

la vitrina

Del 1 al 17 de octubre, 2011

Carlos Guzmán

Artista
seleccionado
4a convoca-
toria



SERVICIO NACIONAL DE INTERVENCIÓN MEDIÁTICA.

Película y televisión con *fallas de origen*

Instalación

“Las personas que tenían acceso a los televisores disfrutaron de inmediato del nuevo medio de comunicación, y para aquellos que no podían adquirir los televisores, el gobierno instaló televisores en algunas *vitrinas* de Bogotá y Medellín desde donde muchos vivieron el acontecimiento.”

(Historia de la Televisión en Colombia)¹

El *Servicio Nacional de Intervención Mediática (SNIM)* tiene su origen en el hallazgo de más de tres mil latas de películas de cine en dieciséis milímetros. Se ha promediado que los contenedores almacenan entre cinco y diez cintas de diferente duración, pueden llegar a ser treinta mil rollos contenidos en latas oxidadas por el paso del tiempo. Se trata del hallazgo de un archivo abandonado que recoge parte de la memoria audiovisual de Colombia, noticieros nacionales y corresponsalías internacionales de los años sesenta y setenta.

La aparición del video en la octava década del siglo XX hace posible la consulta y vigencia de archivos de este tipo. Sin embargo la casi nula existencia de registros consultables, de lo que los medios masivos de comunicación difundían por los canales nacionales hasta mediados de los setenta, puede entenderse con el hallazgo de este tipo de acervos cinematográficos. Se trata de cine; en una época, me-

dio de difusión de noticias, de registro del acontecer nacional. Hoy en día el material filmico se encuentra abandonado, disgregado, fragmentado y sometido a un proceso gradual de deterioro.

El trabajo desarrollado en aquella casa de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, próxima a ser demolida para dar lugar al edificio de la facultad de arquitectura, arte y diseño, lugar donde fue ubicado el archivo fílmico de noticieros, permitió concebir la idea de utilizar aquella edificación abandonada como un gran proyector en potencia. Una casa-proyector movilizaría el material hacia afuera del lugar y permitiría poner a rodar aquellas cintas en la cotidianidad de nuestro tiempo. Aquel diálogo pasado-presente se fue desarrollando con el material que fue seleccionado, que hace parte de todo aquel acervo documental de los Servicios de Información oficiales del Estado, tanto del territorio nacional como inter-

casa-proyector comienza a parecerse a aquellas agencias de información de los sesenta, hoy en día desaparecidas de la escena pública, como un servicio de información no-oficial que opera desde la virtualidad de una metáfora, pero que toma forma en los informativos del *Servicio Nacional de Intervención Mediática (SNIM)*, nombre designado para este dispositivo que pone a rodar las imágenes del pasado, en conjunción con los sonidos de nuestro presente, donde los tiempos se imbrican y permiten entender la historia como un gran proyector de 16 mm.

El *Servicio Nacional de Intervención Mediática* es una oficina de los sesenta que opera anacrónicamente desde el año 2010. Es una agencia de información, una metáfora del tiempo. La oficina trabaja como un proyector de cine de dieciséis milímetros y entiende la historia con la lógica de este mismo mecanismo. Esta agencia se crea en el lugar donde fue hallado un archivo abandonado de noticieros colombianos de los años sesenta y setenta, es decir, con la concepción del archivo; si tuviese un *lugar*, este sería el mismo archivo. La agencia pone al aire emisiones sepultadas de noticias ya no tan oficiales.

Visite el canal del Servicio Nacional de Intervención Mediática en: <http://snim-tv.cero29.org>



Carlos Guzmán

Bogotá, Colombia, 1987

carlosguzman@cero29.org

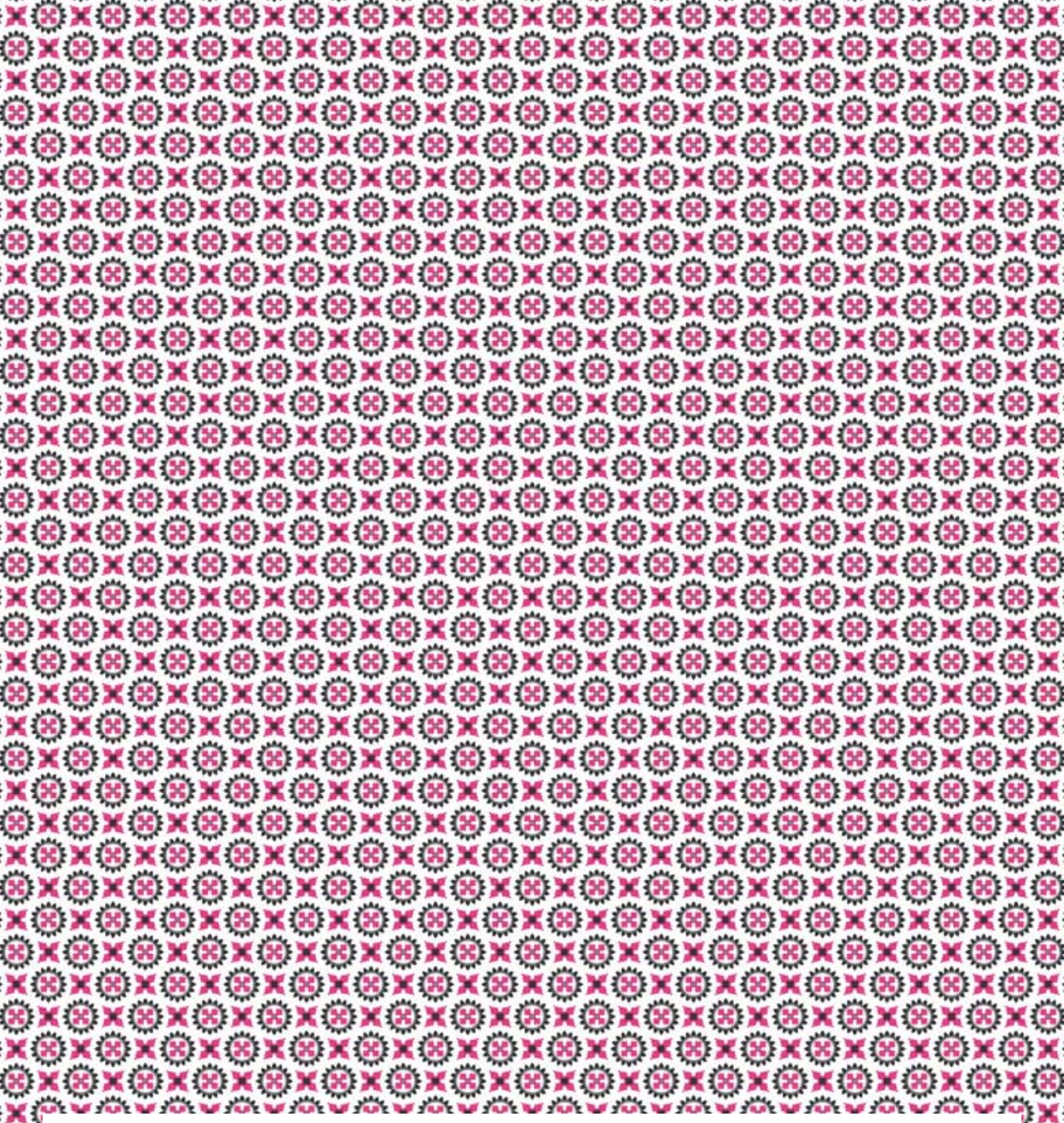
Artista plástico egresado de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Con Juliana Escobar, Alix Camacho, David Ayala y Fernanda Ariza conforma el grupo **0,29**, asociación y colectivo de artistas. Se desempeña como realizador audiovisual, gestor y periodista cultural. Es fundador y director de circulación de la revista de artes plásticas y visuales **{em_rgencia}**. Actualmente hace parte del Consejo Distrital de Artes Plásticas de Bogotá (2010-2014).

Sus trabajos audiovisuales se han exhibido en exposiciones colectivas en el Museo de Artes Visuales de la UJTL, el Museo de Arte Contemporáneo, la Sala de Proyectos de la Universidad de Los Andes y la Sala de exposiciones de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Ha participado en la muestra de videoarte del 49 Festival Internacional de Cine de Cartagena y en el festival de proyectos sonoros Zeppelin 2009, en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

1. Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. "Historia de la televisión en Colombia" Publicación digital en la página web de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República.

http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/exhibiciones/historia_tv/television_colombia.htm

Búsqueda realizada el 8 de Diciembre de 2010.



lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación: Yolanda Choís / **Montaje:** Carlos Guzmán, Luisa González / **Coordinación de publicaciones:** César García / **Fotografía:** Luisa González / **Corrección de estilo:** Astrid Muñoz / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA | STIFTUNG

people
united
H²OS

EDUCACIÓN
DOEN | INSTITUCIÓN
POSTCODE
COLOMBIA

ARTS
CULTURA
BORAT
ORY

M
MUSEO DE
BOGOTÁ

daros-latinamerica