



ARTOONS

Pablo Helguera

LA GRAN VITRINA DESVESTIDA POR SUS MAJAS

COMEDIA DEL SIGLO DE ORO
atribuida a Anselmo Jiménez de la Rueda

DESCRIPCIÓN

Esta obra maestra del siglo de oro, y posiblemente la más importante después de *El Burlador de Sevilla*, revela las complejidades sociales en torno a la obra de arte de la época, los conflictos profundos entre las clases sociales, el papel que juega el deseo en la creación de la obra perfecta y

la forma en que el fervor estético puede fácilmente desembocar en fervor sexual.

PERSONAJES

DON OSCAR MUÑOZ, como *el pintor*
 DUCHAMPO, como *el criado*
 CONDE SAATCHI de Flandes, como *el coleccionista rival* de Doña Basel
 DOÑA BASEL, como *la coleccionista principal* de Castilla
 DOÑA GAGA, como *la amante* del Conde Saatchi
 DON LUCAS, como *el pintor rival* de Don Oscar

PRIMER ACTO

ESCENA 1 EXT-CALLE-NOCHE

Don Lucas camina por una calle de noche; se encuentra con el Conde Saatchi.

CONDE SAATCHI:

-Deteneos. Debo de hablaros a solas.-

DON LUCAS:

- Pero por Dios, ¡El Conde Saatchi es a quien veo!
Alabados seáis estos ojos que ven tal figura.

Señor, ¿qué dichosa razón os trae a este feo pueblo, y en esta calle oscura?-

CONDE SAATCHI:

-Silencio Lucas. No digas mi nombre, que vengo de incógnito a este continente inmundo. Tu palabra de hombre haz de dar que a nadie en este mundo que estoy aquí habrás de divulgar.-

DON LUCAS:

-Contad con ello señor.
¿Venís a comprar obra?
Mucha nueva tengo, que habéis de amar.
Tengo bellas escenas de amor y paisajes de altamar.-

CONDE SAATCHI:

-Don Lucas, bien sabéis que os considero el peor artista en la historia del universo.
Pero os quiero proponer un negocio terso que os dará plata y oro duradero.-

DON LUCAS:

-Oídos todo soy, Conde.-

CONDE SAATCHI:

-Hay un cuadro de Don Oscar...-

DON LUCAS:

-¡Mi enemigo jurado!-

CONDE SAATCHI:

-Esperad, que si me ayudais podéis vengaros de este conde-nado.-

DON LUCAS:

-Escucho.-

CONDE SAATCHI:

-Don Oscar ha pintado una obra maestra, que busca venderla a Doña Basel, mi ex-mujer.
A mí no me quiere vender por haber seducido a doña Gaga a quien él, como imbécil, amaba.-

DON LUCAS:

-¿Qué, pues, hacer?-

CONDE SAATCHI:

-Prevenir que esa mujer siniestra ponga sus manos en esa obra. Lucas, copiarás esa pintura a la perfección y tu basura reemplazará al cuadro de Don Oscar.
Robaremos su cuadro, acusándolo de plagio, y venderás su obra a Doña Basel como tuya.
Al ser idénticas las obras ni Don Oscar sabrá que he robado su otro amor, sin dejarles ni las sobras.-

DON LUCAS:

-Fantástica idea, Conde.
¿pero cómo maniobrar?-

CONDE SAATCHI:

-Esta noche habrás de entrar a casa de Don Oscar, el iluso, y el cuadro habrás de copiar.-

DON LUCAS:

-Con gusto haré de intruso.-

[salen]

ESCENA DOS

INT-TALLER-NOCHE

Don Oscar se encuentra en su taller pintando al lado de su criado, Duchampo.

DON OSCAR:

-Qué más quisiera yo, que estoy tan lerdo, que esta pintura retratando a Dionisio y Efebo se viera más que un enorme monte de sebo que ni siquiera le gustaría a un cerdo.-

DUCHAMPO:

-Señor, considero que esa piña que habéis pintado está muy bien lograda.-

DON OSCAR:

-¡Calla Duchampo! ¿Qué no ves que es una niña?
Te lo digo: esta pintura está condenada.
Doña Basel jamás me comprará nada.-

DUCHAMPO:

-Se me ocurre una idea, señor: Si exponemos junto a su cuadro, como pertrecho, uno que yo, sin talento alguno, haya hecho, el vuestro se verá muy superior, y la doña el vuestro favorecerá.-

DON OSCAR:

-Me parece muy bien Duchampo.
Intentemos. Doña Basel se desmayará.-

[Duchampo pinta un cuadro en un minuto]

DON OSCAR:

-Vaya que es un adefesio ese cuadro, Duchampo. Ya me siento mejor pintor. Vamos a descansar, que es tarde, y mañana nuestra hada madrina vendrá a ver estos cuadros en la vitrina.-

[Se van a dormir. Duchampo deja su cuadro encima del de Don Oscar. En silencio Don Lucas entra y copia el cuadro de Duchampo, dejando la copia y llevándose el original]

SEGUNDO ACTO

ESCENA 3

INT-TALLER-DÍA

Don Oscar y Duchampo entran al taller.

DON OSCAR:

-Duchampo, esta pintura tuya es aún más fea de lo que era ayer.-

DUCHAMPO:

-Efectivamente señor, no sé cuál podrá ser la razón de tal deterioro.-

DON OSCAR:

-Pensándolo bien, Duchampo, esconde tu pintura. No sea que ahuyente a Doña Basel tal locura.-

[entra Doña Basel]

DOÑA BASEL:

-Don Oscar, vengo a ver vuestro cuadro, y, de ser bueno, a comprar.-

DON OSCAR:

-Doña Basel, bienvenida. Por supuesto señora, está en la vitrina. Voy a develarla enseguida.-

[entran Don Lucas y Don Saatchi]

DON SAATCHI:

-¡Deteneos, truhanes!-

DON OSCAR:

-¡Don Saatchi y Don Lucas, me lleva el diablo! ¿Cómo os atrevéis a venir aquí, a mi casa? ¡Largaros de aquí, rufianes!-

DON SAATCHI:

-No tan rápido Don Oscar. Por mis pelucas, que estoy por enseñar a Doña Basel que el cuadro que está por dar dineros, no es sino una copia del de Don Lucas.-

DOÑA BASEL:

-¿Es verdad esto, Don Oscar?-

DON OSCAR:

-¡Es total calumnia, os apuesto! Don Lucas no podría inspirar ni a una mosca.-

DON SAATCHI:

-¡Pues bien, mirad esta obra!-

[devela el cuadro original de Duchampo]

DON OSCAR:

-¡Pero por Dios! ¿Cómo es posible?-

DON SAATCHI:

-¿Lo reconocéis?-

DUCHAMPO: *[a Don Lucas]*

-¡Has copiado mi cuadro! ¡Bandido terrible!-

DON LUCAS:

-¿Cómo va a ser tu cuadro, Duchampo? Si tú no sabes pintar.-

DUCHAMPO:

-Posiblemente, pero vos sí que sabéis robar. Mirad que aquí está el original.-

[saca la copia de Lucas, pensando que es su original]

DOÑA BASEL:

-¡Pero si es una obra maestra!-

DON LUCAS:

-¡Pero si ese sí es el mío!-

DON SAATCHI:

-¡Don Lucas, cerrad la boca!-

DON OSCAR: *[a Doña Basel]*

-¿Lo decís en serio?-

DOÑA BASEL:

-Conceptualmente es de matar. Ese trazo infantil, esa mancha que provoca... es patrimonio cultural de la humanidad.-

[En eso entra Doña Gaga]

DON OSCAR:

-¡Doña Gaga del alma mía! Os juraba perdida, raptada por este truhán, que ahora mi pintura también me busca robar.-

DOÑA GAGA:

-Vengo a develar la verdad, Don Oscar. Anoche escuché a Don Saatchi y a Lucas tramar que vuestra pintura iban a copiar.-

DON OSCAR:

-Pues no lo han logrado.-

DON SAATCHI:

-Es acusación absurda, Gaga.-

DOÑA GAGA:

-¡Devela la vitrina Oscar!-

DON OSCAR:

-Lo hago.-

[Don Oscar devela la vitrina, que contiene su cuadro original]

DON SAATCHI:

-¿Pero de quién es ese cuadro?-

DON OSCAR:

-De Don Oscar Muñoz, Saatchi, sin lugar a dudas.-

DOÑA GAGA:

-Oscar, me habéis dejado muda. Es una obra maestra que siempre habré de amar.-

DON SAATCHI:

-¿cómo puedes decir eso, amada?-

DOÑA GAGA:

-No me digais *amada*, Saatchi. No me jodas.-

DOÑA BASEL:

-Un momento, por favor señores, que me habeis confundido profundamente. Esta mujer vulgar, a la que le gusta el cuadro ese supuestamente de Don Oscar, menos no me podría interesar. Es la obra de Duchampo la que me parece

obra maestra total.

Para mi colección la quisiera comprar.-

DUCHAMPO:

-Honrado me hacéis Doña.

Siempre seré artista fiel a vuestra colección.-

DON LUCAS:

-¡Pero si es mi copia la que vendéis como original!

¡Por Cristo que os voy a demandar!

¡Y en cuanto a vos, Don Saatchi, que me habéis arruinado a ultranza, he aquí mi venganza!-

[saca una daga y mata a Don Saatchi]

DON SAATCHI:

-¡Muerto soy!-

DUCHAMPO:

-Don Lucas, la demanda que me haréis la tendréis que hacer en el infierno.-

[Duchampo mata a Don Lucas]

DON LUCAS:

-¡Maldito, muero al hierro!-

DOÑA BASEL:

-Duchampo, mi amor, no solo eres gran artista sino gran vengador, y eliminador de competencia. Ven conmigo y seremos de verdad

artista y coleccionista amantes por la eternidad.-

DUCHAMPO:

-Infinitamente feliz seré, mi dama.-

DOÑA GAGA:

-Don Oscar, os pido perdón. Nunca ví vuestro talento y corazón como los he visto hoy. Me entrego a vuestras manos tan finas.-

DON OSCAR:

-No podría pedir nada más, Gaga mía, Dame la mano e iremos a vivir a mi humilde lugar, sin duda, y a admirar mis cuadros en vitrina.-

TELÓN

Pablo Helguera (ciudad de México, 1971) es artista y vive en Nueva York. Es autor de 18 libros, incluyendo el *Manual de Estilo del Arte Contemporáneo* (2005), *Art Scenes* (2012), y *Education for Socially Engaged Art* (2011).