

Amo a los artistas-etc.

Ricardo Bausbaum

Espacio institucional

Uno de los grandes intereses de este proyecto es cuestionar la habitabilidad y la función de la institución en los espacios comunes, para ello se ha invitado a la curadora e investigadora Pamela Desjardins quien desarrolla una investigación en torno a los museos imaginarios y nos recomienda el texto *Amo a los artistas-etc.*

Amo a los artistas-etc de Ricardo Bausbaum es una breve señalamiento sobre de aquellos artistas que no limitan su práctica a producción de obra, los cuales Bausbaum denomina artista-artista, sino aquellos artistas-curadores, artistas- escritores, artistas-críticos, artistas-etc, que han dado lugar a pensar la práctica artística desde otros espacios.

Fotocopioteca es una colección de textos y traducciones recomendados y reseñados por artistas, curadores e investigadores invitados. Es a su vez un sistema de circulación que utiliza la fotocopia como medio. Periódicamente lugar a dudas edita y distribuye un grupo, con el ánimo de conformar un cuerpo de lectura público de fácil acceso.

Pamela Desjardins

(1982)

Curadora en Residencia FLORA ars + natura 2014

Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica – Programa de Estudios Independientes (PEI) MACBA, España. (2012-2013) y Máster en Estética y Teoría del Arte Contemporáneo, Universidad Autónoma de Barcelona, España.(2011-2012). Desde el 2009 hasta el 2011 formó parte del equipo de La Punta, un espacio independiente de arte Contemporáneo en Tucumán. Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes de Argentina (2011 y 2009) y de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Tucumán (2009 y 2007). Realizó trabajos de investigación para el archivo del Centro de Estudios y Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y fue docente de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Nacional de La Rioja, Argentina (2008-2011). En 2013 obtuvo la beca “Résidence des Amériques” para curadores, otorgada por el Conseil des arts de Montréal, Darling Foundry, Montréal, Canadá. En Noviembre de 2013 seleccionada como participante del Intensivo Curatorial Bogotá organizado por Independent Curators International (ICI). Colaboró como curadora en la selección de artistas latinoamericanos para la revista sobre dibujo en Canadá HB magazine (www-revue-hb.org).

RICARDO BASBAUM

Amo a los artistas-etc

Documenta: I love etc:-artistas. El presente texto fue escrito originalmente en inglés a pedido del sitio e-flux (www.e-flux.com), en el marco de un proyecto concebido por Jens Hoffmann en el que se solicitó a un grupo de artistas internacionales que escribieran un ensayo sobre la posibilidad de que la próxima Documenta de Kassel fuera curada por un artista.

01.

ADVERTENCIA:

Estar consciente de esta distinción de vocabulario:

(1) Cuando un curador es un curador de tiempo completo, podríamos llamarlo “curador-curador”; cuando el curador cuestiona la naturaleza y función de su rol, podríamos escribir “curador-etc” (por lo tanto podemos imaginar varias categorías: curador-escritor, curador-director, curador-productor, curador-agente, curador-ingeniero, curador-doctor, etc.).

(2) Cuando un artista es un artista de tiempo completo, podríamos llamarlo “artista-artista”; cuando el artista cuestiona la naturaleza y función de su rol, podríamos escribir “artista-etc.” (por lo tanto, podemos imaginar varias categorías: artista-curador, artista-escritor, artista-activista, artista-productor, artista-agente, artista-teórico, artista-terapeuta, artista-docente, artista-químico, etc.).

Lo enunciado arriba presupone que un “curador-curador” (o incluso un “artista-curador”) trabaja de manera diferente que un “curador-artista.” Es a partir de este punto que me gustaría comentar sobre la cuestión planteada: “La próxima Documenta debería ser curada por un artista.”

02.

Amo a los artistas-etc.

Quizás porque me considero a mí mismo uno de ellos.

Los artistas-etc no se ajustan fácilmente a las categorías y no son fácilmente empaquetados para viajar alrededor del mundo, a causa, la mayoría de las veces, de

varios compromisos que revelan no simplemente una agenda ocupada, sino fuertes vínculos con los circuitos locales del arte en los cuales están inmersos. Veo al “artista-etc” como un desarrollo extremo del “artista-multimedia” que emergió a mediados de los 70, mezclando el “artista-intermedial” Fluxus con el “artista-conceptual” -hoy, la mayoría de los artistas (interesantes...) podrían ser considerados “artistas-multimedia”, pero por razones de “lenguaje”, son aludidos solamente como “artistas” por la literatura y los medios especializados. “Artista” es una palabra con múltiples capas de significados (lo mismo es cierto para “arte” y palabras relacionadas, como “pintura”, “dibujo”, “objeto”) -esto es, tiene varios significados al mismo tiempo, aunque uno la escriba siempre de la misma manera. Sus significados múltiples son invariablemente reducidos a uno fuerte y dominante (con la ayuda obvia de una mayoría de lectores conformistas). Por lo tanto, se necesita hacer una diferenciación semántica. Los “artistas-etc” incluso traen a la vanguardia conexiones entre el arte y la vida (por ejemplo, el “no-artista” de Kaprow), el arte y las comunidades, abriendo un camino para una rara, rica mixtura de circunstancias casuales y singulares, diferencias culturales y sociales, e ideas. Si la próxima Documenta va a ser curada por un artista, deberíamos esperar encontrar a un artista-etc trabajando como artista-curador.

Cuando los artistas curan, no pueden evitar mezclar sus investigaciones artísticas con el propósito curatorial propuesto: para mí, esta es la fuerza y singularidad que ellos aportan a la curaduría. El evento puede tener una oportunidad de quedar claramente insertado en una red de nudos próximos, resaltando la circulación de energía “sensorial” y “afectiva” –un flujo que el campo del arte se las ingenió para comprender en términos de su economía y circulación.

Si un artista-curador planea/dirigiera/curara el denominado “mayor evento de arte contemporáneo en el mundo del arte occidental”, tendría que incluir, más allá de los varios tipos de artistas (con una fuerte simpatía por los artistas-etc.), pensadores contemporáneos de diferentes disciplinas (para los críticos de arte: “o eres un pensador-sensorial o no existes”), y un grupo completo de no artistas, incluyendo personas que trabajen en cualquier campo de investigación u ocupación en cualquier parte del mundo. Esas personas no estarían produciendo arte, al fin y al cabo, sino que estarían conjuntamente implicadas en producir actos sensoriales provocativos (SPACTs, Sensorial Provocative Acts). El soporte digital es un requerimiento fundamental aquí. Con una dinámica semejante, ¿quién se preocuparía por el público? El evento no sería abierto al público, sino que estaría dedicado en cambio al “consumo interno” –este auto-enclaustramiento sería entendido como un reconocimiento del fracaso de la “esfera pública” y su transición en una nueva clase de post-escena pública (colectivo-multitud-comunidad-diagrama de amistad), un gesto a ser asumido como necesaria provocación con el objetivo de buscar nuevas formas de relación con los

espectadores. Queremos que los visitantes lleguen a ser sujetos de un proceso de cambio durante (y después de) el evento, y que desarrollen una especie de responsabilidad y compromiso con respecto a él. Una propuesta final es que la Documenta abandone la ciudad de Kassel y comience una gira mundial, pasando seis meses en ciertas ciudades en los cinco continentes, coordinada por un equipo de artistas-etc locales. Cuando finalmente regrese a su sitio original (¿volvería a ese sitio llamado "origen"?), habría bastante material para una serie de films documentales sobre el papel que el arte contemporáneo juega en el cambiante mundo de hoy, para ser apreciado en la seguridad hogareña a través de la TV por cada familia del mundo.

Amo a los artistas-etc. Quizás porque me considero uno de ellos, y no es razonable odiarme a mí mismo.

*Publicado originalmente en e-flux.

Traducción: Francisco Ali-Brouchoud, Posadas, agosto 2003.

lugar a dudas

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

la sucursal

ARTS
COLLABORATORY

people
united
Hivos

SUPPORTING
DOEN

NATIONALE
POSTCODE
LOTERIJN

artEDU
STIFTUNG



MinCultura
Ministerio de Cultura

Arts Collaboratory es un programa de la Fundación Hivos y DOEN para iniciativas lideradas por artistas visuales en Asia, Africa y América Latina, y para el intercambio con organizaciones de artes visuales en Holanda en cooperación con la Fundación Mondriaan.

lugar a dudas / Calle 15nte # 8n - 41 / Tel: 668 2335 / lugaradudas@lugaradudas.org / www.lugaradudas.org / Cali - Colombia

La fotocopioteca es un proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura

