

La Vitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria.

kuang – yu tsui

action videos 1995-2006

sep 7 al 28 de 2007

lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia



El arte occidental pasó del dibujo, la pintura y la escultura en el siglo XIX a una gran opción de técnicas y materiales en el siglo XX. Duchamp revolucionó los conceptos del arte con el *ready-made*; Smithson cambió el paisaje y trajo el fragmentado *land art* y Flavin hizo de la normativa industrial un objeto de arte. Las tendencias en el arte ocurrieron rápidamente en occidente durante más de un siglo y algunos movimientos coexistieron simultáneamente con otros. Comparado con siglos anteriores, la evolución del arte del siglo pasado era como una sinfonía de fuegos artificiales, fascinando, cambiando constantemente. Si los historiadores del arte occidental encuentran estos cien años abrumadores, ¿qué les parecerá esto?: Los artistas taiwaneses en los años 80´ tomaron todos estos movimientos, los comprimieron y enumeraron éstos dentro de una sola década.

Para interpretar la práctica artística de **Kuang-Yu Tsui** dentro del contexto del arte contemporáneo de Taiwán, es necesario tener en cuenta el clima social de Taiwán, desde el pasado al presente. Para dar un contexto de la vida de Taiwán, la política y el arte, es importante considerar los acontecimientos históricos y sociales más relevantes. En primera instancia, cuando el Partido Nacionalista Chino perdió la Guerra Civil China en 1949, éste se retiró a Taiwán, que en aquel momento era una colonia japonesa que solamente fue devuelta a China en 1945, cuando Japón perdió la Segunda Guerra Mundial. Mientras tanto, Chiang Kai-Shek seguía siendo presidente de la república de China; el Partido Nacionalista derrocado y nuevamente vuelto al poder tomó el gobierno en Taiwán y declaró "ley marcial" en la isla.



De esta manera, el año de 1945 marcó un significativo cambio cultural, la transición de colonización japonesa al Partido Nacionalista, que fue el que ofreció las nuevas reformas con su gobierno. La ley marcial propició huelgas y el arte contemporáneo radical era prohibido. El clima social creció rápidamente como conservador bajo estas condiciones represivas.

Fue solamente en los años 80', treinta años más tarde, que el arte contemporáneo taiwanés comenzó a desarrollarse debido en parte a la prosperidad económica y a políticas más moderadas. Este rápido crecimiento de nuevas libertades, permitió a los artistas taiwaneses reflexionar sobre sus propias experiencias culturales, expresándolas a través de nuevos medios y conceptos no tolerados anteriormente por el gobierno. Cuando la ley marcial fue levantada el 15 de julio de 1987, inversionistas extranjeros inundaron la isla de ideas o fueron introducidas por ciudadanos taiwaneses que las traían después de haber estudiado en el exterior.

Después de la suspensión de la ley marcial, los artistas contemporáneos de la primera generación devoraron la isla con el pensamiento y la expresión del arte radical, produciendo una atractiva cantidad de obras inspiradas en la práctica artística occidental. Por lo tanto, este intenso interés en todo lo relacionado con el arte, produce una visión general del conocimiento y de las obras correspondientes, que reflejaban cientos de años de arte occidental dentro de una década en Taiwán; a pesar de la ausencia de tal diálogo que no estaba disponible en la isla.

La represión política en Taiwán y la etapa subsiguiente crearon un contragolpe inesperado y una revolución cultural que ningún otro país moderno antes había experimentado en los últimos treinta años. El arte en Taiwán, era la nueva voz de la libertad política, era la fuente cultural de todas las expresiones, una metáfora y un icono para las voces que no habían sido oídas bajo la ley marcial.

En los años 90', con la estabilización económica y sociopolítica, el arte taiwanés gradualmente maduró; estos años se consideran "la década de oro" para el arte contemporáneo taiwanés. Este es el clima que vive **Kuang-Yu Tsui**, graduado de la Universidad Nacional de Arte de Taipei, quien comenzó su práctica artística en los últimos años de la década de los 90'. **Tsui**, artista de la generación "de la tercera onda", fue educado después de la



suspensión de la ley marcial y las ideologías políticas que fueron cruciales para la primera y segunda generación de artistas, estuvieron más distantes para él. Otros artistas taiwaneses como Shih Jin-Hua, Chen Yung-Hsien y otros, también se sentían separados de los gestos radicales y políticos que artistas anteriores habían utilizado. Esta “tercera generación de artistas” eligió expresar sus ideologías relacionándolas con temas básicos sobre lo humano y fue así como comenzó el movimiento del “Arte de Acción” del cual **Tsui** hace parte.

Como una breve descripción de “los artistas de acción,” este grupo utiliza sus cuerpos como el medio activo para crear significados y acciones. A través del uso del tiempo y el espacios crean su obra. Mientras que puede ser fácil comparar el *performance* y relacionar esto con el concepto *Action Art* de los años 60’, debe anotarse que los artistas taiwaneses diferencian este movimiento del teatro occidental y del *performance*. El arte de la acción de Taiwán se considera independiente de sus raíces occidentales y se contextualiza a sí mismo sin connotaciones chinas.

El Arte de Acción de Kuang –Yu Tsui

El nombre chino para el arte de acción es de hecho “grabación de la acción”, donde el énfasis no está en la lectura del juego de caracteres chinos en el aspecto preformativo sino en una mezcla de diversas actividades. Este concepto sigue los propios pensamientos de **Tsui**; él cree que los videos que resultan de sus obras son los documentos que permiten a una audiencia experimentar sus acciones. Los trabajos de *Tsui* no requieren una compren-

sión íntima del clima político local. Sus acciones universales son una respuesta a una llamada cómica y ésta es la que abre su trabajo a una mirada potencialmente más amplia. Sus videos son bosquejos de la interacción humana donde no se utilizan palabras ni música y es así como difícilmente se encuentra alguna implicación cultural específica en las disposiciones de las escenas.

En su trabajo *The Welcome Rain Falling from the Sky* (1997), el artista interpreta un juego de marcado humor negro. La cámara esta dirigida hacia la pared de concreto donde **Tsui** se encuentra dando saltos de un lado al otro de la imagen, evadiendo la caída de objetos desde un segundo piso como floreros, motocicletas y otros objetos ridículos. En el último minuto del video, el artista de manera graciosa se retira del encuadre. **Tsui** viste una camiseta blanca y pantalón negro, pareciendo más un campista que un artista, escapando de los diversos ataques de objetos pesados como si fuera un video juego. Su arte que se alinea de cerca con la pintura de acontecimientos banales, parece inexplicable. **Tsui** crea obras que residen entre el humor y lo absurdo; él permite a los espectadores juzgar, racionalizar e insertarse en este modelo.

La habilidad de **Tsui** para tratar temas introspectivos y sociales a través de sus construcciones juguetonas y dramatizadas es significativa para conectarse con los espectadores. A través de su investigación y sus gestos, el artista estetiza lo mundano e invoca el absurdo a través de las acciones de hágalo usted mismo. Cada vídeo que **Tsui** produce es una propuesta y un documento del proyecto hágalo usted mismo, según lo considerado por el artista.

Sus películas, aparentemente de bajos presupuestos, reflejan y destacan lo estético del hágalo usted mismo, mientras que el espectador se mezcla en la escena y en sus acciones representadas dentro de ella. **Tsui** pide que el espectador mire, que se divierta y cuestione estos gestos en lo referente a la práctica de la historia del arte. Cada vídeo representa una hazaña física que **Tsui** logra, su lectura y la definición como una historia del arte taiwanese se deja abierta. Ambas, la historia y la narrativa de cada obra parecen no mediadas, pero **Tsui** obliga al espectador a que participe y haga parte de su entrega final.

Lo que **Tsui** ha podido lograr a través de sus vídeos es producir un cuerpo de imágenes, que con su dramatización, muestran la confianza y madurez del arte taiwanese; que no refleja más su historia social, sino que la comenta indirectamente. Con la familiaridad de las imágenes y de las acciones, **Tsui** hace un llamado a los espectadores para participar y para terminar la acción. Esta terminación de la acción, por parte del espectador en este proceso, es el arte de **Tsui**.

Tomado de:

http://www.ontherundesign.com/Artists/Tsui_Kuang-Yu1.htm

Escrito por: Michelle Kuen Suet Fung

KUANG-YU TSUI

1974 Taipei, Taiwan

Vive y trabaja entre Taiwan y Holanda.

PREMIOS

2003 Taishin Arts Award "Jury's Special Award"

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

2006

"City Crevice", Exhibición individual por K.Y Tsui, Winchester Gallery, Winchester, UK

"The Shortcut to the Systematic Life: City Spirits", Exhibición individual por K. Y. Tsui, IT Park Gallery & Photo Studio, Taipei

2005

"You So Crazy: Kuang-Yu Tsui's Video Works", Exhibición individual por K. Y. Tsui, The Chelsea Art Museum, New York, USA

EXHIBICIONES COLECTIVAS

2006

"i-Dentity ", Fashion and Textile Museum UK/ Biennale of Sao Paulo, Sao Paulo, Brazil/ House of Palomino/ The Chelsea Art Museum, New York, USA

"Empty Fields", A dialogue between contemporary art and contemporary philosophy, Kuandu Museum of Fine Arts, Taipei

"Short Turns", Argos Gallery, Brussels, Belgium

"Ionesco's Friends", Franco Soffiantino Gallery, Turin, Italy

2005

"The Spectre of Freedom", 51. International Art Exhibition-La Biennale di Venezia, Palazzo delle Prigioni, Venice, Italy

"A Peep Into Contemporary Taiwanese Photography", Taipei MOMA Gallery, Presented in collaboration with British Council Taipei / Taipei MOMA Gallery, Taipei

"The Gravity in Art", De Apple Centre of Contemporary Art, Amsterdam, The Netherlands

"Unimovie", International Video and Short Film Festival, Pescara-Città Sant' Angelo, Italy

"Archaeology of the Future-The Second Triennial of Chinese Art", Nanjing Red Classic Gallery, Nanjing

"Big Screen Asia Pills 11.12 Maggio Film Festival", Prato della Valle, Venice, Italy

"Island Art Film and Video Festival 05-Video Dictionary", Prenelle Gallery, London, UK

"Love & Peace & Rocket?", International Conference of Independent Art Spaces, EiEi, Valparaiso, Chile.

2004

"Do You Believe in Reality?" Taipei Biennial, Taipei Fine Arts Museum, Taipei

"The Shortcut to the Systematic Life: City Spirits", Gasworks Studio, London, UK



daros-latinamerica



AVINA

bahut achi

coordinación lavitriña:
Adriana Maria Rios