

la vitrina



Del 3 de diciembre de 2010 al 15 de enero de 2011

Gabriel Orozco

Calco

Gabriel Orozco

CALCO de Ventilator Toilet (1997)

Escultura

El programa CALCO de *lugar a dudas* propone elaborar copias efímeras de importantes obras de arte contemporáneo que se encuentran diseminadas por museos y colecciones de arte del mundo, con el fin de acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad. Desde una operación que parte de entender el proceso de producción de la obra, desde los registros existentes, en una reconstrucción que busca entender y descubrir las particularidades de producción de cada obra de arte.

En esta ocasión exhibimos la copia de *Ventilator Toilet* una escultura realizada por el artista mexicano Gabriel Orozco en 1997, la pieza compuesta por tres rollos de papel higiénico sobre las astas de un ventilador que al ser activado produce una mágica sensación de livianidad a modo de una escultura cinética¹.

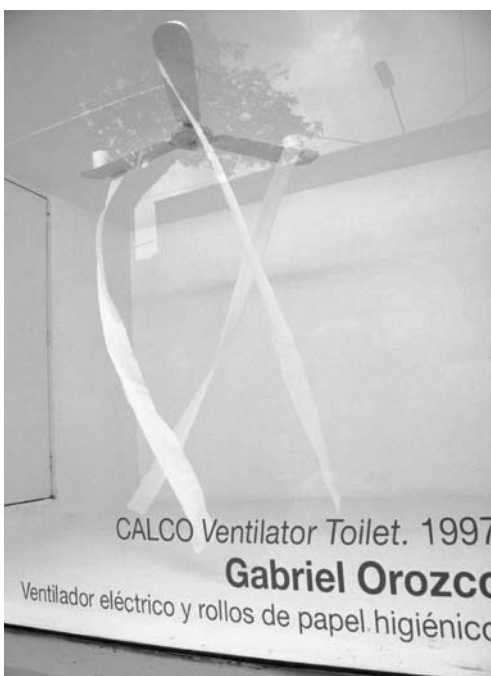
Ventilator Toilet encuentra sus orígenes en la experiencia de viaje del artista y su esposa por la India, donde sin importar si fueran hoteles económicos o de lujo eran recibidos con las llaves de la habitación y papel higiénico, este último elemento hizo parte de un pequeño juego, una travesura en la que los rollos eran lanzados desde las astas del ventilador al activarlo. “Ventilators se enfoca en el absurdo sentido del juego en una espiral de energía: Travesura, una pequeña perversidad, aunque todavía conectada a los temas más serios del tiempo cíclico que surgen en otros trabajos.”²

Presentamos este CALCO en la vitrina, una ventana que abre la posibilidad del encuentro y desencuentro, con una pieza donde la cotidianidad es alterada levemente enviándonos a otra posibilidad de los objetos y su coexistencia. Incluimos su trabajo en nuestro programa de CALCO como una manera de trasladar momentáneamente, a través de su obra, las problemáticas planteadas en sus propuestas a este espacio de observación.



1. La palabra cinética significa en relación con el movimiento. El arte cinético es arte que depende del movimiento para sus efectos. El movimiento ha sido producido o bien mecánicamente por un motor o explotando el movimiento natural del aire en un espacio.

2. Pobocho, Paulina y Anne Bird. «Emptying the Mind.» Gabriel Orozco. New York: Modern Museum of New York, 2009. 127.



Gabriel Orozco

Nace en Jalapa, México en 1962, estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM (1981-84) y completó su formación académica en el Círculo de Bellas Artes en Madrid, España (1986-87). Sus principales exposiciones individuales han sido presentadas en el Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México (2007); Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (2005); Serpentine Gallery, Londres (2004); Centro de Artes Visuais, Coimbra, Portugal (2003); MOCA Los Angeles, Museo Rufino Tamayo, Ciudad de México (2000); Philadelphia Museum of Art, Estados Unidos (1999); ARC Paris (1998); Artangel, Londres (1997); Museum of Contemporary Art Chicago, Estados Unidos (1994); Museum of Modern Art, MOMA - Projects 41, Nueva York (1993). De 1987 a 1992 condujo el Taller de los Viernes, un grupo de discusión y producción artística en que participaron algunos de los artistas más importantes de la escena mexicana contemporánea. En el 2003 curó II Quoitidiano Alterato que formó parte de la 50 Bienal de Venecia. En el 2007 obtuvo el Blue Orange Prize de Alemania. En 2005 dictó la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar. Vive entre Nueva York, París y México.

Información extraída de una reseña publicada por la Galería Kurimanzutto.

lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación: Luis Mosquera / **Montaje:** Luis Mosquera / **Coordinación de publicaciones:** Claudia Patricia Sarría / **Corrección de texto:** David Escobar / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Fotografías:** Luisa Gonzáles / **Impresión:** Feriva

Las publicaciones reciben el apoyo de: Ernesto Fernández

la vitrina recibe el apoyo de: Mario Scarpetta

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people
in
need
HIVOS

DOEN
POSTCODE
COOPERATIVE

ARTS
CULTURA
BOB

M
MUSEO
DE
BOGOTÁ

Ernesto
Fernández

daros-latinoamerica