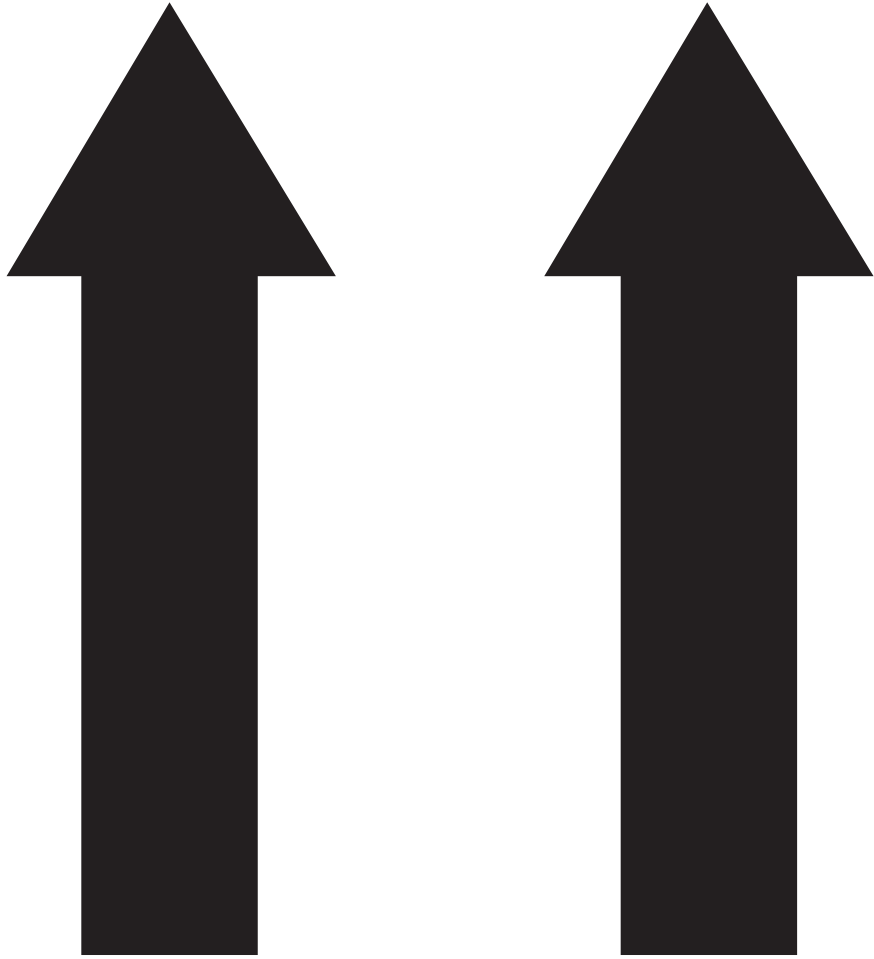


FRAGILE

PLEASE, HANDLE WITH CARE

CARLOS ANDRADE



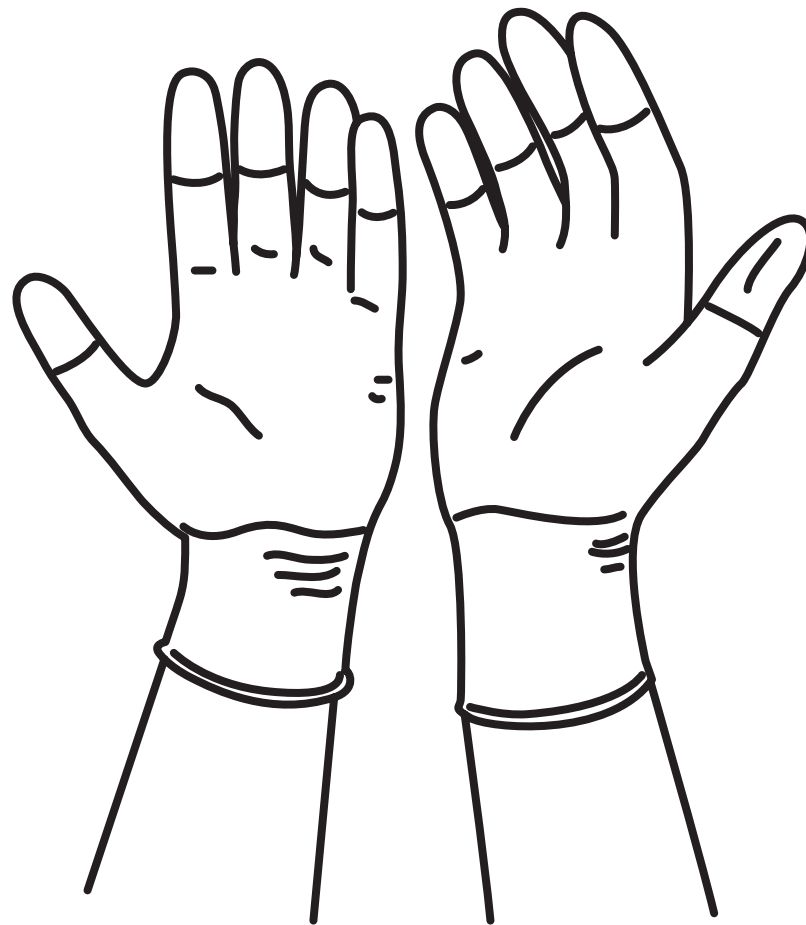
**PROVISIONES,
PERTRECHOS
Y ALGUNOS
CONSEJOS.**

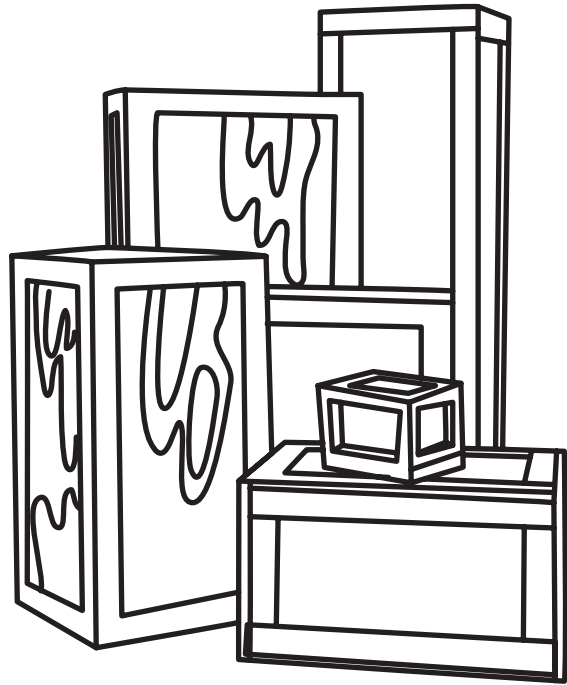
Carlos Andrade



ES IMPORTANTE TENER LAS MANOS LIMPIAS Y USAR
GUANTES DE TELA PARA MANIPULAR LAS OBRAS.

ESTÁ LISTO PARA RECIBIR EL ARTE EN SUS MANOS.





1. Debe ubicarse al frente del contenedor (Guacal) de la obra.

2. Sus piernas deben estar abiertas y cada pie en a un lado del contenedor o caja.

3. Al inclinarse para levantar la caja o contenedor, las rodillas deben flexionarse para así poder ejercer la fuerza con ellas y no con la espalda.

4. Con sus manos sujete bien el extremo de la caja más lejano al cuerpo, para así tener mayor seguridad cuando se transporte.

5. Mire al frente, evite inclinar el cuello, esto para no lesionarse y estar en posición correcta, ya que no se conoce con seguridad el peso de la obra.

6. Para levantar la caja ejerza la fuerza en las piernas.

7. Los brazos deben ayudar a sujetar.

8. El peso de la caja debe estar inclinada hacia usted.

9. Mire al frente, para saber por donde está caminando.



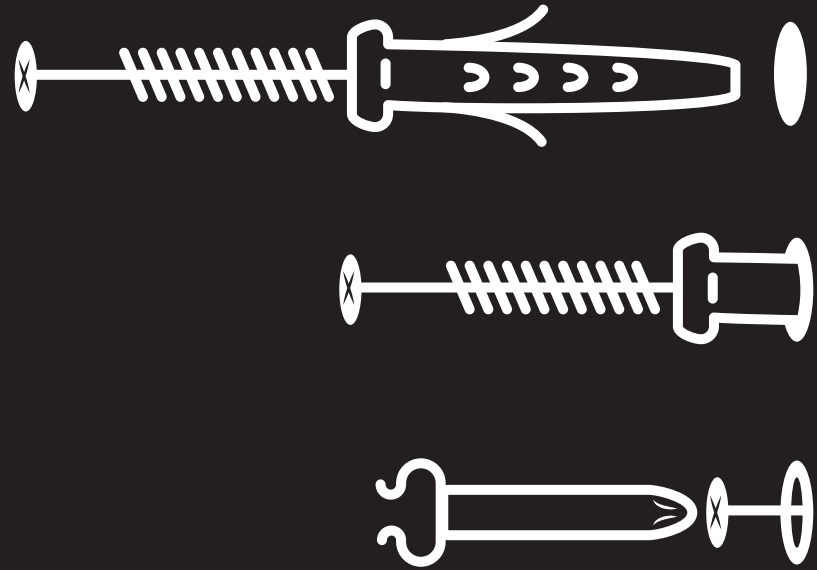


Use taladro y chazos, jamás martillo y puntilla, pues esto asegura la obra a la superficie, también permite una mayor facilidad en el montaje y hace que el flujo de trabajo sea mayor.

PRECAUCIÓN:

Nunca taladre la superficie con la obra debajo, de lo contrario lo echará a perder.

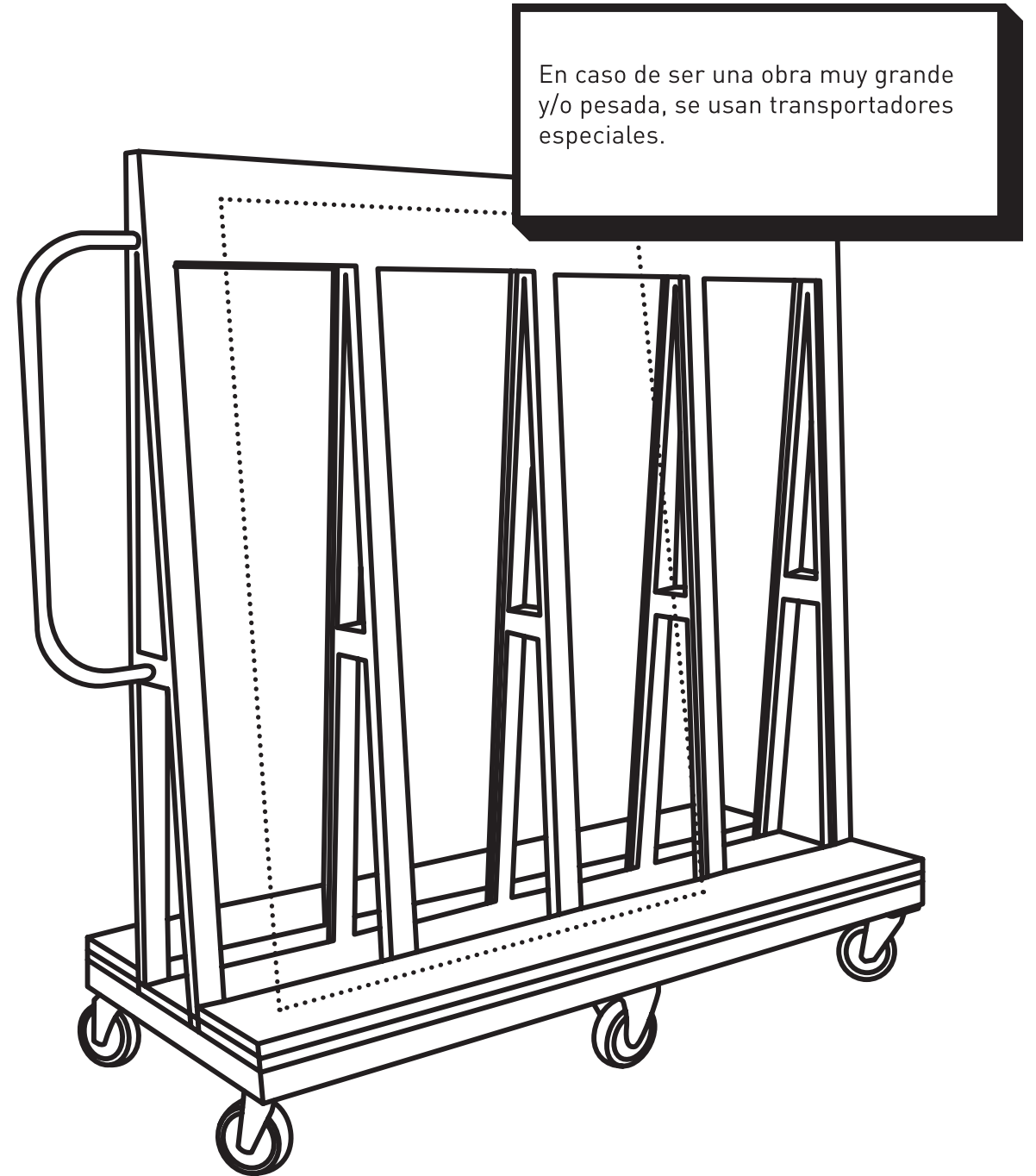
CHAZO Y TORNILLO





FRAGILE

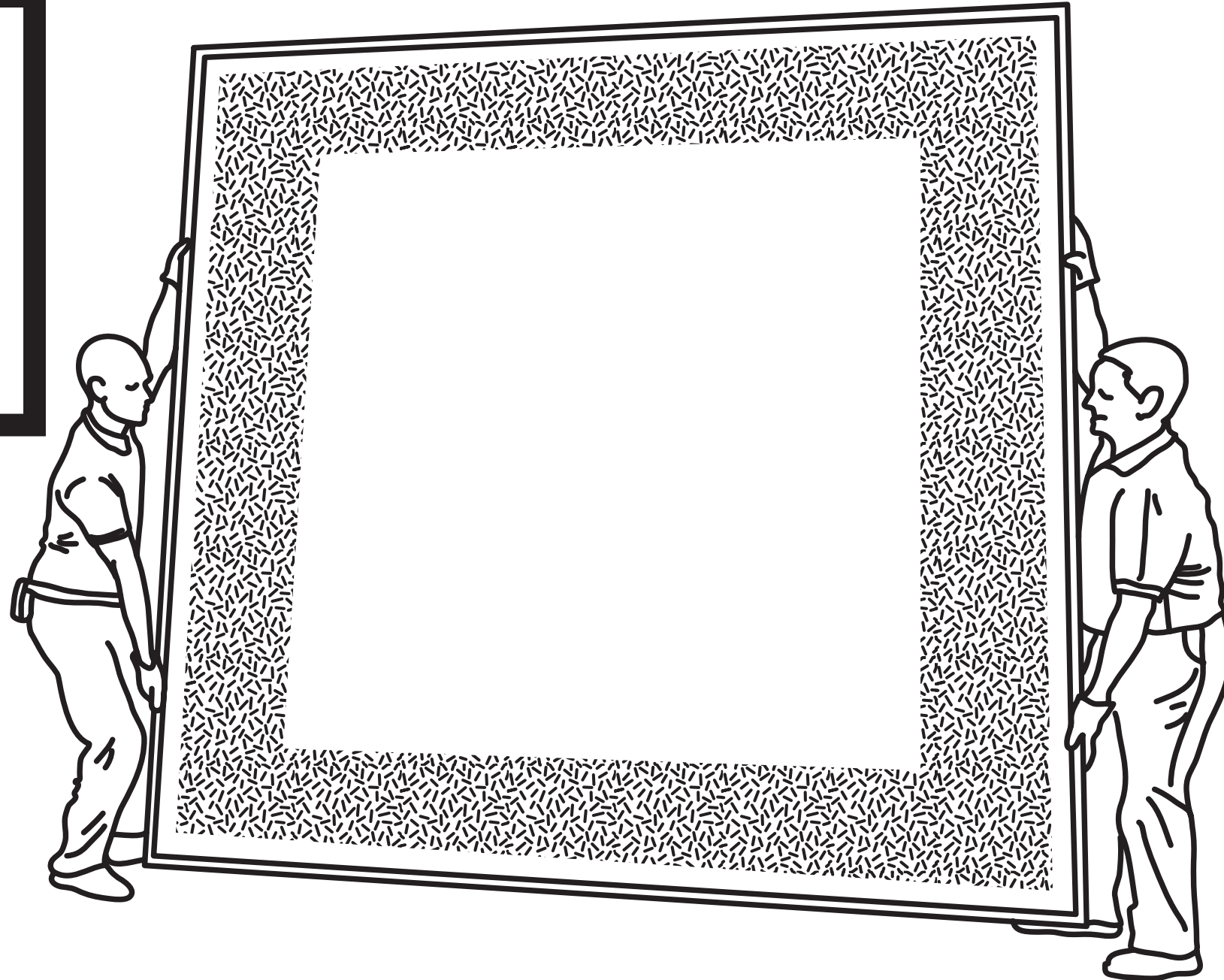
PLEASE, HANDLE WITH CARE

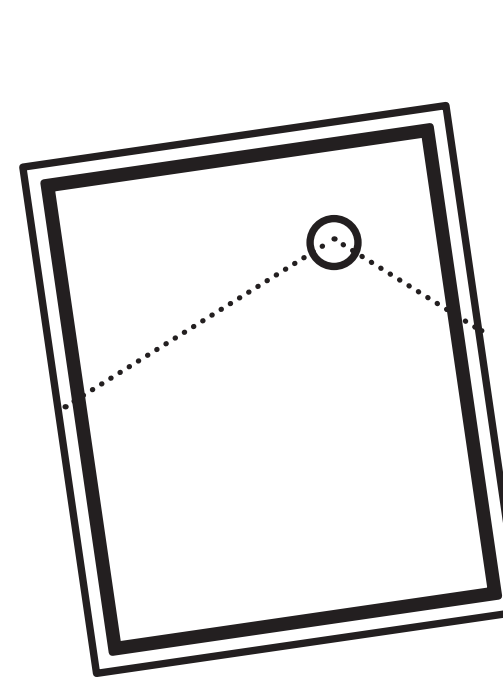
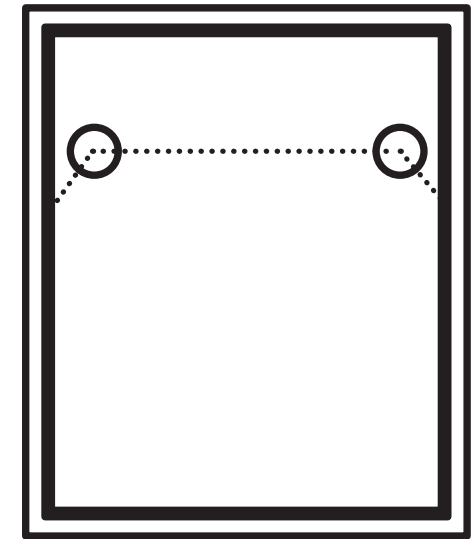
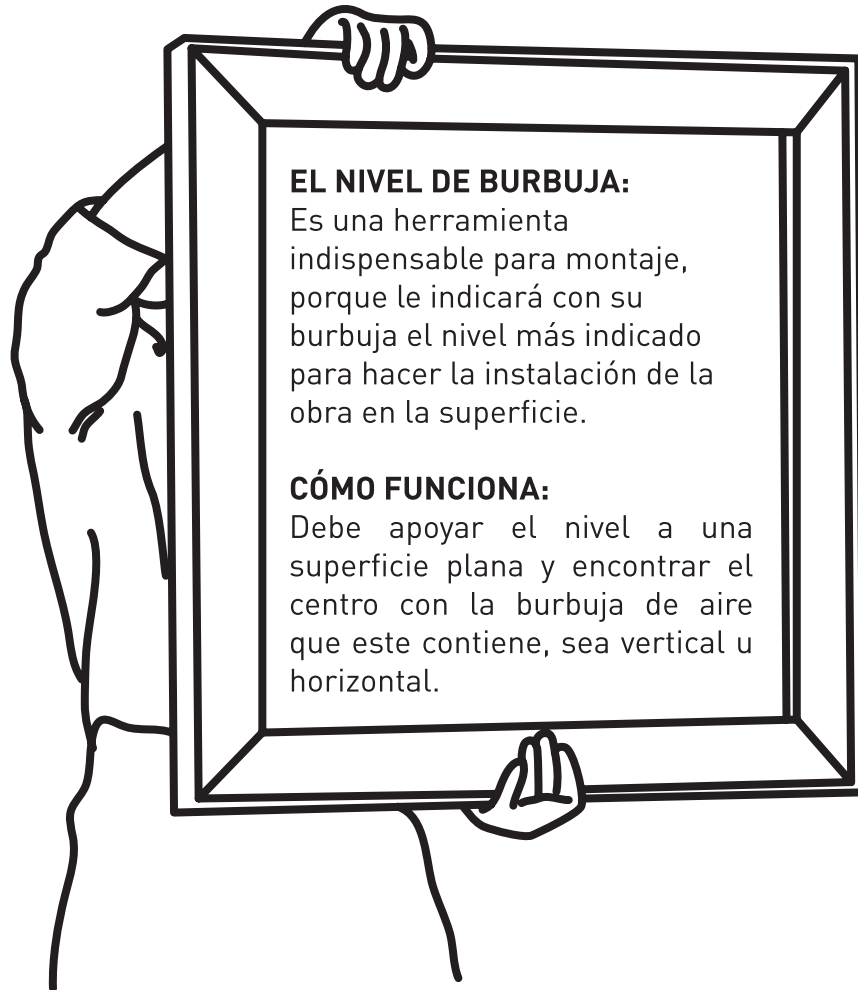
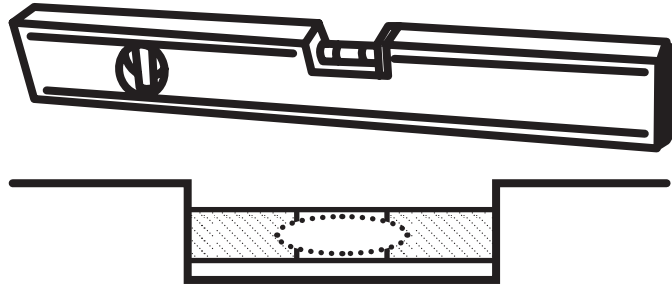


NOTA

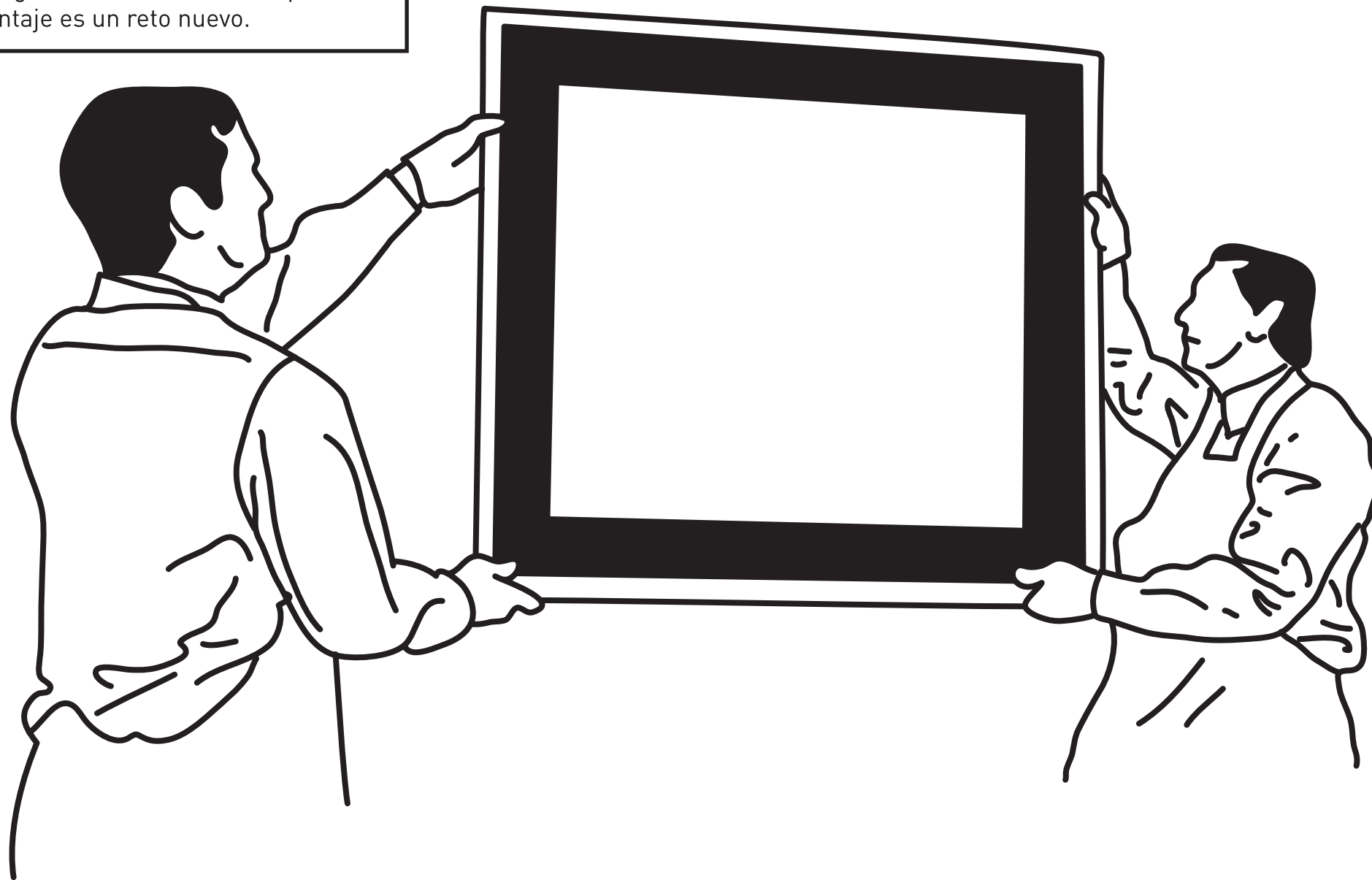
Es recomendable que sean más de dos personas para hacer montaje, pues es importante el trabajo en equipo y así evitarán encontrarse en apuros .

No trate de hacer montaje solo, corre el riesgo de echar a perder la obra, el montaje o dañar su prestigio y carrera.





No se angustie, es cuestión de práctica,
cada montaje es un reto nuevo.





POR ÚLTIMO:

Puede tratar su obra como usted desee, pero recuerde: cuando trabaja con obras de otros artistas hay algunas que valen mucho más que toda su carrera.



Este es un documento para fotocopiadora, fue realizado por **Carlos Andrade** a partir de **Provisiones y Pertrechos**: taller de montaje y producción de exhibiciones realizado durante los días 7,8,9,10 de Mayo del 2014 en Lugar a Dudas.

BIBLIOGRAFIA:

The Care and Handling of Art Objects:
Practices in The Metropolitan Museum of Art (1987)

DIRECCIÓN:

Carlos Andrade / www.carlosandrade.me

ASISTENCIA Y DISEÑO:

Daniel Gaona · Tacho / www.mrtacho.com





Tenga en cuenta que no debe ingerir alimentos ni bebidas
alcohólicas durante el proceso, pero al finalizar un buen
montaje es apropiado quitarse lo guantes y brindar.
