

104°36'1.26"W

Sala de exhibiciones

# PARA NO SALIR DEL LABERINTO



lugar a dudas

MAYO 2013



# DEMASIADO PAISAJE

En la sala de exhibiciones de lugar a dudas se presenta Para no salir del laberinto, proyecto de producción e investigación artística y curatorial que recorre nomádicamente casos concretos de la arquitectura y del urbanismo reales, posibles, imaginarios e imposibles a través de seis ensayos artísticos contemporáneos.

Las obras y procesos se desplazan en un campo de construcciones arquitectónicas modernas y contemporáneas desde una perspectiva que se pierde en los recovecos de improductividad de los espacios habitables, en el límite de lo imposible, lo poético y lo contradictorio de la arquitectura en tensión con las relaciones poéticas, económico-políticas e in-disciplinadas que fundan los discursos sobre el espacio y sus modos de hacerlos y deshacerlos en historia.

Contra los fines de la arquitectura irrumpe el laberinto. La frase que da título a la muestra se plantea como una tautología: el fin del laberinto repetido hasta el cansancio, hasta la falta de sentido que implica un fin en cuanto tal. Para no salir del laberinto niega la salida y afirma su capacidad de pérdida como una alegoría para permanecer en él.

Cuando el funcionalismo, el internacionalismo, el organicismo, el posmodernismo y demás asignaciones y agendas han pasado de moda y han decaído en términos bursátiles - o han sido gentrificados brutalmente por corporativos o mercadería cultural y ansiedad de archivo nostálgico y melancólico-, aún cuando parecerían arruinarse sus objetivos hegemónicos y salidas esquizofrénicas, en el centro de su penuria, las fundaciones se remueven por la maleza como índices de potencia crítica. La salida, tras el derumbe, se ha sellado.

## No salidas

Abre la muestra la construcción imposible de una ciudad imaginaria cuyas calles llevan todas por nombre Bogotá. Un ejercicio gráfico exhibe la pesquisa que Laura Snyder (Charlottesville, EE.UU., 1983) realizó tras infinitas búsquedas cartográficas por medios análogos y plataformas digitales - estas últimas colonizando la mirada actual de la ciudad en sus recorridos

tridimensionales desde esquemas de corporativismo global. La ciudad imaginaria e imposible se manifiesta en avenidas, callejuelas, rotondas, esquinas y demás configuraciones urbanas que desde mediados de siglo han dado el nombre de la capital colombiana a calles de ciudades tan disímiles como Filipinas, Nueva York, Ciudad de México o Angola.

Desde un peñasco californiano surge el análisis que Aranzazu Pola (Santiago, Chile, 1987) dedica a Razor Residence, una gran mansión que se puso a la venta en 2007 y ubicada en el exclusivo barrio de La Jolla, en San Diego. La edificación - cuya construcción superó los 30 millones de dólares, sirve como locación de películas y comerciales de marcas exclusivas, y que ha sido elogiada por múltiples revistas y digests de arquitectura norteamericana - desde su inauguración fue un índice de la crisis inmobiliaria en Estados Unidos, llevó a la quiebra a su primer dueño, ha disminuido a un tercio de su costo el precio de su venta y es habitada por los trabajadores que le mantienen relucientes sus cristales como navajas de afeitar frente al mar. El caso lo condensa un video y una publicación casera producidos ambos por la artista.

Tomás Moreno (San Antonio, EE.UU.) exagera la función del cruce entre arquitectura y poder con una instalación que documenta el proceso de planeación de la construcción de un laberinto de rejas caseras en el condado de Culberson, emplazamiento ubicado en el sur del desierto de Texas, muy cerca de la frontera con México. El proyecto condensa una investigación personal e histórica acerca de la movilización de activismo chicano tras el moratorio de 1970, la revisión exhaustiva de rejas y bardas de casas de inmigrantes en Los Angeles, San Diego y San Antonio, la intervención de archivos fílmicos y la delirante propuesta poética de levantar un laberinto en el desierto como índice de lectura de los modos en que una comunidad se define a sí misma.

Los residuos del proyecto arquitectónico internacionalista mexicano de mediados de siglo veinte aparecen como el objeto de análisis y experimentación de la exploración que emprende Rosario Cobo (Santiago, Chile, 1984).

Desde una videoinstalación se genera una visión perturbada del proyecto arquitectónico que Mario Pani realizó en 1964 al construir el complejo habitacional Nonoalco-Tlatelolco - ubicado en el centro de la Ciudad de México e índice de las políticas internacionalistas del régimen, así como escenario de violencia hacia los estudiantes en 1968. La instalación se articula alrededor de la fotografía que Armando Salas Portugal tomó en 1966 como imagen publicitaria del sitio. Desde la búsqueda de encontrar un empalme videofotográfico con el sitio, se generan una serie de derivas y ejercicios que exploran simultáneamente la historia del uso del medio y la condición actual de los grandes proyectos arquitectónicos.

La imposibilidad de recorrer y dar testimonio de recorridos de la ciudad irrumpe en la instalación que Sofia Cruz (Ciudad de México, 1989) elabora acerca de las relaciones entre texto e imagen en una deriva realizada sobre y en la ciudad de Viena, Austria. La obra surge de un proceso doble. La adquisición de un libro elegido al azar en un mercado de pulgas en Viena al que se acudiría para cuestionarle en lugares concretos qué es lo que la cámara captará si en determinado día y hora se toma una fotografía en el punto elegido. Una serie de tensiones que activan procesos de lenguaje, de memoria y de azar en ubicaciones geográficas concretas y distantes.

La obsesión por la existencia de muros y la pregunta por lo que éstos resguardan en su interior o por aquello que no dejan ver se expande en Aquí no de Carolina Magis Weinberg (Ciudad de México, 1990). Una deriva literaria e intervención en espacio público que toma como índices de su desarrollo una asociación formal entre las revisiones actuales del proyecto modernista de Cali y los discursos históricos de la obra del arquitecto mexicano Luis Barragán. Desde la pregunta por la configuración ideológica de un adentro y un afuera hecha concreto, literal, en los muros, se pretende romper la imposición visual de los mismos a través de la descripción de lo que está detrás, un intento por invertir la noción de espacio público como un lugar de encierro. Acción que tendrá lugar al exterior de lugar a dudas.

## Territorios avisados

Acompaña la muestra El tortillero. Muestra de cine experimental (1960-1970), misma que estará a disposición de los visitantes de lugar a dudas para consultarse exclusivamente in situ y que será donada al centro de documentación. El tortillero es producido por Regina Tattersfield (Ciudad de México, 1982). La selección y el formato pretenden invertir la noción de actividad paralela o ciclo de cine como evento con fecha y hora específica, y recurre a una estrategia de consulta de videoteca. La muestra presenta seis películas filmadas en México entre la década de los sesenta y setenta que muestran una relación peculiar entre arquitectura, escultura, espacio público y cine experimental.

Igualmente se prepara un libro-catálogo, cuyos editores invitados son El Mal Salvaje y La Sociedad de los Perros (Bogotá-México, 2011) en colaboración con Luis Mosquera, y que generará una serie de derivas y tensiones críticas sobre las piezas, así como en relación con los laberínticos desplazamientos geográficos que el proyecto plantea proseguir tras su puesta en marcha en Cali.

## Secesiones de estudio

Como parte de las sesiones (o secesiones) de estudio abierto que presenta la muestra los artistas y curadores presentarán la propuesta curatorial estableciendo relación con colectivos y universidades.

Viernes 10 de mayo, 14:00. Encuentro abierto que entra en diálogo con la exhibición 18 segundos se busca ciudad realizada por el colectivo 83.

Sábado 11 de mayo, 15:00. Charla con los artistas que hacen parte de la exhibición Para no salir del laberinto, amenizada con delicias gastronómicas.

Curaduría:  
Julio García Murillo (Ciudad de México, 1984) y  
Luis Mosquera (Puerto Asís, Colombia, 1982)

