

La Vitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria.

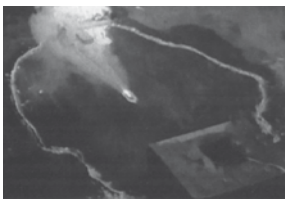
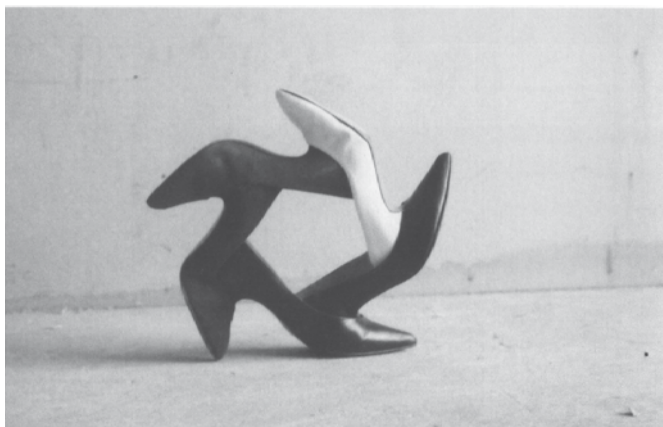
## Fischli & Weiss

Ene 26 a Feb 10 de 2007

“ Flirtation, Love, etc”  
 (Coquetería, amor, etc.)  
 Instalación, 1984/5

Feb 10 a 26 de 2007

6:00 pm a 9:00 pm  
 “ The way things go”  
 (La manera en que van las cosas)  
 Video, 1986/7



lugar a dudas  
 calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335  
 lugaradudas@uniweb.net.co  
 www.lugaradudas.org  
 cali, colombia

Calco acerca de

# Fischli & Weiss

Uno de los tres<sup>(1)</sup> sistemas de exhibición de la vitrina de lugar a dudas será la fabricación y exhibición de calcos, es decir, reconstrucciones de obras artísticas a partir de fotografías y reproducciones de catálogos.

Sin desestimar nuestra innata pulsión caleña por la apropiación y nuestro legítimo amor por lo falso, Calco se inspira, sobretodo, en el sistema académico de enseñanza de la escultura, de la pintura y el grabado, a partir de los modelos clásicos llamados calcos. En Colombia, es importante mencionar

el caso del artista Roberto Pizano, quien en 1928 viajó a Europa e importó 1653 grabados y 242 esculturas (reproducciones) destinadas a la enseñanza de las artes en Bogotá. Pizano trajo copias de Rembrandt, Durero, Holbein, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Velázquez, entre otros, reproducciones que están hoy en el Museo de la Universidad Nacional de Colombia.

El programa Calco para la vitrina de lugar a dudas propone elaborar, en el tiempo, un grupo representativo de copias efímeras de obras del arte contemporáneo que se encuentran diseminadas por museos y colecciones de arte del mundo, con la intención de ir construyendo, en la memoria del espectador y del transeúnte de la ciudad, una gran colección, una especie de museo imaginado. Por otro lado este programa cumple una importante labor formativa pues su investigación y construcción se ha planeado desarrollar con el concurso de los estudiantes de arte de la ciudad.

Las obras que se presentaran en el espacio la vitrina de Lugar a Dudas, se realizaron aproximadamente hace 20 años y contienen una vigencia palpable para el arte contemporáneo. Para esta exhibición, sus obras abren el programa CALCO.

La elección del trabajo del dueto suizo Fischli & Weiss, se hizo pertinente como sustentación de este nuevo programa, a partir del discurso mismo de sus obras; copias o fieles falsificaciones de entornos reales.

Peter Fischli y David Weiss trabajan juntos desde finales de los años setenta.

Su trabajo se ha desarrollado a través de los medios artísticos de la escultura, la fotografía y el cine, con una alta dosis de humor y reflexión entorno a los lugares y objetos comunes, transitados y consumidos por el hombre, logrando que este ultimo se sienta como un espectador testigo de la sutil línea que separa lo real y lo ficticio, el original y la copia, la verdadero y lo



falso. Las atmósferas de sus obras se nutren por montajes simulados, sugeridos, totalmente contruidos, provistos de versiones y ensayos delicadamente diseñados.

Como lo afirma el teórico Adrian Searle, en su artículo "Fischli & Weiss celebran lo normal" acerca del carácter real de los objetos contruidos por los artistas:

"Pero lo cierto es que no son ready-mades, objetos reales y ni siquiera basura real, sino copias perfectas de rincones desordenados del mundo, talladas a mano y pintadas, hechas de un poliuretano casi ingrávigo".(2)

Pertencientes a la serie Equilibres y exhibida en 1985 en la ciudad de Colonia, con el nombre de Quiet Afternoon, "Flirtation, Love, etc" (Coqueteo, amor, etc)", es una escultura - instalación realizada con zapatos de tacón en colores, que junto a su título, cobra una gran carga de sensualidad sugestiva, un continuo movimiento que se perpetua con el etcétera de su final. Serán entonces zapatos encontrados?, remanufacturados? simulados? finamente ubicados en una vitrina antiséptica que excluye la corroboración de la obra por parte del espectador.

"En la serie Equilibres, Quiet Afternoon hay jarras de cristal pegadas a globos hinchados, zanahorias ensartadas con tenedores, ralladores de queso que sirven de contrapeso, botellas de vino y sillas y patucos de niño obligados a formar barrocas composiciones cada vez más inestables para la cámara. Algunas de estas precarias aglomeraciones son alocados actos de equilibrio. Otras proyectan sombras que recuerdan vagamente a animales o pequeñas y absurdas escenas de la vida". (3)

Su mas afamada obra en video "The way things go" (La manera en que van las cosas) fue presentada por primera vez en la Documenta de Kassel de 1987. Durante 30 minutos se construyen fragmentos de absurdos esculturales, improvisados, cautivando al espectador a través de una muestra cinética incesante de causas y efectos.

La multiplicidad de recursos adoptados para esta gran puesta en escena y la posibilidad de darle vida y movimiento a estos objetos corrientes, es lo que denota una sutil continuidad de la serie Equilibres...esa la extraña y tensa "quietud" en la exhibición de "Quiet Afternoon" (Tarde quieta, silenciosa, callada) citada anteriormente, nos da a entender que dicho proceso no fue tan silencioso.

De la obra en video y su proceso de elaboración se describe lo siguiente:

"(...).Por primera vez, Fischli & Weiss muestran unas imágenes del rodaje de "The way things go" redescubiertas recientemente: horas de experimentos fallidos, neumáticos que no ruedan, fuegos que se niegan a encenderse, magia que no se materializa. Les llevó meses de trabajo, de fracasos y adaptaciones, el organizar el aluvión de gags visuales, peligrosas colisiones y la gimnástica e inútilmente magnífica violencia... ¿Cómo puede una visión tan brutal y mecánica del mundo resultar tan edificante? ¿Y por qué es más que divertida?"(4)

El trabajo audiovisual de Fischli & Weiss se proyectara en el espacio de la vitrina a partir del día 10 de Febrero, de 6 a 9 pm.

1. los otros dos sistemas de exhibición se harán por invitación en el caso de obras puntuales de artistas nacionales e internacionales y por convocatoria abierta, seleccionando proyectos específicos para la vitrina.

2. SEARLE, Adrian. "Fischli & Weiss celebran lo normal", 2006. Salon Kritik.net

3. SEARLE, ibid.

4. SEARLE, ibid.

# HOW TO WORK BETTER.

1 DO ONE THING

AT A TIME

2 KNOW THE PROBLEM

3 LEARN TO LISTEN

4 LEARN TO ASK

QUESTIONS

5 DISTINGUISH SENSE

FROM NONSENSE

6 ACCEPT CHANGE

AS INEVITABLE

7 ADMIT MISTAKES

8 SAY IT SIMPLE

9 BE CALM

10 SMILE

“how to work better”  
(como trabajar mejor)  
serigrafía 1992



AMALFI s.a. F o n d s daros-latinamerica

coordinación lavitrina:  
Adriana Maria Rios