

“Siempre es de noche; si no, no necesitaríamos luz”.

Thelonious Monk

A CONTRALUZ Artista seleccionado por convocatoria
GIOVANNI VARGAS

Hombre sentado

Un hombre corta en dos mitades el mapa de un océano al mismo tiempo que silba una canción de despedida. Lo hace a mano y repite la tarea con cada una de las dos mitades, y luego con cada una de las nuevas cuatro partes, y así hasta que cada fragmento del mapa del océano tiene el grosor de un pelo de tigre.

Elige uno de los pelos del océano y lo pega sobre un mapa idéntico al que cortó cuando empezó todo. Como con eso ya tiene suficiente, sopla para que el resto de los pelos del tigre se confundan con el agua. Sopla hacia proa.

Desde pequeño buscaba ponerse a prueba. Eso me dijo. Y que me pagaría a cambio de que no lo tocara.

A. Autor: Grassa Toro. Texto: "Hombres Contados".

Entrevista

L.L. No es una novedad que el dibujo es recurrente en tu producción artística y práctica docente, ¿en qué experiencia o interés se basa esta elección?

G.V. Considero que el dibujo ha coincidido en varios de mis trabajos, pero en el momento de pensar en los proyectos éste no es un medio que rige las propuestas. Lo que más me interesa son las ideas y a partir de ellas pienso cuál sería el medio más conveniente para que la propuesta fluya.

L.L. Y en cuanto a referentes teóricos o de la historia del arte, cultura popular, tal vez... ¿Cuáles han sido esas imágenes, conceptos y autores que han marcado tu producción y por qué?

G.V. La mayoría de mis proyectos tienen sus bases en la literatura, en las biografías de ciertos personajes que me interesan y en textos que abordan temas relacionados con la arquitectura, la ciudad y sobre el ejercicio de habitar los espacios.

L.L. Giovanni, cuéntanos en qué consiste tu obra *A contraluz* tanto a nivel formal como conceptual.

G.V. *A contraluz*, es sobre una sensación y una atmósfera, y al exponerse en Cali es sobre la ciudad, también es sobre la oposición de la finitud y la infinitud. Formalmente es un ejercicio sistemático con muchas variaciones y se ha construido con ciertos visos místicos.

L.L. Háblanos un poco de aquellos cuentos escritos por varias personas que hacen parte de *A contraluz*; la experiencia, la recolección de los datos, la organización...

G.V. Cuando estaba trabajando en el proyecto, pensé que sería una buena idea que el proyecto estuviera acompañado de unos escritos, cuentos hechos por otras personas sobre ciertas experiencias que los marcaron, así como me marcaron a mí y a los de mi generación ciertos hechos y situaciones que se vivieron en la ciudad donde nací; para Cali quise que algunas personas escribieran a partir de la misma condición, quería ver cómo la asumían y qué querían mostrar.

Los cuentos y la gran imagen que es el trabajo es un ejercicio de contraposiciones, como el mismo título del proyecto lo anuncia, así que me imagine que estaría bien construir una imagen densa para otra imagen ligera.

L.L. ¿Habías trabajado anteriormente con audio-sonido? Y, si tenemos en cuenta que cada obra es un lenguaje específico, ¿cómo este elemento formal lograría enriquecer, complementar o tal vez complementar ese lenguaje?

G.V. He trabajado en ciertos momentos con Audio, pero no como una pieza independiente, éste aparece en los trabajos que he hecho hasta el momento como un elemento que hace parte de la propuesta y ayuda a construirla. *Los advenedizos*, *La oscuridad no miente*, son trabajos donde el audio está pensado para que trabaje en compañía con las imágenes.

Para *A Contraluz*, el sonido es como un respaldo a la imagen que está construyéndose en el espacio, pienso que la realza y la fortalece.

L.L. Finalmente, alguna cosa que debas decir respecto a la obra que nos vas a presentar; quizás sobre tus procesos de producción artística...

G.V. Por último lo que había pensado en el momento de realizar este proyecto era el de cómo construir una gran imagen, en donde el cuerpo se pudiera imbuir, donde el espectador se sintiera tranquilo, pero que a la vez se incomodara o le cambiara su percepción de cómo había asumido el trabajo en su primera impresión.

L.L. Muchas gracias Giovanni. ¡Éxitos!



Giovanni Vargas (Cali 1976) finaliza en 1999 sus estudios de artes plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali; en el 2002 se traslada a vivir y trabajar en Bogotá y al tiempo desarrolla su maestría de artes plásticas y visuales en la Universidad Nacional de Colombia que finaliza en el 2004.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas desde 1998, en salones regionales y nacionales, e internacionalmente en la trienal poligráfica de San Juan de Puerto Rico en el 2009, en Reclaiming the useful – from modernism to self-builds in Latin-America en farsta – Estocolmo, en el 2014.

En el momento su trabajo gira en torno a la arquitectura y el espacio urbano, y de manera especial al concepto de casa y hogar. Algunos proyectos evidencian también un interés por las formas de vida recluida de ciertos personajes y sus biografías intelectuales, abordando distintas formas narrativas para sus presentaciones.