

11 - 2007

lavitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria

Maria Isabel Rueda

The New Pollution

Fotografía, 2007

Diciembre 5 al 19 de 2007



lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia



The new pollution es una serie de fotos tomadas por María Isabel Rueda en el Chopo, en México D.F. En ellas vemos retratadas en pleno día a personas que, usualmente, sólo vemos de noche. Los góticos, pero mexicanos, o mexigoths como se les conoce en Estados Unidos, constituyen una categoría social hibridada como pocas. Resultantes de una fuerte tradición católica, de una cultura del miedo, del día de los muertos, de la adoración a las películas del Santo o a las de Juan López Moctezuma y Alejandro Jodorowski. Receptores de una herencia cultural de bajo presupuesto pero, en todo caso, mucho más blanca que la que han terminado reproduciendo. No pueden ser vampiros porque son morochos, no pueden ser latinos porque su misión es alcanzar la tristeza. Son un punto de cruce entre todos los desperdicios de la cultura juvenil contemporánea y por ello, han terminado siendo la evidencia de un espacio sin lugar. Especies raras de agujeros negros, de anos solares; postproletarios vestidos de postaristócratas, vendiendo flores secas en la calle.





Construyendo engaños, viviendo de lo aparente. No sabemos cómo referirnos a ellos ni cómo hablarles pues el lenguaje no nos fluye con naturalidad en su presencia; tal vez porque ellos mismos son apenas una construcción lingüística, una serie de convenciones, de sintagmas deformados por una retórica muy particular. Un ejercicio de estilo sin trasfondo ni sustancia. El puro aliento de la enunciación. Fantasmas y diablos sin horizonte.

Los vemos pasar, apesadumbrados, haciendo cara de culo. Y con esa cara les respondemos. Pero, tal cual nos recuerda Giorgio Agamben, las brujas a quienes los inquisidores acusaban de besar durante el aquelarre el ano de Satán, respondían que también en él había un rostro.

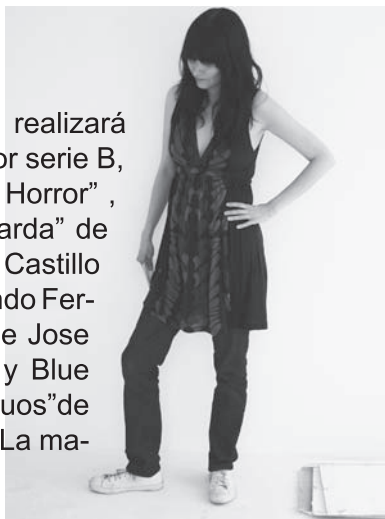
Dada esa situación, sólo quedaría por preguntarnos si en esa relación nosotros, aquí, de este lado de la frase, somos las brujas, los inquisidores o, simplemente, anos.

Victor Albarracín





*Paralelo a la muestra se realizará un ciclo de películas de terror serie B, mexicanas en la "Salita del Horror", donde se proyectará: "Alucarda" de Juan López Moctezuma, "El Castillo de los Monstruos" de Fernando Fernandez, "El Profeta Mimi" de Jose Estrada Aguirre, "El Santo y Blue Demon, contra los monstruos" de Gilberto Martinez Solares y "La mata-viejitas" de Miguel Marte.



AVINA
daros-latinamerica



coordinación lavitina:
Adriana María Ríos