

lugar a dudas

sala de exhibiciones

junio 2014

TODO EL TIEMPO

Rafael Díaz

Todo el tiempo es una colección de dibujos en diferentes técnicas y formatos que he venido realizando desde el año 2010 hasta hoy. Es el tiempo, como tema o como factor determinante en su realización, el elemento que los relaciona. Los dibujos pueden ser agrupados en diferentes series que proponen juegos y relaciones entre el tiempo y el dinero (*orden y acumulación*), el tiempo y el espacio (*recorridos*), el valor del trabajo (*puntos*), el tiempo libre (*control de tiempo*), el tiempo y el cuerpo (*del desespero, rebeldes*).

EL TIEMPO ES ORO

El salario mínimo legal vigente (SMLV) en Colombia para el 2014, corresponde a \$616.000 pesos colombianos.

La jornada laboral es de 8 horas diarias o 48 horas semanales. Lo que significa 192 horas de trabajo mensuales. El pago mínimo de la hora 'productiva' de una persona correspondería a:

$\$616.000 / 192 \text{ horas} = \3.208 hora



Pero, si la persona no trabaja, no recibe pago por cada hora, bien sea porque el tiempo libre es invaluable o porque su tiempo no vale nada.

TIEMPO MUERTO

Empecé a hacer estos dibujos cuando trabajaba en una agencia de comunicaciones como diseñador. Pasaba diez (a veces más) horas pensando en “estrategias comunicativas” para que otras personas pudieran transmitir sus mensajes con la mayor efectividad posible. Aunque siempre había algo por hacer en la oficina, después de un lapso de x horas trabajando, venían los tiempos muertos. A veces tenía que esperar a que el computador exportara algún archivo; proceso que no tardaba lo suficiente para empezar una nueva tarea y tampoco era tan corto para pasar desapercibido. Siempre mataba esos tiempos haciendo líneas y puntos en algún papel.

LA ELASTICIDAD

DE TIEMPO

Los días, las horas, los años, los minutos, segundos, etc. son unidades que pretenden estandarizar nuestra relación con el tiempo. Nuestro cabello puede ser el ejemplo más visible del paso del tiempo en nuestro cuerpo: a medida que pasan los días, el cabello crece y la distancia entre la raíz y la punta se hace más larga. El ritmo del crecimiento del cabello depende de diferentes factores, pero tiende a ser un crecimiento constante. Sin embargo, no deja de sorprenderme cómo hay días que parecen mucho más cortos o más largos que otros. También sucede con los minutos, segundos, años y meses, como si el tiempo tuviera la capacidad de estirarse o comprimirse de acuerdo a nuestra experiencia.

PERDER EL TIEMPO

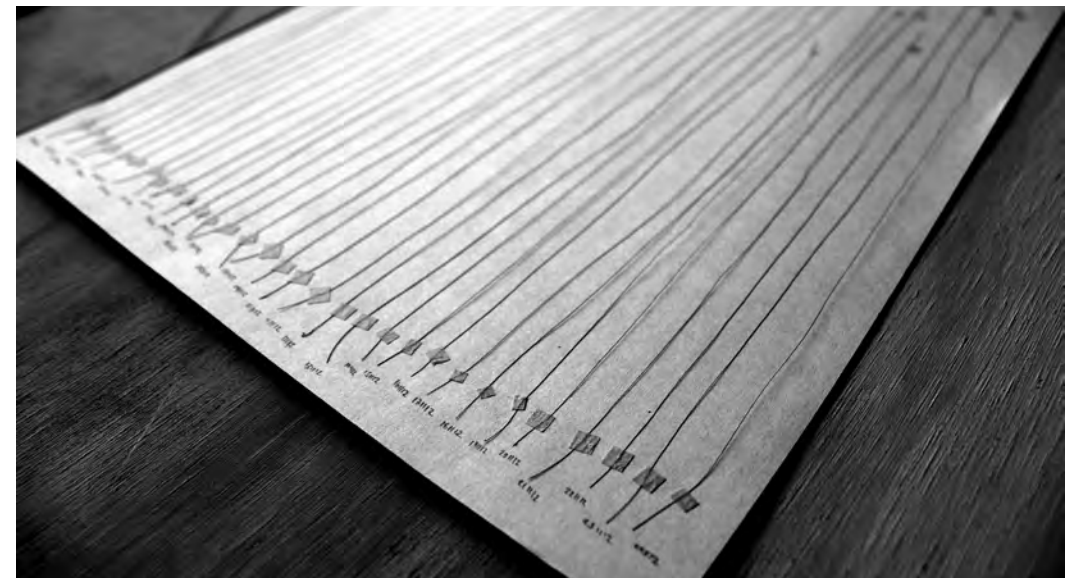
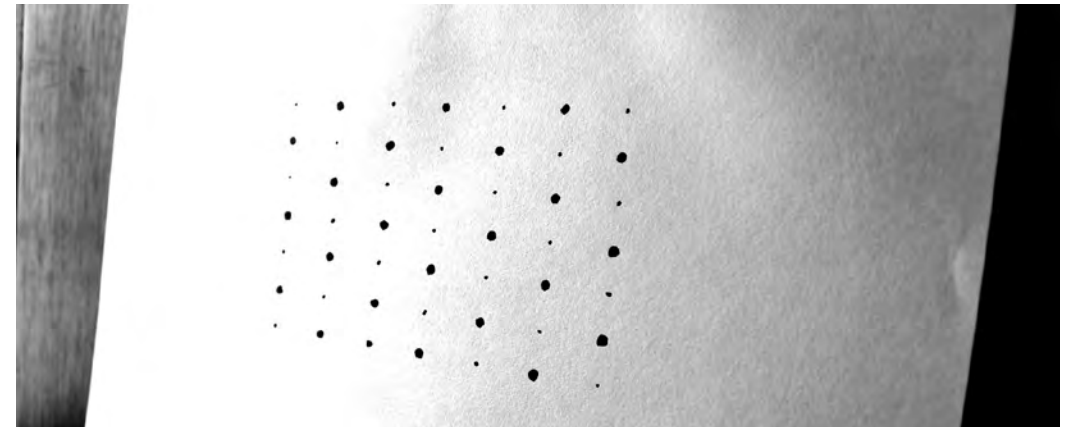
Si perdiéramos más tiempo, sería más valioso.

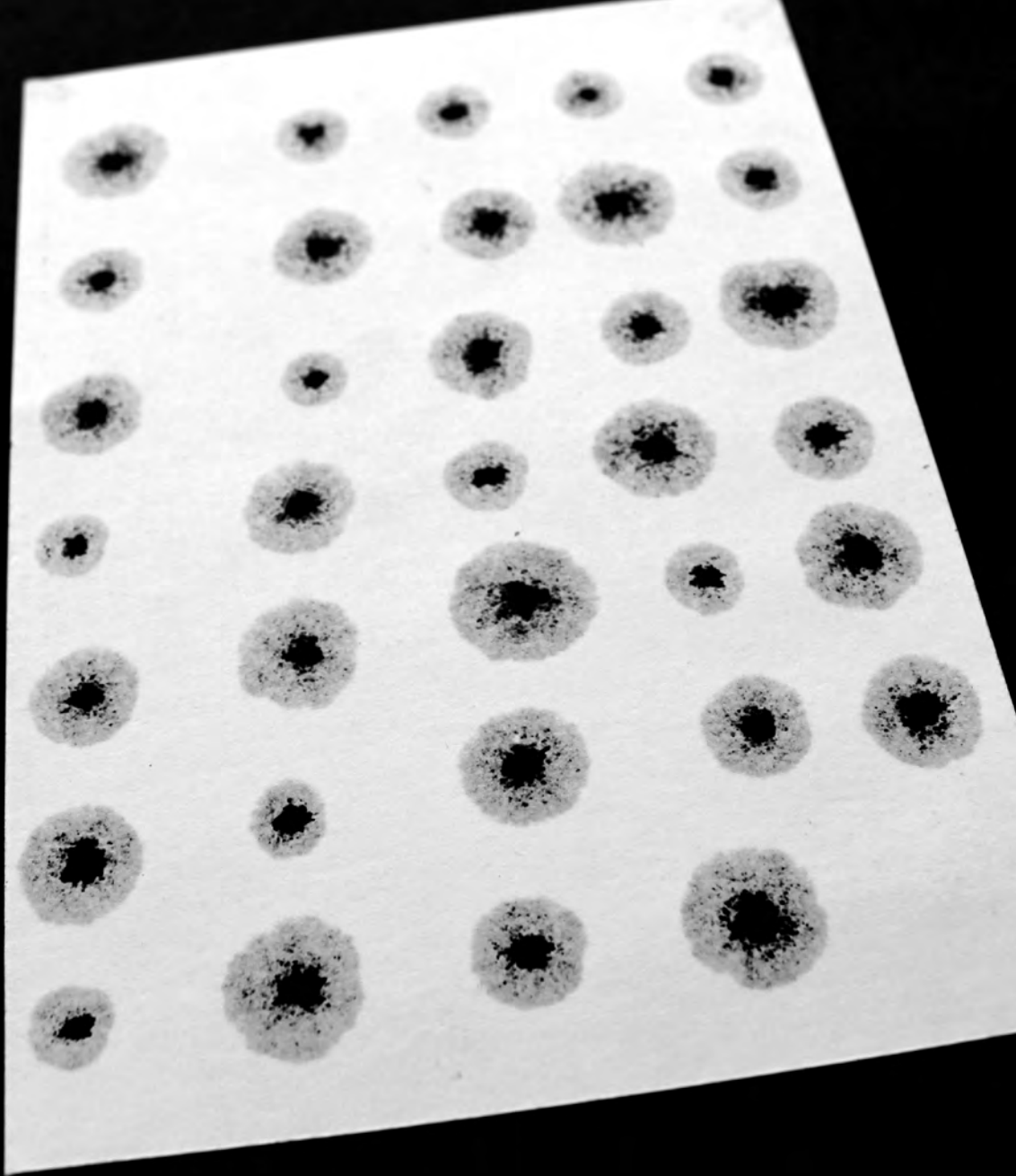
BIOGRAFÍA

Rafael Díaz (Bogotá, 1987): artista y diseñador. En su trabajo ha explorado diferentes temas y técnicas, siendo el dibujo, la repetición y el tiempo una constante en sus obras.

Su obra se desarrolla en el espacio donde el lenguaje (oral o escrito) es insuficiente. Por eso, se vale del dibujo como herramienta y método para abrirle espacio al pensamiento.

El tiempo en la obra de Rafael se convierte no sólo en material de representación sino en la estructura de todo un cuerpo de trabajo que explora y revela la condición elástica de nuestra percepción del tiempo.





lugar a dudas

la sucursal

ARTS
COLLA
BORAT
ORY

Rede
delinteca
H'vos

STUDIUM
DOEN

NATIONALE
POSTCODE
BLOTTERJZ

Triangle
Network

FUNDACION
CISNEROS

artEDU
STP Tokyo

Coordinación de exhibiciones: Ivan Tovar Ramírez /
Corrección de textos: Lina Sánchez /
Diseño y diagramación: Johnattan Ríos Valencia

lugar a dudas / calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada / Tel: 6682335
lugaradudas@lugaradudas.org
www.lugaradudas.org / Cali - Colombia