



CARLOS NAVARRETE

**PROYECTO
PARA UN
JARDÍN
PÚBLICO**

lugar a dudas

Sala de exhibición - Mayo - 2014

PROYECTO PARA UN JARDÍN PÚBLICO

Notas y Referencias en torno a Proyecto para un Jardín Público.

1 Uno de los elementos que determina el jardín es la medida arquitectónica. Un rigor expresado a través de la forma habitable, pero también en la tectónica de la materia construida y particularmente en cómo ese hacer rige aquello que denominamos paisaje. Al llegar a Bogotá y luego de visitar el centro, decidí perderme por las calles de la ciudad hasta que me encontré con este bello conjunto residencial que según me parece es del arquitecto Rogelio Salmona (1927-2007). ¿Qué me seduce de esta edificación? Simplemente el uso del ladrillo y como se convierte en pared, recinto, hall de acceso, decorado y límite para los jardines que circundan la edificación.

2 Medida y distancia parecen indicar estas dos plantas en las macetas que, equidistantes, me hacen meditar en esta frase de 1997 del arquitecto R. Salmona: "...la arquitectura es un acontecimiento que forma espacios diferentes, lugares diversificados por la incidencia de la luz, el sonido del agua o la aparición de una nube. Espacios que recogen el agua de lluvia, los humedece cambiándoles el color. Colores que reaparecen con la salida del sol, creando otros colores y halos que se secan e irisan el espacio."

3 Una diagonal descendente conecta lo construido con lo dado por la naturaleza a través de esta vegetación modesta en su comparecer, pero bella por como recibe la hilera de ladrillos perfectamente ordenados; es casi como en un juego de geometrías constructivas en donde la presencia de Piet Mondrian (1872-1944) pareciera hacerse presente por el efecto de la trama de espacios, que en reemplazo del rojo, azul y amarillo se manifiestan el verde, ocre y gris.

5 Piedras, tierra y vegetación pura y verde configuran este micro-cosmos que me intriga porque no soy capaz de reconocer el nombre particular de los elementos de este jardín primitivo. Simplemente ante mis ojos tengo la belleza de un caos urbano, recatado y a la vez complejo en la constitución de sus partes. Tres piedras rodeadas por la vegetación exuberante del lugar, empero solemnes ante tal vicisitud. Al cavilar sobre este encuentro casual, imagino la primera vez que un hombre no americano observó la solemnidad de Machu Pichu en el Perú, o bien, el majestuoso macizo andino que recorre buena parte de nuestra América.

7 Detrás de escena, debería titular esta fotografía, ya que me he situado en medio del jardín para tratar de imaginar qué ven las flores que aquí se erigen; algo que luego me parece extraño y a la vez curioso, en el sentido de buscar ser parte del orden natural como si mi persona fuese un vegetal. Al transcribir esta nota a mi cuaderno de apuntes, el verso de Gabriela Mistral (1889-1957) viene a mi memoria como el santo y seña que justifica tal proceder: "Toda naturaleza es un anhelo de servicio. Sirve la nube. Sirve el viento. Sirve el surco. Donde haya un árbol qué plantar, plántalo tú." (El Placer de Servir, fragmento)

11 Camino hacia el Museo de Arte Moderno de Bogotá me encuentro con esta remodelación de la calle, o debo decir con este intrincado juego de elementos constructivos que determinan el paso de los autos y peatones mientras la ciudad se transforma. El color anaranjado de varios elementos urbanos, cercanos los unos de los otros, me hace pensar en las relaciones de la forma y el espacio como si se tratase de un cuadro constructivista ruso o bien, de una intervención urbana realizada por un artista en secreto. El asunto es que decidí registrar la situación y titular a esta serie de instantáneas "The Orange Project, Bogotá." Aún ahora, al transcribir estas anotaciones, no tengo explicación para dar cuenta de mi fascinación por este color y por cómo se refleja en los elementos urbanos.

13 Segundos después de que el obrero vestido con la casaquilla anaranjada pasa por la escena, sólo quedan estos mudos



1 elementos urbanos de ese color. Aún así me absorbe la simple idea de que en este aparente caos, el orden de esta tonalidad da lugar a los pocos elementos en el área.

17 En otra área del centro de la ciudad, la vereda ha sido embaldosada como si se tratase de un tablero de ajedrez, proponiendo al transeúnte un juego de geometrías en donde la idea del orden ortogonal determine la proporción y medida de la acera. Me intriga saber el sentido de tal acto; también la libertad para delimitar un territorio público con el simple gesto de cambiar la materialidad de la acera.

19 De paseo por Cartagena de Indias, hallo esta fachada toda en azul, con protecciones para dos ventanas inexistentes. Ante la imposibilidad de ver hacia el interior de la residencia, medito en la geometría de las protecciones para estas ventanas, que más parecen dos plantas exóticas desafiantes ante la rudeza del paisaje urbano.

23 Junto a la fascinación por los viajes y la geometría, el uso reiterado de un azulejo intervenido pictóricamente con un cuadrado negro y luego puesto sobre un portarretrato, ha sido mi manera de constatar mi presencia en esos parajes a través de la ausencia de mi persona. Por tanto, estos retratos en ausencia, -producidos por pinturas de bolsillo- efectuados con el azulejo en el portarretrato, pueden verificar buena parte de mis recorridos por el orbe. Aunque debo reconocer que a partir del año 2003, empecé a buscar otros elementos con los cuales reflejar esta necesidad de hacer visibles mis trayectos por el territorio. Cada vez que encuentro un azulejo en la arquitectura o en el paisaje, lo registro fotográficamente como una manera recobrar el tiempo invertido en la geometría del viaje.

29 En una calle de Cartagena de Indias, una fachada de una casa moderna capta mi atención por cómo los patrones geométricos dan forma a cada uno de los elementos del frontis, dejando el césped de la entrada en segundo orden, como si se tratase de otro color o textura que delimita cada uno de los elementos decorativos de este engalanado habitacional.

31 En la ciudad amurallada de Cartagena de Indias hay tantas casas remodeladas como elementos naturales que dan vida a rincones aparentemente sin importancia. Como las flores que decoran este patio interior de una residencia particular, y que a través de las rejas que separan el territorio público de lo privado, advierten los contrastes y aromas de esta vegetación ordenada por la mano del hombre. Sin embargo, me parece que este es un jardín silencioso, ya que no hay aves o insectos que merodeen alrededor de esta escenografía aparentemente natural.

37 La casa del escritor Gabriel García Márquez en Cartagena de Indias, no se deja ver. Su arquitectura de formas cerradas y poca comunicación con el espacio público simplemente deja a nuestra imaginación la vida al interior de sus jardines y patios. Algo que he querido reflejar al retratar la casa de enfrente para hablar de la imposibilidad de observar el orden natural de los vegetales que pueblan su residencia.

Carlos Navarrete
Bogotá, febrero de 2012

Carlos Navarrete, (Santiago de Chile, 1968). Formado como pintor en la Escuela de Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (1988-1992). Perfeccionó su carrera artística en el Centro de Arte Contemporáneo (CCA) de Kitakyushu, Japón en el periodo académico 2000 - 2001, tomando parte en el "Research Program" de esa institución. Posteriormente en el 2001 la Fondazione Ratti en Como Italia, lo consideró para el Corso Superiore in Arte Visiva a cargo de Marina Abramovic. Desde el año 1990 su obra se ha exhibido en diversas ciudades de Chile y el mundo, destacando el año 2008 cuando su trabajo fue considerado para ser expuesto en la 28 Bienal Internacional de São Paulo, Brasil y en el 2009 en la II Trienal Poli Gráfica de San Juan, Puerto Rico.



7

11

13

17

19

CARLOS NAVARRETE



23



29



31



37

Coordinación de exhibiciones: Ivan Tovar Ramírez

Corrección de textos: Lina Sánchez

Diseño y diagramación: Johnattan Ríos Valencia

Calle 15 Norte # 8n - 41 / Teléfono: 668 2335 / lugaradudas@lugaradudas.org / www.lugaradudas.org / Cali - Colombia

Mario Scarpetta

HIVOS

artEDU

Triangle Network

DOEN

FUNDACION CISNEROS

ARTS COLLA