

anifi

Raul Marroquín  
(Bogotá, 1948)

Estudios:  
Escuela de Bellas Artes de La Universidad Nacional de Bogotá  
Jan van Eijck Akademie Maastricht (Países Bajos)  
Reside en Los Países Bajos desde 1971.

Artista multimedial que trabaja con video desde 1968. Es considerado uno de los pioneros de videoarte en Europa. Su obra hace parte de un gran número de colecciones públicas y privadas, como Stedelijk Museum Amsterdam, Centre Pompidou París, Museo Reina Sofía Madrid, Moderna Museet Estocolmo, Museum of Modern Art Nueva York, Colección Saatchi Londres, Ludwig Collection Germany, Bonnefanten Museum Maastricht. Su trabajo ha sido presentado en museos de Europa, Las Américas, Japón, China y en instituciones como ICA Londres, ICC Amberes, Neue Galerie Aquisgrán / Colonia y Chicago Art Institute.

Durante sus años de postgrado en la Jan van Eijck Akademie in Maastricht (1971 - 1974), Marroquin publicó Fandangos; una de las primeras revistas de artista en el continente europeo.

Uno de los elementos que ha jugado un papel importante dentro del desarrollo de la obra de Raul Marroquín es el telecable. Sus primeros experimentos se llevaron a cabo en 1976 con el LOB; la primera red de telecable en Europa en uno de los suburbios de Amsterdam. Desde entonces ha participado en la creación de tres programas de telecable para Salto Amsterdam: Black Hole TV (Televisión Agujero Negro) y Time Base Arts Television, durante 1988 - 1990 y DTV, durante 1990. Junta al actor, director y escénico Titus Muizelaar Marroquín fundó De Hoeksteen Live! TV; un programa en el que se discutía sobre política, economía y cultura. El programa fue transmitido en directo para Amsterdam, en el área metropolitana, durante 1990 y 2014.

El Manifiesto del Partido Comunista (Manifest der Kommunistischen Partei), muchas veces llamado simplemente el Manifiesto Comunista, es uno de los tratados políticos más influyentes de la historia. Fue una proclama encargada por la Liga de los Comunistas a Karl Marx y Friedrich Engels entre 1847 y 1848 y se publicó por primera vez en Londres el 21 de febrero de 1848.<sup>1</sup>



Karl Marx & Friedrich Engels

## ALGUNAS DE LAS IDEAS QUE EL MANIFIESTO EXPRESA :<sup>2</sup>

1. La historia política e intelectual de una sociedad está determinada por el modo de producción y la formación socio-económica que se deriva de él.
2. Una vez aparecidas las clases sociales sobre la base de la propiedad privada y la explotación, la historia de las sociedades ha sido la historia de la lucha de las clases explotadoras y las explotadas.
3. En la actual sociedad moderna, el proletariado es la única clase social cuya emancipación significará la emancipación de toda la humanidad mediante la revolución comunista: la abolición de la propiedad burguesa, las clases sociales y el Estado.



## CONVERSACIÓN VÍA SKYPE CON EL ARTISTA:

**Ivan Tovar (I):** ¿De qué se tratan las transferencias ópticas?

**Raul Marroquín (R):** Anteriormente, la única manera en que los videoartistas podían hacer sus videos para mostrarlos en Europa y en Estados Unidos era en los sistemas NTCS y PAL. Los videos hechos en NTCS se podían mostrar con unas máquinas caseteras que permitían mostrar el NTCS en sistema PAL, pero no se podía ver el sistema PAL en NTCS. Tenía que ir a Estados Unidos con sus videos en NTSC a hacer una transcodificación que era carísima, entonces la única solución era hacer una transferencia óptica que uno como artista no tenía para pagar porque costaba 30 dólares el minuto. Así descubrí esa textura que llevo explorando desde hace treinta años y que es finalmente parte de mi lenguaje artístico.

Cuando yo terminé mi academia había dos posibilidades: o se lanzaba a tratar de hacer tv o se metía al mundo del videoarte que se realizaba con un formato industrial. Entonces yo me eché ahí y lo tomo muy en serio porque no estoy tratando de imitar el profesionalismo sino que estoy hablando de mi lenguaje.

**I:** ¿De qué forma se ha alterado la percepción colectiva de la realidad a partir del boom de la comunicación digital y cómo ha transformado esto las prácticas artísticas?

**R:** A nivel artístico tiene una gran influencia, básicamente porque la tecnología cada vez es más accesible entonces hoy se puede producir un video con un teléfono que en los 70 y 80 costaba 5000 dólares. Yo creo que la comunicación digital debilita la cultura y el conocimiento. Los textos como expresiones futuras no han adherido nada al mejoramiento de la percepción cultural actual. La idea de que usted tiene que hablar en one liner es terrible para el lenguaje, estoy en desacuerdo con que la tecnología digital nos hace mejor. Somos una sociedad más ignorante de lo que éramos

antes de la tecnología digital a grandes rasgos. La tecnología digital ofrece oportunidades maravillosas a los artistas porque somos parte de una élite y es importante no dejarse engañar con eso.

**I:** En términos de circulación, ¿que sucede con la producción contemporánea?

**R:** La distribución y circulación de la obra de arte ha cambiado radicalmente. La distribución del trabajo de los artistas de nuevos medios está en sus propias manos. En este aspecto soy muy positivo y me parece muy importante que el arte esté en las manos de los artistas y no en las manos de los museos, de las galerías etc. Las comunicaciones, sabiendo lo que uno quiere hacer, son valiosísimas; de otra manera son muy peligrosas.

**I:** ¿Qué proyectos tiene para el futuro?

**R:** Estoy trabajando en prototipos tecnológicos, canibalizando tecnología vieja, dándole uso a tecnología que ha sido trabajada para otras cosas y sigo muy metido en trabajar en vivo con cosas preprogramadas y transmitidas en directo.

---

## CITAS:

1. Marx, Karl y Engels, Friedrich (1848). Manifiesto del Partido Comunista. Tomado de la versión digital realizada para el Marx-Engels Interent Archive (Polanco, José - 1998): <http://www.marxists.org/espanol/m-e/1840s/48-manif.htm>.

2. Idem.

# iestto

lugar a dudas

la sucursal

ARTS  
COLLABORATORY

people  
unlimited  
Hivos

STICHTING  
DOEN

NATIONALE  
POSTCODE  
LOTTERIJ

Triangle  
Network

FUNDACIÓN  
CISNEROS

artedu  
STIFTELSE

Corrección de textos: Lina Sánchez /  
Diseño y diagramación: Jeimy Osorio

lugar a dudas / calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Tel: 6682335  
lugaradudas@lugaradudas.org  
www.lugaradudas.org / Cali - Colombia