

# Manifiesto de la Habana (2008)

Fotocopioteca es una colección de textos y traducciones recomendados y reseñados por artistas, curadores e investigadores invitados. Es a su vez un sistema de circulación que utiliza la fotocopia como medio. Periódicamente lugar a dudas edita y distribuye un grupo, con el ánimo de conformar un cuerpo de lectura público de fácil acceso.



daros-latinamerica

Mario Scarpetta

'Arts Collaboratory es un programa de la Fundación Hivos y DOEN para iniciativas lideradas por artistas visuales en Asia, Africa y América Latina, y para el intercambio con organizaciones de artes visuales en Holanda en cooperación con la Fundación Mondriaan.'

Coordinación Fotocopioteca: Mónica Restrepo / Diseño: David Álvarez

lugar a dudas / Calle 15nte # 8n - 41 / Tel: 668 2335 / lugaradudas@lugaradudas.org / www.lugaradudas.org / Cali - Colombia

N.7  
2009

Escrito y recomendado por: Luis Camnitzer

# Luis Camnitzer

---

1937, Lübeck, Alemania.

Artista uruguayo. Aunque nacido en Alemania, emigra a Uruguay a los catorce meses y se convierte en ciudadano de este país. Estudia escultura y arquitectura en la Universidad de la República de Uruguay y más tarde realiza estudios de escultura y grabado en la Academia de Múnich. En 1965 funda junto a Liliana Porter el taller experimental New York Graphic Workshop. Desde 1969 es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York.

Ha sido acreedor de múltiples becas entre ellas: Guggenheim Fellowship para las artes visuales, 1982; Fondo del gobierno alemán para estudiar escultura, Academia de Munich, Alemania, 1957.

Ha participado en importantes colectivas como: “Versiones del sur” (2000-2001) celebrada en el MNCARS de Madrid o “Face à l’histoire” (1996), en el Centro Pompidou de París.

Entre sus exposiciones individuales pueden mencionarse las retrospectivas del Lehman College Art Gallery de Nueva York (1991), la del Museo de Artes Plásticas de Montevideo, Uruguay (1986) y la antológica que en el 2007 le realiza el Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José de Costa Rica.

---

Curó en 1999 junto a Rachel Weiss y Jane Farver la muestra Global Conceptualism: Points of origin 1950-1980 exhibida en el Queens Museum of Art en Nueva York, Estados Unidos.

Ha escrito y publicado para Art in America, Art Nexus y New Art Examiner.

Tomado de:

[http://www.urgentecali.org/presentacion/artista/luis\\_camnitzer\\_bio.html](http://www.urgentecali.org/presentacion/artista/luis_camnitzer_bio.html)

[http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia\\_camnitzer\\_luis.htm](http://www.masdearte.com/biografias/articulo/biografia_camnitzer_luis.htm)

\*entre los textos y publicaciones de Luis Camnitzer en el centro de documentación de lugar a dudas se destacan los catálogos Ante America curada por Gerardo Mosquera, Carolina Ponce de León y Rachel Weiss (1992), Los Desaparecidos. curada por Laurel Reuter (2005), La Trienal Poligráfica de San Juan *Transmigraciones* (2004) y Inverted Utopias, Avant-garde art in Latin America de Mari Carmen Ramírez y Héctor Olea, (2004), y de sus textos: Nuevas tendencias en la enseñanza del arte (Escuela de Bellas Artes, Cali 1994) y Antología de textos críticos 1979-2006 (Ed. María Clara Bernal y Felipe González, Uniandes, 2007).

## MANIFIESTO DE LA HABANA (2008)

- 1) Creo que la cantidad de poder en el universo es finita.
- 2) Creo que esa cantidad finita de poder esta mal distribuida.
- 3) Creo que el poder tiene que ser redistribuido equitativamente.
- 4) Creo que la forma de redistribución del poder define una ética.
- 5) Creo que la redistribución ética del poder necesita una estrategia.
- 6) Creo que la estrategia para una redistribución ética del poder define una política.
- 7) Creo que el arte es un instrumento que sirve para implementar esa política.
- 8) Creo que el uso del arte para otros propósitos ayuda a una mala distribución del poder.
- 9) Creo que la mala distribución del poder es un desastre ecológico.
- 10) Creo que el arte mal usado es un desastre ecológico.
- 11) Creo que hay que pensar dos veces antes de hacer arte.