace 20 años era comandante del batallón Palacé de Buga”. “Voces por el Cauca”

Ángela Gómez, directora de este documental, busca reconstruir a partir de testimonios de algunos de los afectados por la masacre de Trujillo, este espectro de dolor. Mediante Magdalenas por el Cauca, un acto que se realiza en conmemoración de la muerte de las víctimas y como un ejercicio de la memoria, la documentalista hace un retrato de la violencia que sigue existiendo aún en muchos sectores de Colombia. En el documental participan Orlando Naranjo, presidente de AFAVIT (organización que se encarga de realizar este tipo de eventos), quien fue torturado por integrantes de la fuerza pública por presuntos nexos con la guerrilla, y Gabriel Posada, artista que se encargó, en el año 2010, de conmemorar la masacre, realizando retratos de los seres queridos de la comunidad involucrada, muertos o desaparecidos.



