

lugar a dudas

sala de exhibición

septiembre 2014



**JIM FANNKUGEN  
SALAS / GUILLERMO  
MARÍN RICO**

**BLANCO Y NEGRO**

# EN BLANCO & NEGRO

*“La belleza en la fotografía es diferente de la belleza en persona. Debe ser difícil ser un modelo, por que te gustaría ser como en las fotografías, y uno nunca puede verse así...”<sup>1</sup>*

Para esta propuesta utilizamos el referente directo de los screen tests de Andy Warhol, y tratamos de establecer una relación con la manera de realización que él planteaba. Desde 1964 y hasta 1966, Warhol efectuó más de 500 retratos denominados screen tests, filmados con una cámara Bolex de 16 mm, en blanco y negro, y sin audio; la duración estaba determinada por la longitud del rollo, alrededor de 100 pies de película.

Decidimos entonces apropiarnos y reinterpretar algunos elementos formales de la obra de Warhol. El proceso de realización consistió en ubicar a los personajes frente a la cámara durante un periodo de tiempo previamente determinado; se les pidió que trataran de ser lo más naturales posible en su comportamiento. El medio expresivo que utilizamos fue el video -y no la fotografía, o el cine-, pues era importante establecer el tiempo como factor determinante en la formación de la imagen de cada individuo retratado.

Los retratos se conforman como una unidad discursiva, están determinados por la posición de la cámara, siempre estática, sobre un trípode. La secuencia se realiza sin cortes, realizados en escala de grises, y predomina la composición en primer plano: siempre el personaje abarca casi toda la pantalla, con poca relación con el fondo, y con una iluminación directa sobre el ambiente, lo que genera un aspecto de realidad desbordante, que deja ver los diferentes estados anímicos

por los que van pasando los personajes retratados. Estos retratos, basados en la construcción formal que proviene de la historia de la pintura occidental, proporcionan un diálogo directo entre nosotros y el individuo representado: la palabra “retrato”, derivada del latín *re-traho*, etimológicamente traduce “sacar fuera”<sup>2</sup>, es decir, recuperar la imagen de la realidad. Cabe destacar la importancia del vector tiempo en la construcción de esta propuesta, pues es fundamental que el individuo retratado no quede congelado en una sola imagen fotográfica, sino captado de manera directa y espontánea, en el transcurso de la secuencia.

Los protagonistas de estos retratos son personajes de raza negra, afrodescendientes de los departamentos del Chocó, Cauca y Valle del Cauca, provenientes en su gran mayoría de zonas de minorías culturales, que social, económica y políticamente no tienen casi ninguna presencia como otros grupos raciales del país. De allí que los retratos terminen haciendo un símil con las imágenes de los interrogatorios judiciales propiciados por las autoridades, que tratan de registrar la culpabilidad de algún individuo sindicado por alguna cuestión delictiva. Es por esto que los retratos se realizaron en alto contraste, con predominio de la escala de grises, determinantes de solo dos aspectos de la realidad aquí manifiesta, una blanca, y la otra negra.

<sup>1</sup> Andy Warhol, Mi filosofía De A a B y De B a A, pg 63. [http://edu.warhol.org/aract\\_screentest.html](http://edu.warhol.org/aract_screentest.html)

<sup>2</sup> Stefano Zuffi, El Retrato, Obras maestras, entre la historia y la eternidad, editorial Electa, Madrid, 2000.

# JIM FANNKUGEN SALAS

# GUILLERMO MARÍN RICO

MAGANGUÉ, BOLÍVAR, 1976

Actualmente y desde enero del 2005, vinculado como profesor de tiempo completo en la Universidad del Cauca, Popayán, trabajando en las áreas de Escultura, Vídeo y Multimedia.

Trabajó como docente en Bellas Artes, Entidad Universitaria, en Cali, desde el 2002 hasta el 2004.

- Magíster en Diseño y Creación Interactiva de la Universidad de Caldas, en Manizales.
- Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Medellín, 2000.

Ha realizado exposiciones en Brasil, en danza no andar de cima – Fortaleza; en Medellín en el museo de Arte Moderno, en el Museo Universitario de la universidad de Antioquia, en la Cámara de Comercio, Palacio de la Cultura, Centro Colombo Americano, y en la Sala de Arte Suramericana de Seguros. También en el Museo de Arte Moderno de Cartagena, en el Museo de Arte Moderno la Tertulia, de Cali, en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, y en la Sala de Exposiciones de la Universidad del Cauca, en Popayán.

También ha realizado trabajos en el campo de la investigación curatorial:

En el 41 Salón Nacional de Artistas con el proyecto Señalamientos: reflexiones sobre el museo iberoamericano de arte moderno de Popayán.

Dirección y curaduría de la Muestra Regional de Videoarte para verte mejor-yo soy el otro, incluida en el 42 SNA, Salón Nacional, y en el Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias.

En 2011, designado como investigador-curador de Imagen Regional 7, zona sur y pacífico, del Banco de la República.

En 2014, curador designado de la exposición Imagen Regional 8, zona pacífico, del Banco de la República.

SEVILLA, VALLE, COLOMBIA, TEN 1968.

Maestro en Artes Plásticas de la Escuela de Bellas Artes De Cali, con estudios en Crítica de arte en el Instituto Universitario Nacional de Artes, IUNA, Buenos Aires, Argentina.

En 2013 realicé mi último performance “ El Amor Es más Frío que la Muerte”, en las ciudades de Popayán, Bogotá, y Fortaleza, en Brasil.

Como artista he participado en exposiciones tanto individuales como colectivas en los museos de arte moderno de Medellín, Cali, y Pereira, entre otros. Durante los últimos años me he desempeñado como profesor de historia del arte y curador de diferentes muestras en las salas de exposiciones de la Universidad del Cauca, salones regionales de la zona suroccidente y pacífico. Al tiempo, he venido participando en exposiciones colectivas en los Salones regionales, y en Salones Nacionales, como Artista y curador.

---

## FICHA TÉCNICA

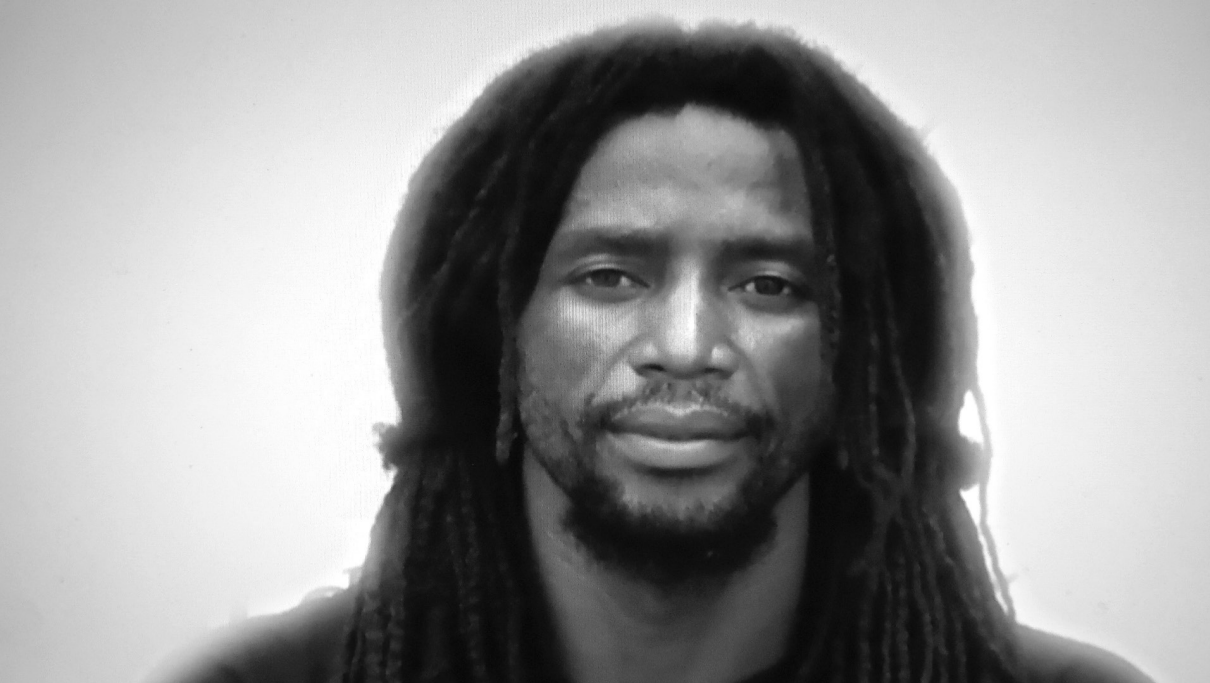
**Nombre:** Blanco y Negro (screen tests)

**Autor:** Guillermo Marín Rico / Jim Fannkugen Salas

**Técnica:** Vídeo

**Duración:** aprox. 30 min.

**Año:** 2010 - 2014



lugar a dudas

la sucursal

ARTS  
COLLABORATORY

people  
unlimited  
HIVOS

STICHTING DOEN #NATIONALE POSTCODE ROEPERIJ

artEDU



MiCultura  
Ministerio de Cultura

**Coordinación de exhibiciones:** Ivan Tovar Ramírez /  
**Corrección de textos:** Lina Sánchez /  
**Diseño y diagramación:** Johnattan Ríos Valencia

lugar a dudas / calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Tel: 6682335  
lugaradudas@lugaradudas.org  
www.lugaradudas.org / Cali - Colombia