

12 - 2007

lavitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria

Jorge Acero

Ojalá pudiera ver todos los insectos al mismo tiempo

video, 2007

Artista mencionado

Convocatoria lavitrina 2007

Noviembre 21 a Diciembre 4/07

2:00 - 9:00pm



lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia

Dedicatoria:
Para Ruth y Daniel

Rompe desciende y murmura
Como reposo y sombra al mismo tiempo
Como astillas como trigo
El de los túneles, con su camisa blanca y la palabra final en la boca

A punta de amistad y memoria,
Mintiendo como lo haces comrade.
"eres mosca y eres abeja"

Y lo haz dibujado desde el principio de tu mano:
Los icosaedros y las piedras los mapas
Y los vasos.

Jorge Acero

Entrevista realizada al artista Jorge Acero, el 14 de Noviembre de 2007, por motivo de su exhibición en lavitrina de Lugar a Dudas.
Por Adriana María Ríos, coordinadora de lavitrina (2006-2007)

Como aparecen los insectos....
De la revisión de su propio proceso hasta la muestra final

Adriana Ríos: Acerca del título jorge.....

Jorge Acero: por favor no tan profundo que la grabadora es nueva..
(risas)

.... Ocorre que cuando yo llego viaje, estuve un tiempo de viaje, nos mudamos muy al sur y por primera vez estuve mucho tiempo solo y estaba viendo mucha televisión en la noche, sobre todo televisión infantil, caricaturas y todo eso..., y empecé a sintonizar el canal fox, entre otros canales, y estaban los tres chiflados, había una serie todos los días a altas horas de la noche. Yo compre un libro de Alquimia, de alquimia y mística en Israel, y de alguna forma empecé a encontrar relación entre los tres chiflados y algunos tipos de grabados antiguos, digamos el montaje, digamos la escenografía, y sobretudo los movimientos de los tres chiflados, toda su torpeza y sus gestos los encontraba relacionados con este tipo de grabados y la literatura de William Blake que es poesía... y bueno había una fascinación por supuesto por lo nostálgico que implica ese tipo de programas que son de los años cincuenta... entonces empecé a coleccionarlos en un casete de vhs los capítulos... eso quedo así, era simplemente grabar, yo grababa cosas , todo tipo de cosas, desde programas de concurso, videos, videos de mtv, luego hice una gran selección y con lo único que me quede fue con dos o tres capítulos de estos y dentro de estos encontré uno que se llama "Dizzy Pilots" que es uno de los capítulos en los que ellos aparecen solos yo en ese momento, algo muy de psicoanálisis, yo recién me había separado y yo



tenía una aversión total a la mujeres, no quería saber de mujeres ni de sexo ni nada de eso, entonces en ese capítulo no aparece una sola mujer y allí tuve una pequeña revelación, entonces lo que hice fue retomar ese capítulo y después pude lograrlo, centrarlo, trabajarlo hasta que llegue a ralentizarlo el capítulo y llevar el tiempo de la narración al extremo, casi a manera de fotogramas y ese fue el encuentro con este material, de casi tres años que estuve trabajando con esto.

AR: Jorge, por qué la asociación de tu obra con el título de una obra de Gabriel Orozco, Ojalá pudiera ver todos los insectos al mismo tiempo?

JA: ... el título de Orozco tiene una, había una (influencia) ... yo estaba leyendo, estaba haciendo una investigación también precisamente de cómo escribir poesía y dentro esa investigación volví a revisar mis textos y encontré el libro de Calvino el peso y la edad.. en una puntualidad, concretamente ese texto es para los escritores, yo lo iba a utilizar en las artes plásticas, lo volví a revisar para mis escritos... hay un fragmento, una cita que creo es de Loyola en donde cita a los Exequios?/enxequios? como una forma de levedad también, los hechizados? son como una forma de entretenimiento, el humor y la levedad.... Son unas relaciones que van llegando de esa forma, de manera aleatoria.. y entonces encontré un título de una obra que se llama Ojalá pudiera ver todos los insectos al mismo tiempo que yo nunca pude ver además y con lo único que me quede fue con el título porque me pareció muy poético, es un título como de cartoon, podría ser el título para una tira cómica...

AR: podríamos ver en el centro de documentación si encontramos la obra de Orozco que no encontraste...

JA: no, no, a mi no me gustaría encontrarla, ya para que...me quedaría solamente con el título...

AR: esta bien....

Me dices que para el montaje de tu obra en lavitrina , no quieres que el video lleve la música de Stockhausen que propusiste inicialmente sino que ahora vaya silente... por qué querías habías construido la obra con esa música de fondo y que relación tenía Noise de Stockhausen con las imágenes?

JA: La música Noise (ruido) es una musica experimental, Stockhausen fue el iniciador de ese tipo de musica, yo no conocía mucho. Ricardo Moreno, es el un gran conocedor de musica y el fue quien me inicio y fue escuchando mucha musica que el me prestaba, yo decidí que Stockhausen era el mas apropiado y entendiendo también que la misma narración y el tipo de guión y de montaje que se hace se con los gags y los golpes de los movimientos de los tres chiflados, es una cosa como musical, muy musical porque los golpes no son accidentales sino que hay toda una estructura, la accidentalidad esta escenificada, esto genera el humor. Cuando el accidente es controlado, genera lo poético, lo visual, la belleza, por eso Stockhausen fue el mas cercano a ese tipo de narración.



AR: Hubo algo que nos llamo muchísimo la atención al recibir la propuesta en la convocatoria, era lo concreto de tu reseña o sinopsis cuando citabas, revela una concentración temporal como en la visión del Aleph de Borges... explícanos eso.

JA: te cuento que esa cita la escribí en un salón de clases, en diez minutos porque ya estaban cerrando las fechas para entregar la propuesta de la convocatoria de lavitrina.... Pero claro.... Ojalá pudiera ver todos los insectos al mismo tiempo cabe perfectamente en el texto de Borges en la parte donde el ve al Aleph, que el va al sótano y se tiene que acostar y el dice que ve una esfera tornasolada, y ve el mar, y los peldaños, y un tabaco y sangre y vísceras y todo eso al mismo tiempo y hay una forma consonal?... que es imprecisa, que no es cronológica porque todo esta sucediendo, todo se esta viendo al mismo tiempo.. es mas hacia el titulo un poco que cualquier otra cosa.

AR: quisiera que profundicemos un otro fragmento de tu reseña de presentación a la convocatoria ... exhibir el fool, el loco, el chiflado como prueba de resistencia y ataque...con todo lo que ya hemos conversado, esa relación de resistencia y ataque como se manifiesta en la obra?

JA: Yo creo que tiene que ver con el hecho de exigirse como artista o de ser artista, hay un momento en el que tu tienes que decir algo de lo que estas haciendo, porque uno siempre esta abandonando lo que hay que hacer, hay que mirarlo, uno no entiende que hay una trampa visual, que eso tiene que ver contigo también, hay que indagar la superficie pero también esta en la profundidad tiene que ver contigo.... En ese sentido es una cuestión muy personal con el propio quehacer artístico, relacionado con el papel del clown, el fool, este personaje que divierta, es el artista que expone y entretiene, el artista entretiene, hay una cuestión ahí que por muy sugestiva que sea, allí hay una relación con los otros que es e cortesía, que tu respetas al otro así lo estás atacando de alguna forma, hay en perspectiva en mostrar a los otros lo que tu haces, sobretodo en el arte, el arte esta en esa zona.... Seguramente también hay una cercanía porque alguno de ellos es judío como yo... (risas)

Además los personajes de los tres chiflados se mantienen en el limite, lo que te decía ahora, eso es entretenimiento pero también es una especie de clown llevado al máximo, porque son chistosos, contiene a un Chaplin... hay una cosa de mucha nostalgia, de mucha tristeza en este tipo de personajes que tienen que saltar y tienen que brincar, que sus vidas también son un desastre pero bueno, de alguna forma es un homenaje a lo artístico.

AR: Sobre lo que dices pienso que lo que tu hablabas de clown, del loco es la representación de la tragedia y la alegría, ese limite paradójico que no se ve claramente, lo que tu dices es muy cierto, es la función soterrada de artista en gran medida.. igual hay un gran trasfondo de lo autobiográfico en la obra de un artista con lo cual imprime su trabajo... que te parece si vemos el video para empezar a probar y así nos suscita mas cosas?

JA: Vamos...

AR: En lo que estamos viendo, el sonido también esta ralentizado como en la imagen?

JA: no el sonido esta en tiempo real, la música de Stockhausen es en tiempo real, tiene muchos experimentos. El experimenta raspando el micrófono contra el suelo, tiene unos títulos muy poéticos, muy bonitos, con números, con seriales... elegí esta (Noise) porque me pareció la menos armónica, la mas accidental, de un sonido mas sucio.

AR: Ya viendo la imagen en vivo, qué motivó a que relacionaras las imágenes con la elección de la pieza Noise de Stockhausen?

JA: esta coreografía que hay, en el montaje de este tipo de programas, tu ves por ejemplo como ellos utilizan las cosas, este personaje utiliza una bomba para destapar baños como trompeta y un pedazo de plástico, y el otro también como un saxofón, hay un tipo de gags con los objetos, de sonidos expresivos con los objetos del día a día, un poco lo que hace el artista (...) esa cuestión y relación que hay de estos sonidos con el espacio alusivo a un taller, como usan el espacio... es una experimentación, al final todo es valido.. el avión funciona pero lo hace después de muchísimos accidentes, y literalmente las cosas son así, en la ciencia esta presente esa simetría del error, de la colisión, donde ocurren los accidentes es donde también ocurren los descubrimientos y es a partir de esos accidentes y no de ninguna certeza, nunca hay una certeza sino que siempre hay y esta latente un experimento.

AR: y volviendo a lo que hablamos anteriormente sobre tu decisión de dejarla sin la pista musical sino mas bien silente....

JA: si porque la música de alguna forma... yo lo escuche tanto, la música me pareció un artificio, al final era una musicalización...como lo escuche tanto me aprendí la canción y esos ruidos me los aprendí y se volvieron muy musicales y cuando los volví a revisar, me dije hubiese sido mejor sin la música solo la imagen porque la imagen es mucho mas...la opción de la música fue una elección muy rápida quizás.

AR: Parecía correlacionarse muy bien con la música por lo que anteriormente explicabas de la sincronía, a pesar de lo accidentado, con los gags de los movimientos de ellos y el empate con la música.... Pero bueno es valido, pues hace parte del proceso en la concepción de la obra...ambas opciones son muy validas y fuertes a la hora de poner en marcha la muestra la argumentación de la pieza. Es una muy buena elección...



daros-latinamerica