

Ciclo
**Peter
Greenaway**

CINE CLUB
CINE DE NO FICCIÓN

Agosto 2010

10/08

A walk through H

H is for house

Intervals

Dear phone

Windows

Water wrackets

17/08

A tv dante: the inferno
cantos I-VIII

24/08

M is for man, music
and mozart

Vertical features
remake



Una caminata por H

(A walk through H)

Año: 1978.

Duración: 40'

En "Un paseo por H. La reencarnación de un ornitólogo", la cámara transita por 92 pinturas de técnica mixta colgadas en una galería (todas obras del propio Greenaway). Mientras tanto, un narrador pedante describe su misterioso viaje a H, empleando las imágenes como mapas.



Ventanas

(Windows)

Año: 1975.

Duración: 3'33"

Este film fue rodado en la misma locación de *H is for house*, una vieja casa del siglo XIX del campo inglés en Witshire, Wardour, que le pertenecía a un amigo de Greenaway. Constatado por las estadísticas de defenestración de prisioneros políticos oriundos de Sudáfrica, Greenaway creó este corto en el que narra las estadísticas de gente que se ha tirado por las ventanas; mientras que La Poule de Rameau juega en el fondo y la cámara mira por fuera de la ventana de la casa, hacia este bello paisaje del área rural de Inglaterra.



H es de casa

(H is for house)

Año: 1973.

Duración: 9'

Este es un corto encantador. La película comienza en el lugar más tranquilo –el placentero campo rural inglés–. Manzanos y pájaros cantando. El director nos cuenta una historia sobre el naturalismo y el título es mostrado, acompañado por un chorro de música de Vivaldi. El narrador principal es Colin Cattie, la familiar voz de las otras películas de Greenaway, *Water Wrackets*, *Vertical Features Remake*, *A Walk Through H* y *The Falls*. Una

niña (la hija de Greenaway, Hannah) juega en el jardín, mientras su madre la atiende y hace otras tareas. H es de muchas cosas. Otras letras del abecedario son narradas. La película finaliza con otra ingeniosa historia.



Intervalos

(Intervals)

Año: 1969.

Duración: 6'

Una exploración corta en estructura y sonido: este corto rodado en blanco y negro, en Venecia como locación, nos presenta tres secciones de películas similares, con una duración de seis minutos. En la primera sección un metrónomo es usado para contar eventos de la película. Gente camina a través del cuadro, a veces en primer plano, y en ese preciso momento son acompañados con música. En la segunda sección, la voz de un hombre italiano se oye contando el alfabeto. Música de Vivaldi se escucha en tercer plano. Rodado el 26 de diciembre de 1968 al 8 de enero de 1969."



Querido teléfono

(Dear phone)

Año: 1977.

Duración: 17'

Lo que tenemos aquí es una dedicación a esta forma de Ícono Inglés: el cubículo rojo de teléfono. [Este particular objeto era ubicuo en Inglaterra]. Hoy en día, la mayoría de ellos han sido reemplazados. Este corto nos muestra estos cubículos de teléfonos en varias locaciones de Inglaterra, incluyendo cerca de la casa del Parlamento en Londres. Mientras vemos estos cubículos de teléfono, la mayoría de los teléfonos suenan, y nos son mostrados garabatos de textos ilegibles y versos cortos nos son también narrados. Todos los caracteres de los versos tienen las iniciales HC.



Los Wrackets acuáticos

(Water Wrackets)

Año: 1975.

Duración: 11'15"

La película comienza con las idílicas imágenes de agua corriendo por arroyos, luego es interrumpida por el relámpago de los rayos, y la imagen de un patito muerto en el arroyo. Un narrador (Colin Cattie) nos cuenta la historia de una maniobra militar alrededor del año 12478. Un personaje llamado Agateers da órdenes para represar el río en nueve lugares para crear un nuevo lago, sin embargo sólo cinco fueron creados.

El primero lago se llamó el Lago del Invierno (winter lake). Algunos de los otros lagos están unidos por arroyos. El quinto lago se llamó El Lago Palacio (Palace Lake). El agua de este lago está deliberadamente manchado por negro, por el jugo de una planta conocida como Agateer de Nightshad, que crece en los bosques de Tersh. El Palace Lake es conocido como el más profundo y amplio de los lagos.



Dante tv.: cantos del infierno I-VIII

(A tv dante: the inferno cantos I-VIII)

Año: 1989.

Duración: 88'

Greenaway colaboró con el pintor inglés y también erudito, Tom Phillips, para crear este impresionante intento de traer el Infierno de Dante a la pantalla de televisión. Bob Peck interpreta Dante, como narrador; su guía el poeta romano, Virgilio, es interpretado por Sir John Gielgud; y la musa de Dante, Beatriz, es retratada por Joanne Whalley.

La Divina Comedia fue originalmente escrita en los comienzos del siglo XIV, cuando su autor tenía 35, o estaba "en la mitad del transcurso de su vida". La confusión política y nacional de Italia en aquel momento, forzó Dante Alighieri, embajador, diplomático y gobernador, a reevaluar su vida y embarcarse en un viaje espiritual. Las tres paradas de este viaje, fueron los tres libros de la Comedia (el prefijo Divina fue añadido después): Infierno, Purgatorio y Paraíso. No hay duda que el Infierno es el más ampliamente conocido de los tres; la visión de Dante de un Infierno con varias capas, con sus gráficas representaciones de los grotescos castigos impuestos a los habitantes, es horrible pero convincente en ambos: el libro y la pantalla. A pesar de que el valor alegórico de la visión original de Dante, puede ser menos relevante en esta sociedad del pasado siglo XX, hay una universalidad en los pecadores y pecados que encontramos en este viaje.

Los ocho cantos del film no son convencionalmente dramatizados, más bien son iluminados con capas, imágenes yuxtapuestas y sonidos, y una banda sonora con comentarios, contrapuntos y aclaraciones. Hay notas al pie visuales, extraídas de autoridades relevantes y expertas, y estos a veces cumplen la función de narración, como de ilustración. El resultado es un deslumbrante viaje de video a través del submundo de Dante.



No Mozart. M es hombre, música y Mozart

(M is for Man, Music and Mozart)

Año: 1991.

Duración: 29'

Esta es una entretenida mezcla de animación, acompañada por música del compositor alemán Louis Andriessen. El film tiene por locación un set basado en un Teatro Anatómico del siglo XVII. Comienza con una mujer cantando las letras del abecedario, hasta alcanzar la letra M. Habiendo llegado a la letra M, la letra central del alfabeto, Dios decidió usarla para crear al hombre¹. Partes del cuerpo que empiezan por la letra M son mostradas, mientras que los intérpretes desnudos y enharinados van conformando al hombre. El texto en la pantalla explica que habiendo creado al hombre, fue necesario proveerlo de movimiento. Habiéndole dado movimiento, le sigue que debió haber tendido música; y habiendo inventado la música, era necesario inventar Mozart, para así tener música perfecta. El film no es disímil de los Libros de Próspero, en su forma y actuación. Es una alegre, juguetona y viva pieza.



Vertical features remake

Año: 1978.

Duración: 43'

Un examen hecho por un grupo de rivales académicos para rehacer el incompleto y en gran parte desaparecido film supuestamente hecho por Tulse Luper. El film en cuestión se llama Vertical Lists (listas verticales), o Vertical Features (caracteres verticales), que muestra objetos verticales como postes, polos, troncos de árboles, etc en un paisaje doméstico. Cada *remake* utiliza diferentes estructuras para contar y técnicas musicales para contar los 121 (11x11) objetos verticales que Tulse Luper supuestamente planeó para el proyecto.

¹ La traducción no permite fidelidad en el sentido, puesto que *hombre* en inglés es *man*.