



# FOREVER

Ever Astudillo

lugar a dudas

Sala de exhibiciones y La Vitrina - Abril 2013

Ever Astudillo

# FOREVER

Detalle de la serie Pasajeros de Ever Astudillo



Pasajeros es una experiencia casual y efímera, de manchas y sombras que nos acechan; que al estar resueltas de manera rápida y nerviosa, destacan gestualidades insinuadas desde sus mismas formas, que nos hablan del tiempo, la velocidad, lo inestable. Donde no podemos contar con imágenes definidas y concretas por su condición cambiante como la luz o la ausencia de ella, presentándonos una proyección sin fin que denota lo fugaz y pasajero de la existencia, donde no existe un absoluto formal, pero que sí nos habla de lo que puede ser o lo que pudo haber sido y no fue...

Ever Astudillo.

## ENTREVISTA A EVER ASTUDILLO

**Ivan Tovar Ramírez:** los artistas de su generación son admirados por lograr una conexión muy profunda con esta ciudad, por exaltar una época muy fuerte en la imagen, ¿a qué se debía esta excitación?

**Ever Astudillo:** yo creo que la conexión profunda con la ciudad, a la que te refieres, se debió a la profunda comprensión con mi entorno. Siempre de adentro hacia afuera: mi casa, la calle, el barrio donde las vivencias estaban a flor de piel. Luego la academia me enseñó a tomar consciencia de muchas cosas, la historia del pasado, la experiencia diaria.

**I.T.R.:** de ese Cali de los 70s y 80s... ¿qué siente que ha cambiado y qué se conserva?

**E.A.:** me parece que en este momento es más difícil tomarle el pulso a la ciudad. Han desaparecido muchos lugares que eran nuestra memoria ciudadana, se han cambiado y olvidado lenguajes y comportamientos que nos daban la medida para buscar e indagar. Con todo, es importante destacar la presencia académica, en especial del suroccidente colombiano, donde encuentro una generación preocupada no solo en los problemas del arte sino en el entorno mismo, en su geografía. Hoy contamos con más medios de difusión e información y por supuesto más eficaces que cuando éramos estudiantes. Hay muchos sitios de investigación donde se pueden hacer consultas y obtener logros que antes eran imposibles de realizar, pues solo se pensaba en la universidad o en estudios clásicos.

El Cali de los 70s y 80s fue el espacio que nos correspondió históricamente pero que

se lo debemos a los 60s por ser la década de los grandes cambios, de desmitificaciones, de encontrar e imponer otros valores. A pesar de la politiquería veo con entusiasmo el trabajo de nuevas generaciones convencidas de su oficio y conocimiento.

**I.T.R.:** ¿cómo es su relación con Cali? ¿qué lugares frecuenta? ¿qué calles le gusta caminar y a qué horas?

**E.A.:** mi relación con Cali ha sido y seguirá siendo de amor y apego. En otros tiempos yo era muy "nocturno", me gustaba la noche caleña, los lugares públicos, los espectáculos, los teatros, las calles, los neones. Todo esto me contribuía como una práctica enriquecedora para mi obra. Hoy todo es más difícil, por seguridad, por comportamientos, porque son otros tiempos.

**I.T.R.:** ¿podría hablar un poco sobre la fotografía y el cine en el proceso de concepción de sus imágenes?

**E.A.:** el cine y la fotografía, en ese orden, fueron muy significativos para el desarrollo de mi trabajo; de ahí se derivó el blanco y negro, el gusto por las penumbras, el cine negro y todo el misterio de esa carga atmosférica de cine rural y ciudadano mexicano que marcarían todo un imaginario poético para mi trabajo.



Mario Scarpetta

ARTS

FIVOS

DOEN

Triangle Network

FUNDACIÓN CISNEROS

artEDU

daros-latinoamerica