

lugar a dudas

la vitrina

mayo 2015



INUNDADA JULIO GIRALDO

Artista seleccionado
por convocatoria

INUNDADA Es una instalación in situ que narra un ambiente de “pequeña catástrofe doméstica”. Es posible divisar un paisaje casero en declive, muestra del caos que deja el desbordamiento de ríos y las lluvias inesperadas.

Se referencia la naturaleza en estado de apropiación silenciosa reclamando su espacio y al hombre que destruye y re habita de manera desafortunada. Esto gira en torno a fenómenos de desastre: inundaciones, diluvios, explosiones y terremotos. Sus expresiones generan procesos de deterioro lento y sutil, pero de capacidad devastadora que afecta entornos íntimos: una habitación, los baños, las casas.. Situaciones que tocan al hombre y su hábitat y ponen en cuestión nuestras costumbres de consumo de recursos naturales, los modos de operar en la urbe y la derrota frente a la ambición por el sueño de construir de manera arbitraria, sin pilares de preservación, sin horizontes ni identidad de pertenencia de recursos.

ENTREVISTA

L.L. Julio, si tuvieras que descifrar tus procesos y producción como artista visual, ¿cuáles serían las claves para hacerlo?

J.G. No hay claves. Trabajo siempre con señuelos, con los que el público participa, incluso de manera incauta. Te podría mencionar lo ilusorio, el movimiento, el caos al alcance de todos, el revés de la percepción.

L.L. Caos “democrático” y el revés de la percepción; eso me recuerda que también trabajas en el ámbito de la producción musical con *Dadanoys*. Para aquellos que no conocen, ¿qué tipo de propuesta haces allí y cómo se relaciona con las artes visuales?

J.G. Autoproduzco pop y punk desde el ruido para comunicar ciertas emociones en vivo. El uso de la expresión plástica y visual va más allá de una simple etiqueta de *Dadanoys*. Hace mucho tiempo y sin avisar tengo la libertad de expresarme desde ciertas esferas que me son magnéticas. Con una mano dibujo, con la otra golpeo notas. Todo lo contrario a parecer Dj o rockero experimental, especialmente en esta ciudad.

L.L. Parece que hay demasiados *wannabies* o *posers* (en mi tiempo) en todos los escenarios de la ciudad... Muy bien, si tuvieras que mencionar algunas referencias o estímulos para tu producción como artista visual, ya sea a nivel teórico, de la historia del arte, o de la cultura popular... ¿Cuáles serían las más importantes para ti y en qué radica ese valor que les das?

J.G. Me estimulan los tratados de hechicería baratos, los poemas de algunos franceses, los videoclips, los fenómenos físicos, los espíritus auténticos, el mundo onírico y los paisajes jamás imaginados, las profecías del pacífico. Creo que estas cosas son misiles que todo el tiempo me permean de excitación sensorial, un estado de alerta que realmente me motiva a la hora de producir.

L.L. Asumiendo que, cuando hablas de instalación *In situ* en el proyecto, se entiende que *Inundada* fue diseñada para la vitrina. Por otro lado, si pensamos en los fenómenos de desastre que allí mismo mencionas... ¿A partir de qué experiencia, casualidad o idea previa surge esta obra?

J.G. En primer lugar, me refiero a un espacio determinado. Es decir, no fue precisamente diseñada para la vitrina, sino pensando en cubos que yo pueda habitar con objetos construyendo un sentido. En cuanto a lo otro, antes de *Inundada* hice *Plaga en la alcoba*. La cual tiene que ver con una serie de instalaciones que yo llamo “pequeñas catástrofes domesticas” que están relacionadas con espacios caseros, con accidentes del hogar que yo convierto en tragedia, que suceden por ahí y son consecuencia a menor escala de desastres de talla mundial y que a todos nos toca.

L.L. Ahora bien, cuando hablas de la naturaleza en estado de apropiación silenciosa, se nota algo del cuestionamiento ya consuetudinario al proyecto moderno en general, donde la razón positivista marca el rumbo de la civilización. Algo, quizás mucho de ello también se evidencia en *Puñal for sale*. ¿Es este uno de tus referentes conceptuales de producción?, ¿qué puedes decir al respecto?

J.G. Más que nada, me interesa usar ciertos medios y materiales para falsear, con algunos experimenté en la exposición que mencionas. Pero, cuando hablo de la naturaleza hago una metáfora de todo lo que puede ocurrir de manera espontánea y repentina, el azar y el absurdo... ciertas fuerzas descontroladas, tal vez.

L.L. Claro, me sigue pareciendo que la negación es implícita, aunque no inconsciente. Para finalizar, ¿qué quisieras argumentar o contarnos respecto a tu producción en general y sobre *Inundada* a nivel particular que no haya sido cubierto hasta aquí?

J.G. Lo que uno crea en la mente, todo lo imaginado, es un suceso y cuando se hace físico y plástico se vuelve sublime. Fíjese nada más lo que puede el mar visto por Turner o las visiones de ciertas personas con fiebre.

L.L. El delirio lucido mi amigo... Muchas gracias Julio, que gusto tenerte por acá y éxitos en tu carrera.

J.G. Gracias a vos Leonardo.
2011 Artes Visuales, Universidad del Valle, Cali

JULIO GIRALDO DÍAZ

Exhibiciones individuales

- 2015 Inundada, la vitrina, lugar a dudas, Cali , Colombia
- 2012 Ego puñal for Sale, Casa Proartes, Cali, Colombia.
- 2011 Party Night, la Vitrina, *lugar a dudas*, Cali, Colombia

Exposiciones colectivas

- 2015 Natura, La sucursal. Cali Colombia
- 2014 Festival de arte electrónico Convulxion I, Sociedad de Mejoras Públicas, Cali.
- 2013 Plaga en la alcoba *Obras apócrifas*, Museo de Arte Religioso, Cali.
- 2012 *Flirt Manifiesto 8* festival de Performance.
Desde el Malestar, XIV Salón Regional zona pacífico.
- 2011 *Noiseducción*, XV Festival Internacional de Arte de Cali.
El Mutante del Venezuela, DASH/LAB, I Bienal Internacional de Arte Bucaramanga, Colombia.
- Hospitalism, *Paisajes Sonoros*, *lugar a dudas*, Cali.
- 2010 Evil polaroid man, GoFish, *La Van del Joven Mental*, Kabaret Machine Cali.
- AnalogHeart, La Plastik Rayada exposición colectiva, Cali
- Fábula*, Sonic live Act, Medellín
- 2009 Portal Indie, Dadanoys+ Kap Bambino, Bogotá
- Puentes Sonoros, Festival de la Imagen, Manizales
- 2008 Dadanoys/Contortions, VII Festival de Performance, Cali.
Dadanoys Sonic live Acts Londres, Bristol, Windsor,
Swindon, Brixton, Inglaterra

Premios

- 2014 La Vitrina, Convocatoria de exhibiciones lugar a dudas 2014
- 2011 La Vitrina, Convocatoria de exhibiciones lugar a dudas 2011

Publicaciones:

- 2014 By my rio, DASH/LAB, territorial pissings publicaciones

2007 Music for the nervous system, Zoot Magazine #9, Portugal.