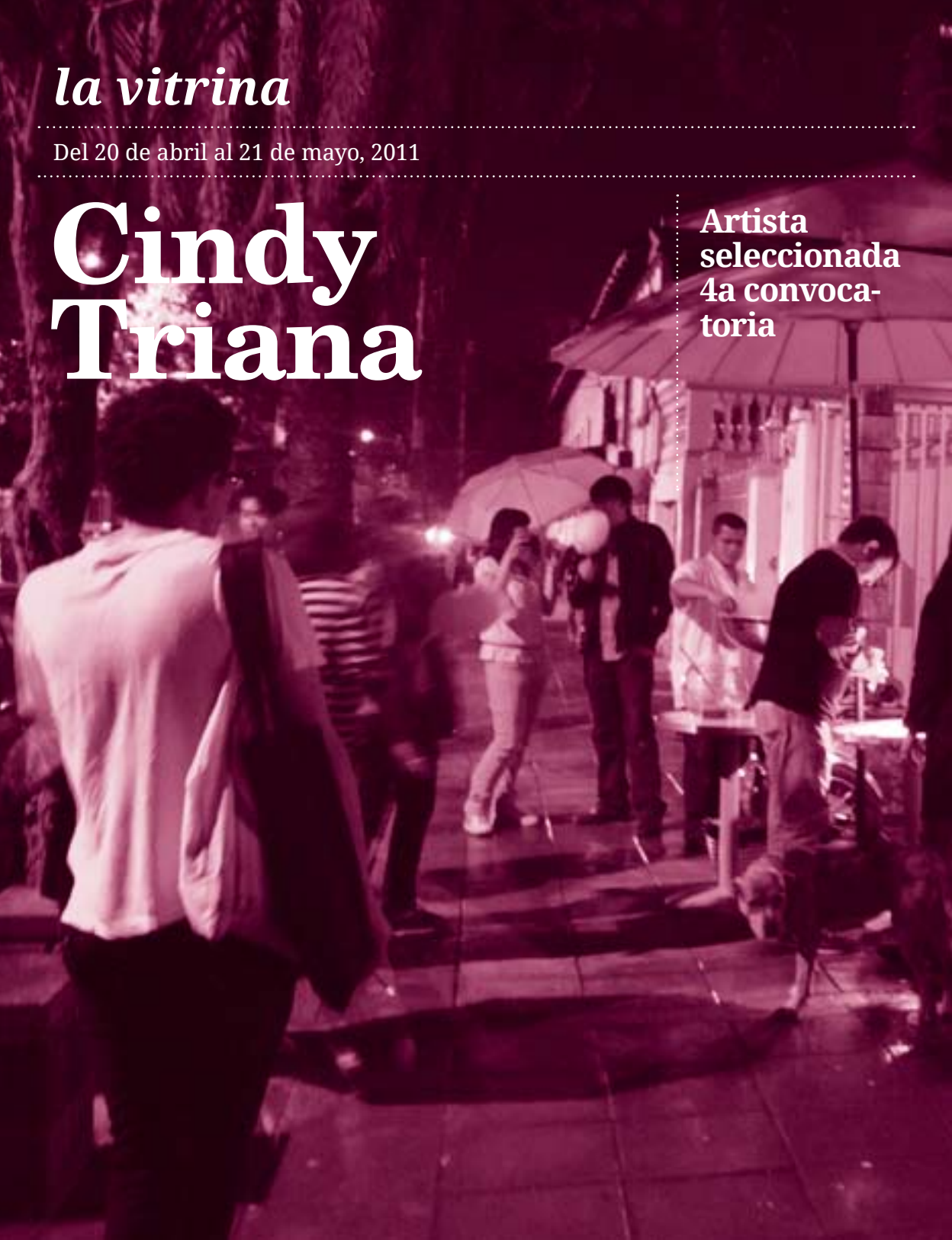


la vitrina

Del 20 de abril al 21 de mayo, 2011

Cindy Triana

Artista
seleccionada
4a convoca-
toria



Las Películas no le enseñan a nadie a vivir, salvo a mí, según parece. Es difícil vivir con un cliché de Hollywood, por eso nadie vive conmigo. Y no es que lo haya buscado, pues la situación me ha ido tomando de a poco y en silencio. No es que quiera ser Bridget Jones, lo más cercano que tengo. Sin el final, por supuesto. Esa representación que se hace de las historias no sólo me ha dado historias en qué pensar, también me ha hecho pensar que soy una más de esas historias. Esa es la vocación de Hollywood: hacernos pensar que el final valdrá la pena. Todos estos deseos, extraídos de la pantalla del cine, los he transportado a mi propia realidad.

Como si yo fuera un personaje fuera de escena. No soy muy astuta, ni inteligente, ni intelectual, podría decir que soy simplemente una decoración. Soy una *legally blond* sin pelo rubio. Pero he querido pensarme así para hacer las cosas más fáciles de recibir.

“You don’t want to be in love - you want to be in love in a movie.”

Becky, en el film *Sleepless in Seattle*

Entiendo, desde afuera, que todo esto trata de modelos narrativos inventados por los griegos. Que eso que intento hacer parecer mi vida hace parte del modelo teatral específico del melodrama. Que si esto funciona es porque los griegos hicieron intervenir en la narración una serie de elementos que tiene valor universal: el héroe, el conflicto, la pérdida, la presencia de hechos fortuitos, el engaño, la diferencia de caracteres, la oposición, el nudo y el desenlace. Todo eso lo sé, pero saber no garantiza que, además, no sienta. En parte porque los griegos inventaron la idea de catarsis: esa fuerza narrativa que produce una identificación inmediata entre los actores y el público.

Me gusta pensar que soy simplemente un espectador, ponerme en el otro lado de lo que este o aquel hizo... Recordando para mí misma o con otros, esperando intercambiar experiencias o emociones como si estuviera escribiendo una película. Un cambio de posición que empezó por necesidad. Prefiero pensar que todo esto me pasa en una película, y no a mí.

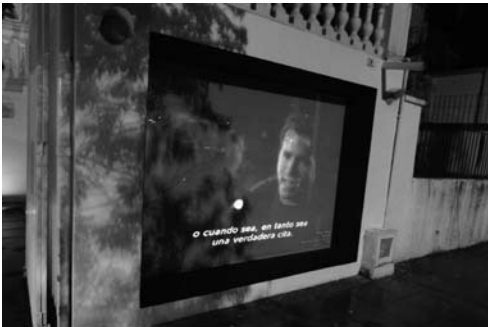
Si he sido un espectador más, parte de alguna audiencia, ha sido solo para buscar algo con qué identificarme físicamente, o una forma de percibir antes de sentirme afectada. Es una simple forma de relacionarme con el mundo. Prefiero ser superficial, porque las imágenes son pura superficie. Sin importar si se trata de un gran drama o de una comedia ligera, basta que aparezcan las imágenes para que todo se haga liviano. Es cómodo compartir puntos de referencia con otros, personificar, sentirse libre de la propia vida aunque, en el fondo sepamos que esos finales no existen. Saber que yo soy más Bridget Jones y tú un poco Erin Brockovich. Sin sustancia, vaciados y referidos, desviados en una dirección en la que somos amados como efecto colateral de ese amor que el público profesa por los personajes que creemos ser. ¿A quién no le ha pasado? ¿No has tenido la impresión de que te han seguido y de allí ha surgido esa nueva película de Gwyneth Paltrow?

THE END

Video en loop, 30 min.

Flipbooks

Recopilación de finales felices de películas de Hollywood
seleccionadas por la artista



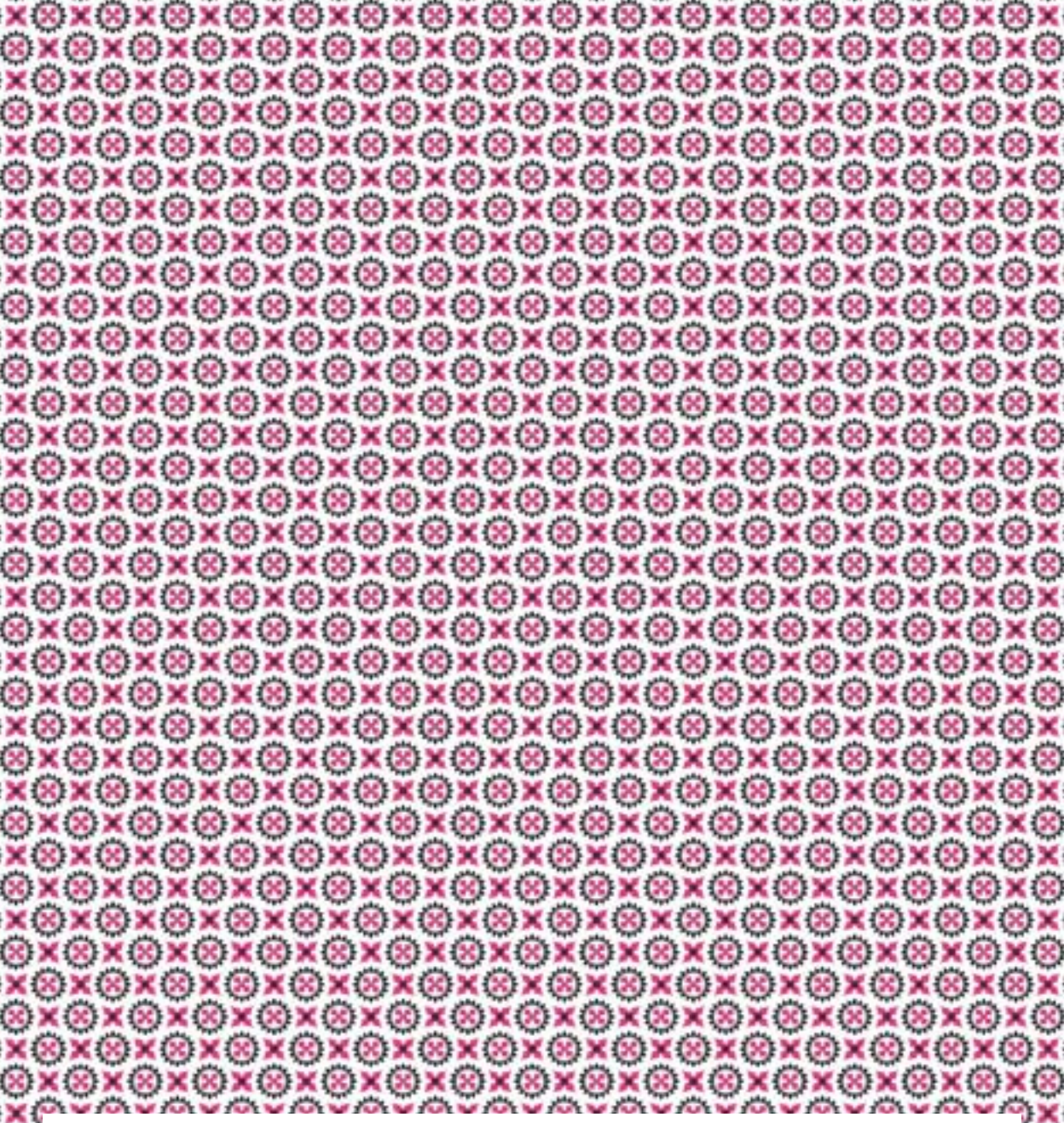


Cindy Triana actualmente vive en Bogotá. Maestra en artes plásticas egresada de la universidad Jorge Tadeo Lozano. Hizo parte de El Bodegón (espacio artístico independiente, 2005-2008); conformaba el Colectivo Pornomiseria (junto a Edwin Sánchez, Kevin Mancera, Francisco Toquica y Víctor Albarracín); ha participado en proyectos como *Tipos Móviles* organizado por Luis Roldán, 2007; en el evento MD07, en el Festival de Performance de Cali en el 2006 y 2008, y expuso en la feria de arte ARTBO, 2008.



The
End

© 2000
Warner Bros. Entertainment Inc.



lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación: Yolanda Choís / **Montaje:** Cindy Triana / **Coordinación de publicaciones:** César García / **Corrección de estilo:** Astrid Muñoz / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Fotografías:** Cindy Triana y María Alejandra Martínez / **Impresión:** Feriva

Las publicaciones reciben el apoyo de: Ernesto Fernández

la vitrina recibe el apoyo de: Mario Scarpetta

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people
in
movement
HIVOS

DOEN
POSTCODE
COLOMBIA

ARTS
CULTURA
BOGOTÁ

M
MUSEO
DE
BOGOTÁ

Ernesto
Fernández

dares-latinoamerica