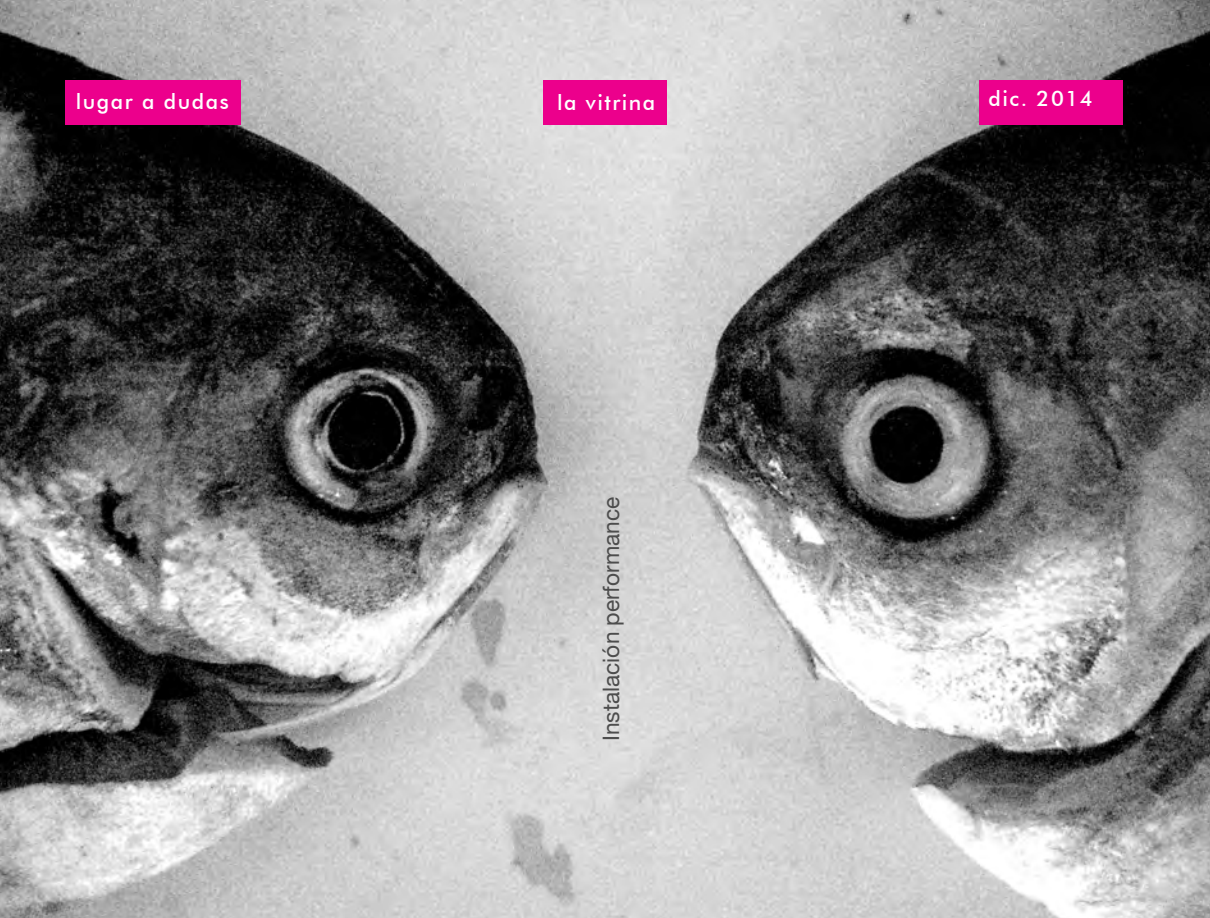


lugar a dudas

la vitrina

dic. 2014



Instalación performance

Fabio Melecio Palacios

ENSEÑANDO A COMER SANCOCHO DE PESCADO HECHO CON COCO



Este trabajo consiste en una acción donde como un sancocho de pescado hecho con coco con las características y costumbres que mis padres me han transmitido. El interés de la puesta en escena está dirigido para que el público sea partícipe de la acción estableciendo un diálogo entre alimento y persona donde prevalece un gusto estético muy particular.

La performance es un campo de intercambios culturales pero igualmente muy sensible a las gestualidades, las modulaciones, las costumbres y la expresión cultural, la cual ayuda a conformar aspectos estéticos que contribuyen al fortalecimiento de la identidad, el auto reconocimiento en el sentido de pertenencia a un grupo étnico.

El trabajo plantea encontrar por el lado de la confrontación la ausencia de aspectos identitarios y referenciales un objetivo que implica una re significación, un reconocimiento del hombre negro y sus costumbres, su realidad y sus raíces culturales africanas.

El otro aspecto está en los modelos de educación, aprendizaje, enseñanza y la existencia de otros modelos interpretativos de la realidad de la diáspora afro que de alguna manera han sufrido el flagelo del blanqueamiento.

Dentro de las costumbres y actividades afro existe una estética basada en la realización y preparación. Es algo que dentro de los parámetros del gusto o las normas de Carreño son vistas como de mal gusto. Surge al respecto la pregunta sobre ¿Quién establece las normas del comer frente a la mesa? ¿Bajo qué criterios se cuestiona o se señala lo que está mal o bien frente al comer?

El ejercicio plantea un disfrute del alimento dentro de una estética negra cargada de costumbre y tradición y que apunta al fortalecimiento de la identidad y el ser afro desde lo íntimo en una sociedad acostumbrada a otros parámetros estéticos.

ENTREVISTA

1. IVAN TOVAR: ¿Qué significado tiene lo cultural para vos?

FABIO MELECIO PALACIOS: Lo cultural lo veo como la representación de la identidad de una etnia donde un individuo interactúa públicamente. Darse a conocer o mostrarse como es un ser humano dentro de su medio es la única manera para entender los cambios culturales. Esto conlleva que su importancia radica del grado de su manifestación o de aceptación en el sistema.

Estoy convencido de que una persona sin memoria o que no acepte de donde viene o proviene no puede hablar desde su interior, ni desde su entorno. Pienso que de alguna manera lo cultural es una muestra fiel de lo que somos.

2. IT: ¿Cómo es ser un artista negro en Colombia?

FMP: Ser un artista negro en Colombia es impresionantemente relativo.

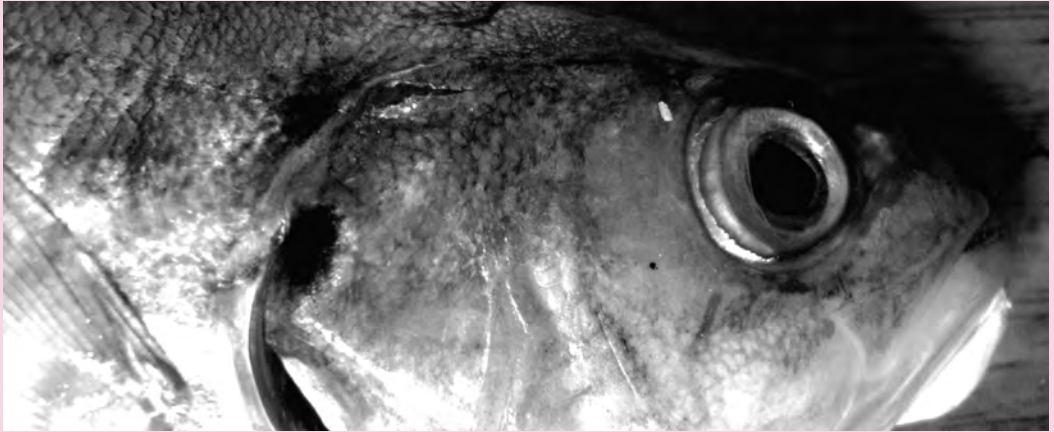
Por un lado hay que pensar que lo que se está haciendo no es para resolver problemáticas afro y por otro lado hay que pensar en no caer en prácticas peyorativas afro.

Mi posición como artista negro ha partido hablando desde una problemática consiente e interna como artista negro. Es decir, reconociendo que ser negro "tiene ciertas desventajas" en Colombia y se necesita de un esfuerzo mucho más alto el lograr incursionar en el medio.

Desafortunadamente somos pocos los artistas negros que planteamos lo afro desde un punto de vista analítico y conceptual. Pero más allá del trabajo artístico y la falta de otras cosas, se necesita que los artistas afro seamos más y que creemos espacios desde la diáspora afro.

Ser un artista negro en Colombia es como estar en un campo de girasoles donde tú eres el girasol que





no ven que se mueva pero cuando te mueves se nota; a eso ya se han movido todos-. Quiero decir con esto que no importa en qué momento son las cosas lo importante de ser artista negro en Colombia es el tener una mirada crítica, y consiente de que debemos hacer aportes al arte Colombiano desde cualquier rama. Nos tocó el triple esfuerzo.

3. IT: ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

FMP: Hay varias cosas proyectadas: tratar de crear un espacio donde se dialogue desde la diáspora afro, participar en la Bienal de Sao Paulo, la Habana o Dakar pero el mas importante es seguir incursionando con mi trabajo y tener una figura en el arte colombiano desde lo afro.

BIOGRAFÍA

Fabio Melecio Palacios Prado nacio en Barbaocoas Nariño el 1 de abril de 1975, hijo de cortero de caña.Vive y trabaja en Palmira. Estudió artes en la casa de la cultura de Palmira y posteriormente en el Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali. Desde muy temprano se ha interesado por problemas sociales y de carácter político donde con una mirada crítica logra transmitir emociones y tocar y remover aspectos que en ocasiones permanecen en el olvido. Es así como desde 1998 viene en una activa estancia en el arte participando de los salones regionales, festival de performance, salones nacionales entre otras particulares como Viaje sin mapa (Representaciones Afro en el Arte Colombiano) y Mas allá de la Oracion y la Fuerza. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en todo el país.

Ha recibido varios premios entre ellos esta el VI Premio Luis Caballero convirtiéndose en el primer artista afro en recibirlo, el más joven y el primer vallecaucano en la historia del premio, Beca de circulación internacional, Mención Premio Memoria 2006, etc. Sus obras son instalaciones, esculturas , performance, video, fotografía cargadas de crítica y señalamientos desde lo afro, donde lo social, lo político, las costumbres y la realidad de su propia vida son el tema de una búsqueda y una producción constante. Su manera de crear sus trabajos y temática está relacionada con la búsqueda de identidad asociada a soluciones empíricas basadas en lo intuitivo y práctico. Actualmente fue invitado para una residencia en el Centro de Arte y de Desarrollo Holístico "Portes et Passages du Retour" en Senegal (Africa). Sus obras están en colecciones publicas y privadas.