

# *la sala de exhibición*

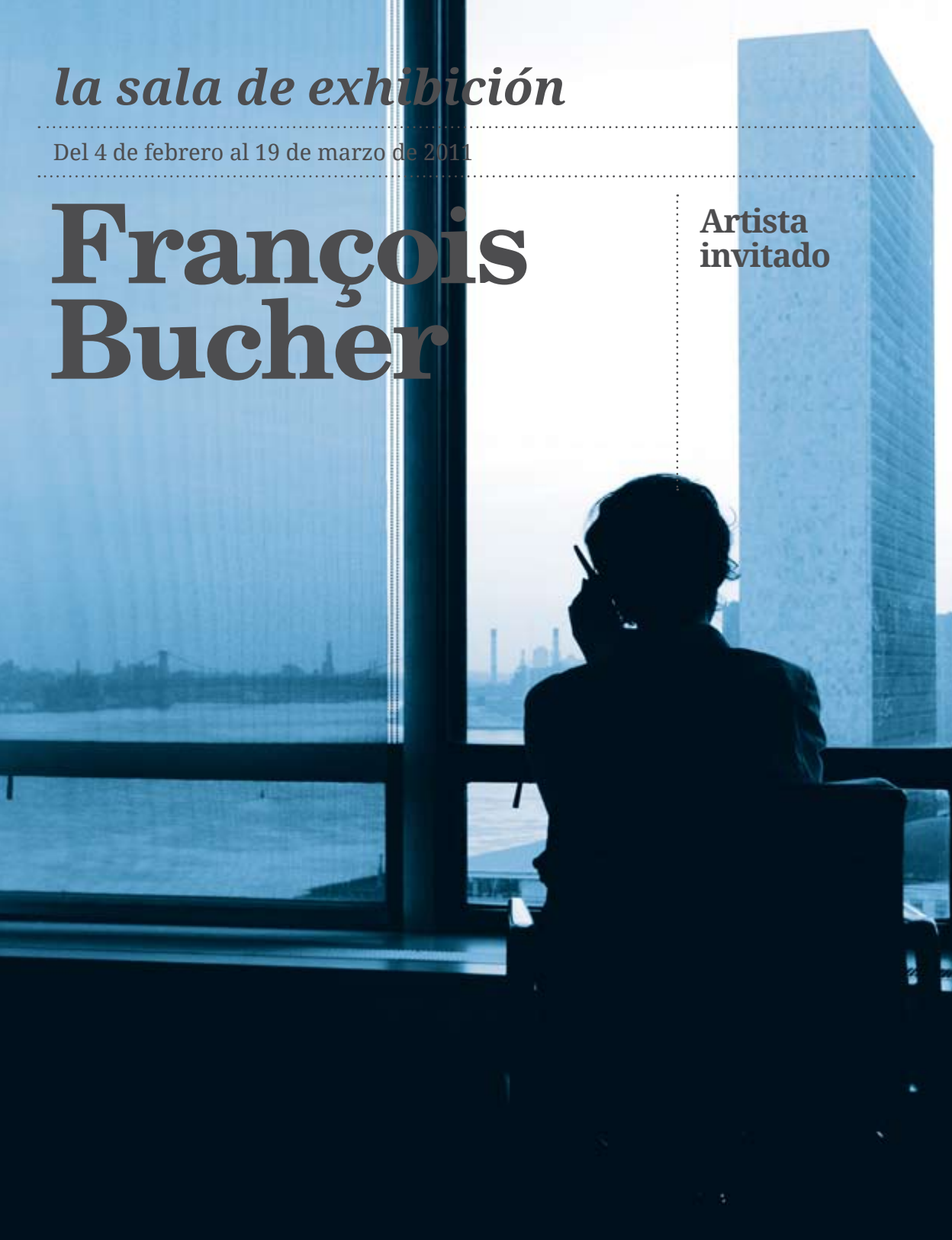
---

Del 4 de febrero al 19 de marzo de 2011

---

# François Bucher

Artista  
invitado



## 5 trabajos en vídeo

**Balance del Blanco**, vídeo 32 minutos, 2002

**Severa Vigilancia**, vídeo HD en dos canales, 36 minutos, 2008

**La raíz de la raíz**, vídeo HD, 17 minutos, 2008

**Televisión (un discurso)**, vídeo, 31 minutos.

**Ernesto Samper se refiere a Washington**, vídeo, 23 minutos.

**Balance del Blanco** (*pensar es olvidar diferencias*) es el esfuerzo de buscar un grado cero de la imagen donde se liga el mecanismo que balancea el blanco en una cámara fotográfica con la problemática esquiwa del racismo. La realización del vídeo ya estaba en curso cuando apareció el 11 de septiembre, y como la política de Bush fue una política que traslucía racismo y xenofobia por todas sus caras, este evento se volvió como la columna vertebral y el sostén del argumento que ya estaba en marcha.

**Severa Vigilancia** es una historia que se origina en un hecho de la vida de Quique Lozano, un dramaturgo caleño. La historia se alió durante casi una década, hasta que apareció como algo inevitable. La palabra “refracción” es un buen concepto para hablar de este vídeo. La imagen de la violencia es algo que quema la retina, y sin embargo a los venidos de nuestra tierra nos queda muy difícil ignorarla. ¿Cómo hablar de ella? A través del laberinto más recóndito de la representación que deje esa imagen suspendida y temblando; que nos permita pensarla desde cero, sentir su textura, y sobre todo pensar en las múltiples indistinciones entre la imagen de la violencia y la violencia en sí.

**La raíz de la raíz**, Ernesto Samper es como un héroe griego, desde cierto ángulo. A los 26 años proclama una verdad inapelable; augura y profetiza con gran exactitud que pasará con el país si no se revisa la política americana de declararle una “guerra a la drogas”. Por esa audacia paga el resto de su vida. Las políticas exteriores de los Estados Unidos se basan en premisas inapelables, en dogmas irracionales, en apariencia, pero absolutamente racionales en su pragmatismo. El que toque el tabú que subyace será castigado. Esta es la historia de un castigo. Y es la historia de un joven político buscando impetuosamente la razón ética de una situación que veía dramática en su proyección futura. Es también la historia que cuenta una cara ven-

cida por todos los compromisos, los vericuetos, la mezquindad crasa de la vida política que aplaca el idealismo del joven fervoroso, anhelante de justicia. Una vieja historia. Además está el dato obvio: lo que empaña la figura pública de Ernesto Samper es el mismo hecho que él había vaticinado, la corrupción de todos los estamentos de la sociedad por los dineros subterráneos del narcotráfico. Por eso Ernesto Samper es como Edipo Rey.

**Televisión (un discurso)** Antanas Mockus, en vivo desde Bogotá, 2007 a la galería NGBK, Berlín.

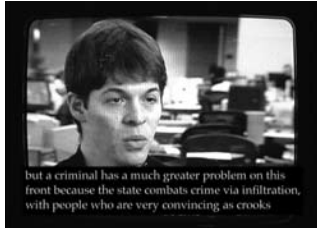
**Ernesto Samper se refiere a Washington** Ernesto Samper, en vivo a Fusebox, Washington D.C. en el día de la segunda posesión de George W. Bush, 2005.

¿Cuál es la dimensión mesiánica de obras como *Histoire(s) du cinéma* o *La Sociedad del Espectáculo*? El hecho de que ambas nos demuestran que al detenernos en la imagen en sí, después de arrollarla, podemos librarla del hechizo del poder de lo narrativo y exponerla como imagen, una imagen de la nada, que no llega a ningún sitio. Imágenes que han adquirido la capacidad de “mostrarse a sí mismas como imágenes” (Agamben, 1995). “La verdadera dimensión mesiánica es la de arrojar la imagen de vuelta a su no-imagen, que como dice Benjamin, es el refugio de todas las imágenes” (Agamben, 1998).

El streaming es un nuevo medio para transmitir imágenes en movimiento. ¿Pero qué sucede cuando una webcam no enfoca el mundo sino que -siguiendo la lección de la *Histoire(s)* de *cinéma* de Godard- proyecta la imagen de la televisión misma? Una retransmisión en directo de lo que nos llega bajo el signo de lo en vivo, una imagen jadeante en su paradójico ir y venir. Como si se tratara de una nueva revolución luterana, la jerarquía de la imagen queda invertida simbólicamente cuando la recepción de un sólo espectador se resalta por encima de la de millones, unificados y anónimos. La imagen que ya ha sido plegada mil veces, se plega de nuevo...



**Fotogramas:**  
Balance del Blanco  
Severa Vigilancia  
La raíz de la raíz  
Televisión  
Ernesto Samper se refiere a  
Washington



## François Bucher

Cali, 1972. Actualmente vive en Berlín.

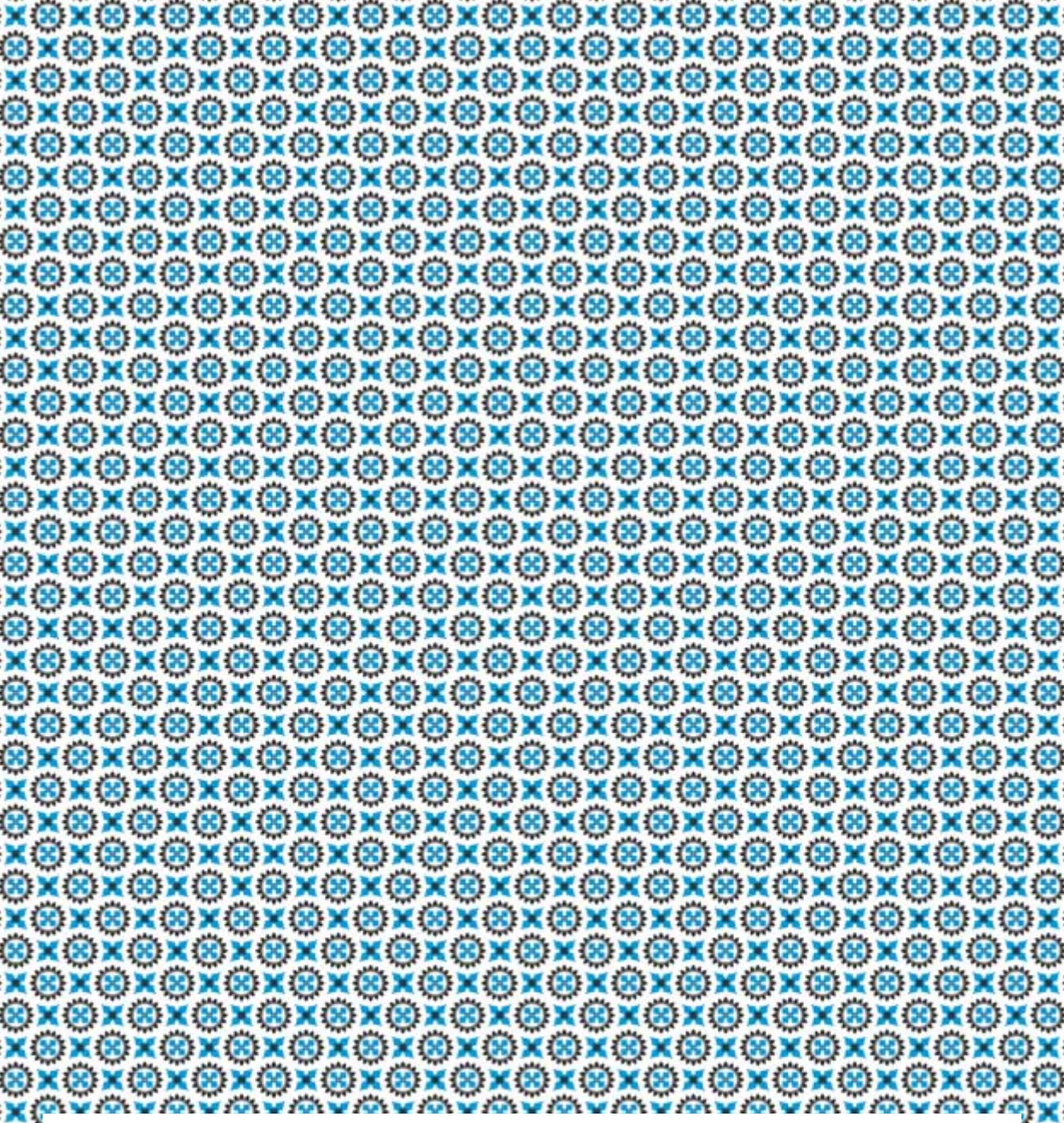
Estudió literatura en la Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia; cursó estudios en el Whitney Museum Independent Study Program, New York, USA. También tiene un master de The School of The Art Institute of Chicago, USA.

Ha exhibido su trabajo individual y colectivamente en Colombia, Italia, Portugal, Alemania, Estados Unidos, Escocia, España.

Sobre su trabajo se ha escrito lo siguiente: “La obra de François Bucher es una acumulación de experimentos en torno a los comportamientos individuales y las consecuencias de las acciones como base para la conformación del sujeto. A través de diversos procesos cinemáticos, Bucher estudia la relación de interdependencia que se conforma entre el individuo y su entorno. Partiendo de estos presupuestos, su trabajo adquiere un fuerte propósito autorreferencial, en la medida en que reflexiona sobre la propia condición del arte y del objeto artístico en el contexto de una economía de mercado existente en la sociedad contemporánea. En este sentido, el propio artista se refiere a sus obras y al arte contemporáneo en general, como “un comentario sobre la historia del arte mismo, o sobre los debates culturales que la acompañan”.<sup>1</sup>



1. Tomado del web site [www.modelosparaarmar.wordpress.com/](http://www.modelosparaarmar.wordpress.com/) a propósito de la exposición *Modelos para Armar*, 2010-2011.



**lugar a dudas**

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia  
Teléfono: 668 23 35 / [www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)  
[lugaradudas@lugaradudas.org](mailto:lugaradudas@lugaradudas.org)

**Coordinación:** Luis Mosquera / **Montaje:** Luis Mosquera, Leandra Plaza / **Coordinación de publicaciones:** Claudia Patricia Sarria / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez / **Fotografías:** Luisa González / **Impresión:** Feriva

**Las publicaciones reciben el apoyo de:** Ernesto Fernández

**la vitrina recibe el apoyo de:** Mario Scarpetta

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people  
on wheels  
Hivos

DOEN  
POSTCODE  
COLOMBIA

ARTS  
CALLE  
BARRIO

M

Ernesto  
Fernández

daros-latinoamerica