

la sala de exhibición

Del 12 de mayo al 18 de junio, 2011

Esto era el mañana: casas modernas en Cali

Investigadores
Invitados:
Pedro Gómez y
Pablo Buitrago



Esto era el mañana: casas modernas en Cali

A un conjunto de acciones que giraban en torno a los rastros de los impulsos de modernización que han transformado a una ciudad como Cali le dimos el nombre de *Esto era el mañana*. Estas acciones toman forma en una muestra de fotografías de Otto Moll González quien registró las obras de firmas y arquitectos cuyos nombres son vitales al momento de rastrear cómo se desarrolló el proyecto de arquitectura moderna en Cali. Nuestro enfoque estuvo en la arquitectura residencial que Moll González registró, de ahí el subtítulo *casas modernas en Cali*.

La muestra estuvo acompañada por dos charlas, una enfocada en el desarrollo del movimiento moderno en arquitectura en la ciudad, los invitados fueron los arquitectos Rodrigo Tascón, Francisco Ramírez y Pablo Buitrago. La segunda charla cerró la muestra y estuvo dedicada al trabajo fotográfico de Otto Moll González desde la óptica de Pedro Rey -amigo y colega de González- y de Olga Eusse que en calidad de funcionaria del Banco de la República aportó ideas sobre el valor como archivo de la obra de Moll González que el Banco adquirió y está en proceso de catalogación.

Finalmente la última acción consistió en proponer un recorrido en la ciudad -que partía de la idea de deriva como posibilidad de extravío y reconocimiento- por algunas de las casas de la arquitectura modernista, algunas en pie y en buenas condiciones y otras en su gran mayoría destruidas, remodeladas o forzadas a desdibujar los principios estéticos bajo los cuales fueron edificadas.

Antecedentes

La muestra fotográfica *Esto era el mañana*, parte del trabajo de investigación de los arquitectos y profesores Pedro Gómez y Pablo Buitrago. Las fotografías son de las décadas del 50 y del 60 de obras de las firmas Borrero Zamorano y Giovanelli; Lago y Sáenz y de los Arquitectos Heladio Muñoz y Jaime Errázuriz.



- Muestra fotográfica, 12 de mayo al 18 de junio
- Charla sobre la arquitectura moderna en Cali, 12 de mayo
- Charla sobre la obra de Otto Moll González, 18 de junio
- Deriva por las casas modernas, 18 de junio

Perfiles:

Otto Moll González

(1904-1988)

Nace en Cúcuta, estudia entre Hamburgo, Zurich y Berlín. Su vida profesional inició en la Ingeniería Eléctrica, carrera que dejó para dedicarse a la fotografía y a la enseñanza de ésta. Regresó a Colombia antes de la Segunda Guerra Mundial, llegando desde Berlín. Es un fotógrafo reconocido por imágenes de industrias, paisajes, y arquitectura, además de fotografías aéreas realizadas debido a un gran número de trabajos por encargo viajando por todo el país. Otro aspecto relevante de su relación con la fotografía fue la creación de instrumentos de óptica y mecánica fotográfica, los cuales utilizaba en su trabajo. En 1952 se establece en Cali, montando su estudio fotográfico y haciendo parte del departamento de fotografía de la Universidad del Valle¹.

Borrero, Zamorano y Giovanelli

(1952 - 1959)²

Firma de arquitectos asentada en Cali conformada por los colombianos Fernando Borrero y Alfredo Zamorano, y el ingeniero italiano Renato Giovanelli. Los arquitectos son graduados de la Universidad Nacional de Colombia, y el ingeniero estudió en la Universidad de Roma en Italia. En palabras de Rodrigo Tascón, quien ha dedicado todo un estudio a la obra de esta firma: "La obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli, es por lo tanto una de las más importantes que en este sentido se hayan realizado en Colombia y aun en Latinoamérica, aunque no ha tenido divulgación y por lo tanto no es lo suficientemente conocida, como por su calidad fuera de esperarse"³ aludiendo a cómo las premisas del estilo internacional de la época fueron adecuadas y asimiladas al

contexto en los diseños realizados por la firma. Son de su autoría la Casa Ambrosina de Borrero y Casa Cárdenas, ambas en el barrio San Vicente, Dorronsoro en el barrio Santa Teresita, así como numerosas edificaciones en el centro de la ciudad: Edificio Aristi, Banco Industrial Colombiano, Banco Cafetero, Edificio Belmonte, entre otros.

Lago & Sáenz

1955 - ()

Firma conformada por Manuel Lago y Jaime Sáenz, arquitectos formados en Estados Unidos, cuyas universidades habían acogido a las principales figuras de la arquitectura moderna europea. Tras la guerra, se asociaron en 1955, consolidándose con los años en una firma prácticamente indesligable de la ciudad de Cali. El primer momento de su trabajo, centrado casi exclusivamente en residencias sería rápidamente reconocido, incluso internacionalmente. Para todos aquellos profesionales formados en la arquitectura moderna, sus principios plásticos estaban ligados intensamente a técnicas proyectuales y a razones técnicas de ejecución que se presentaban como absolutamente lógicas y naturales: la forma era resultado de ellas. Actuar dentro de la arquitectura moderna, era actuar dentro del "sentido común". Bajo estas premisas se realizarían las casas Sáenz, Franco, Domínguez y Feldsberg. Son autores del diseño del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali.⁴

Heladio Muñoz

"Es el único diseñador de verdad con el cual he trabajado. El resto de arquitectos que he conocido son unos copietas". De esa manera el ebanista José Narváez le describe al arquitecto Álvaro Thomas su percepción y recuerdo del

arquitecto caleño Heladio Muñoz. Es curioso que no sea sencillo encontrar una reseña de su trabajo pese a tener una obra extensa como arquitecto que aún está presente en la ciudad. Graduado de la Pontificia Universidad Católica de Chile y por varios años docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle. Se le atribuye una amplia visión integral del diseño que se demuestra en los muebles, espacios interiores y edificios diseñados por él. Diseños como la Casa Lozano en el barrio San Vicente, la casa para un consulado de Estados Unidos en la Av. Belalcázar o Casa Losada hacen parte de su obra, varias en coautoría con el arquitecto Jaime Errázuriz del que fue colega, socio y amigo.

Jaime Errázuriz

1925- ()

Arquitecto Chileno, establecido apenas parte de su vida en Cali, logró identificar los valores esenciales del clima y el paisaje de la ciudad reflejados en la gran calidad y pertinencia de su arquitectura. Profundo conocedor de los paradigmas internacionales de la arquitectura, fue profesor de la Universidad del Valle donde paralelamente se destacó como director de teatro formando el Grupo de Teatro de estudiantes de Arquitectura, que hoy se cuentan entre los arquitectos más reconocidos de la ciudad, tal es el caso de Lyda Caldas de Borrero y José Luis Giraldo.

1. Resumen de una reseña escrita por Ana María Sierra para la hoja de sala de la Antología Fotográfica (1939 - 1968) de Otto Moll González realizada por el Museo La Tertulia en 1986.

2. Giovanelli se incorpora a la firma en 1956.

3. Tascón, Rodrigo. La Arquitectura Moderna en Cali. La obra de Borrero, Zamorano y Giovanelli. Ed. Fundación Civilis, Cali. 1995. Pág. 31.

4. Resumen de una reseña escrita por Francisco Ramírez.

Invitados a las charlas y a la Deriva :

Francisco Ramírez Potes. Arquitecto y profesor de la Universidad del Valle. Investiga sobre la arquitectura colombiana y la situación contemporánea, ha publicado diversos textos y exposiciones de arquitectura, y ha participado como conferencista en diversas bienales y foros internacionales.

Rodrigo Tascón B. Arquitecto de la Universidad del Valle. Ejercicio independiente de la profesión. Profesor universitario. Ganador de varios concursos nacionales de arquitectura. Jurado de concursos arquitectónicos; jurado de dos Bienales Colombianas de Arquitectura.

Pedro Gómez. Arquitecto independiente graduado de la Universidad de los Andes, profesor de diseño y taller de proyectos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle.

Pablo Buitrago. Arquitecto, especialista en Proyecto Urbano, actualmente director de la Escuela de Arquitectura en la Universidad del Valle. Miembro de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas del Sur Occidente SAPSO.

Olga Eusse González. Formación en Arquitectura de la Universidad del Valle, cursó una maestría en Historia en la misma universidad. Actualmente se desempeña en el área de documentación en el Banco de la República de Cali, desde ahí y junto a María Andrea Ochoa (restauradora bienes muebles de la Biblioteca Luis ángel Arango en Bogotá) estructuraron la charla que sobre Otto Moll González que se dio para el cierre de *Esto era el mañana*.

Pedro Rey. Fotógrafo, nació en Cali y vive actualmente en la misma ciudad. Desarrolló parte de su trabajo junto a Otto Moll González como aprendiz y posteriormente como colega y amigo. Custodió el archivo de Otto Moll González hasta el momento que el Banco de la República lo adquirió en el año 2009.

Esto era el mañana

Interpretación desde la arquitectura
Por Pablo Buitrago Gómez

El edificio como expresión de la cultura.

Una de las intenciones de este trabajo es dar a conocer más allá del ámbito propiamente disciplinar un patrimonio tangible y pertinente por su valor cultural porque consideramos la Arquitectura como un soporte de la Cultura, y a su vez es su esencia tangible, su patrimonio: “En el interior del sistema cultural urbano la arquitectura tiene una figura, como disciplina, compleja y no muy diferente de aquella de la lengua; es una disciplina autónoma pero al mismo tiempo, constitutiva y expresiva de todo el sistema..”⁵

Los caminos diversificados en la vida moderna.

Just What Is It that Makes Today's Homes So Different, So Appealing?

En 1956 en la célebre exposición *This is Tomorrow* se lanza el Pop Art como la consecuente disposición artística frente a un mundo consumista y diverso, heterogéneo y ambicioso, visionario y multicultural. **Richard Hamilton** (Inglaterra, 1922), uno de los más potentes artistas pop hablaba de un mundo “*Popular, transient, expendable, low cost, mass produced, young, witty, sexy, gimmicky, glamorous, big business*”⁶. La afirmación más contundente detrás del trabajo del *Independent Group* formado en 1953 en el *Institute of Contemporary Arts* de Londres, es admitir un mundo ecléctico. Los arquitectos Alison y Peter Smithson desarrollan para la exposición que incluía una CASA IDEAL, una idea de la vivienda del futuro con base en los comentarios de Hamilton y hacen una declaración sobre el uso próximo de materiales sintéticos, de controles remotos para electrodomésticos y lo expresan en su propuesta para la exposición.

Desde los años 30, el arquitecto y diseñador norteamericano **George Nelson** (Estados Unidos 1908 – 1986), quien junto con Henry Wright, desarrolló una trabajo integral de diseño, en paralelo al de Ray y Charles Eames; termina transformando los conceptos de habitar, de confort y por supuesto los hábitos en torno a las casas. A partir del desarrollo de los muebles modulares, todo tipo de objetos utilitarios para la vivienda que le dieron un valor estético a todos los elementos que la ocupan; incluso planteó nuevos espacios en la casa como el *family room* o estar de alcobas, que en principio denominó “la habitación sin nombre”, pues era una conjugación de sala de estar, vestíbulo de alcobas y confluencia de circulaciones; explicado en su libro *“La Vivienda del Mañana”*.

“In This is Tomorrow the visitor is exposed to space effects, play with signs, a wide range of materials and structures, which, taken together make of art and architecture a many channelled activity, as far from ideal standards as the street outside”

(Lawrence Alloway, introducción, catálogo de exhibición)⁷

Cali.

Para 1956, en Cali y en la arquitectura doméstica, motivo de esta exposición, ya se habían planteado, sumando evidencias, condiciones y disposiciones sobre la arquitectura que “debería ser”; varios temas asociados a la manera como los curadores de aquella célebre exposición plantearon. El eclecticismo podría verse como una actitud obvia para un mundo occidental crecientemente consumista, sin embargo en la periferia de estos radicales procesos de cambio, en donde los sistemas culturales todavía eran muy homogéneos, unitarios y conservadores; hablar de eclecticismo en todo sentido resultaba arriesgado.

Los arquitectos locales reconociendo y comprendiendo la dictatorial postura del proyecto arquitectónico difundido como *Estilo Internacional* en los CIAM – Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna- que dominaban el sistema de pensamiento en torno a la Arquitectura; asumían con un alto nivel de intuición sus postulados. Disposición que a la larga resultó provechosa en la medida en que transformaron el paradigma en una serie de respuestas muy acordes con la situación presente. Materiales del sitio, mano de obra con baja calidad pero versátil, clima exigente, excesiva luz solar, noches con mucho viento, entre otros. Estas situaciones se convierten en valores cuando revisamos las estrategias compositivas de las casas, el manejo de materiales combinados de maneras creativas, las disoluciones de los muros divisorios, las desapariciones de límites entre el interior y el exterior, la distribución funcional evidentemente zonificada pero acorde con la topografía. Especialmente las casas develan cambios de nivel que generan espacios sin cerrarlos, relaciones verticales muy intensas y esenciales para las vivencias de las casas, fugas visuales y aprovechamiento del paisaje, transparencias inesperadas, recorridos cuidadosamente acodados, luces y penumbras entreveradas, escalinatas y corredores como balcones.

Mientras se hacía evidente un profundo conocimiento de los esenciales postulados de aquella *Arquitectura Internacional*, y las casas se veían como productos dentro de este estilo paradigmático, en su revisión más precisa se encuentran todas aquellas estrategias de diseño que las hacen casas casi eclécticas frente al riguroso vademécum de la Arquitectura Moderna.

Una mirada transversal a las imágenes

La imagen proyectada.

La visión de la Modernidad concebida por los arquitectos en los dibujos.

La imagen construida.

Con grandes planos de muros, muy cerradas cuando el entorno es muy urbano, con ventanales continuos y fachadas independientes de la estructura, con balcones, celosías y calados: haciendo eco a un paradigma y a su vez reinterpretándolo.

Los ambientes modernos.

Muebles, decoración, color, pisos, muros claros y continuos o ventanales grandes y continuos.

Los ambientes “inventados”.

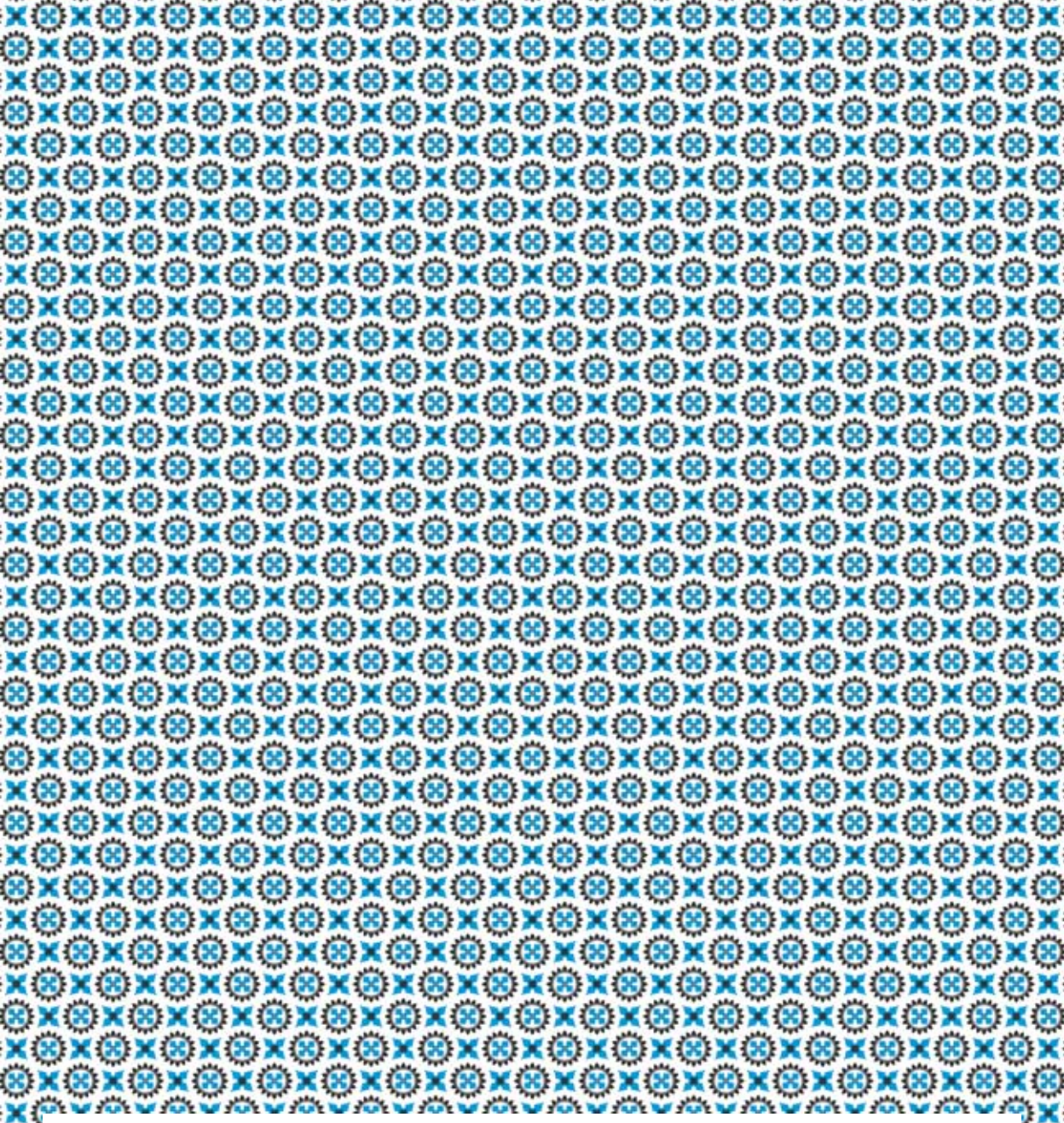
Luz pero también sol, espacios sin muros, brisa, visuales enmarcadas por la misma arquitectura: el paisaje de la ciudad o los jardines y patios internos, espacios configurados o configuradores.

Esta es una versión editada del texto original Esto (también) era el mañana (2011)

1. Argan, Giulio Carlo. *Arquitectura y cultura* (1980). Del libro *Historia del Arte como Historia de la Ciudad*. Editorial Laia, Barcelona. 1984.

2. “popular, transitorio, sustituible, de bajo costo, producido masivamente, joven, ingenioso, sexy, rebuscado, atractivo, un gran negocio”.

3. “En *This is Tomorrow* el visitante está expuesto a los efectos del espacio, juega con signos y con un amplio rango de materiales y estructuras, las cuales, tomadas juntas hacen del arte y la arquitectura una actividad canalizante, tan lejos de los estándares ideales como del afuera en la calle” Tomado del blog *Art & Architectural Journal*



lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Cali - Colombia
Teléfono: 668 23 35 / www.lugaradudas.org
lugaradudas@lugaradudas.org

Coordinación y contenidos: Yolanda Choís / **Montaje:** Ivan Tobar y el equipo de *lugar a dudas* / **Coordinación de publicaciones:** César García / **Diseño y diagramación:** David Álvarez Gómez

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

AVINA STIFTUNG

people
unlimited
HIVOS

ELICITADO NACIONAL DE
DOEN POSTCODE

ARTS
CULTURA
BORROR

M
MUSEO DE
BOGOTÁ

daros-latinamerica