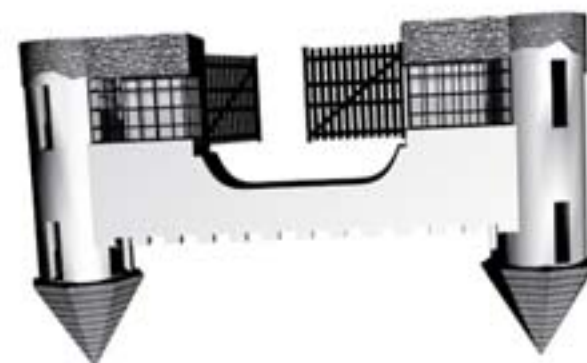


La Posada Alemana, propiedad de Carlos Leher, fue un hotel estilo bávaro situado en la ciudad de Armenia, en Colombia. Una estatua de John Lennon construida por Rodrigo Arenas Betancourt para Leher fue durante años la pieza central de la discoteca del hotel.



— ¡Bajad todos, menos los vigías de turno! ¡A las bracas! A contraviento, ahora pone rumbo a la mandíbula abierta. Dios nos guarde, pero ya siento los huesos húmedos dentro de mí, y mi carne mojada por dentro.

— ¡Preparados para izarme!

— Pronto la encontraremos.

— Sí, sí, capitán.

— ¡Starbuck!

— ¿Capitán?

— Por tercera vez, el barco de mi alma zarpa para este viaje, Starbuck.

— Algunos barcos zarpan de sus puertos y luego desaparecen para siempre, Starbuck.

— ¡Arriad! ¡Atención con los marineros!

— ¡Los tiburones, los tiburones! ¡Amo, mi amo, vuelve!

— Estoy loco... ¡eh, vigía!, no pierdas de vista a las lanchas... ¡fíjate bien en la ballena! ¡Eh, otra vez! ¡echa fuera a ese halcón! ¡mira cómo pica! Rompe el cataviento. ¡Eh, se lo lleva! ¿Dónde está ahora el viejo?

— Sí, y tú vas por delante, y ése, ése es entonces el coche fúnebre que prometiste. Pero te sigo hasta la última letra de tu palabra. ¿Dónde está el segundo coche fúnebre? ¡Quietos, marineros! Al primero que pretenda saltar de esta lancha, lo arponeo.

— ¡Mira! Moby Dick no te busca. ¡Eres tú, eres tú el que locamente la buscas!

— Pero ¡seguid remando! Sí, todos vivos ahora... nos acercamos a ella. ¡La caña, tomad la caña! Dejarme pasar.

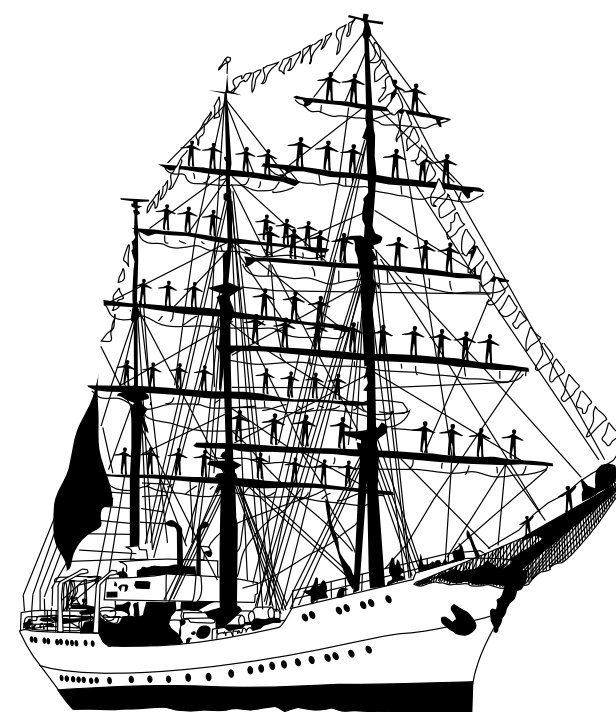
— ¿Qué se rompe en mí? ¡Algún tendón se quiebra! Otra vez estoy bien. ¡Remos, remos! ¡Adelante contra ella! Me quedo ciego. ¡Manos, alargaos ante mí para poder seguir avanzando a tientas! ¿Es de noche? ¡La ballena! ¡El barco! ¡Remos, remos!

— Que no muera Starbuck, si ha de morir, en un desmayo de mujer. Caña a barlovento digo... ¡tontos, la mandíbula, la mandíbula!

— ¡y te hago muecas, ballena con muecas! ¿Quién ayudó jamás a Stubb, o mantuvo a Stubb en vela sino los propios ojos sin parpadeo de Stubb? Y ahora el pobre Stubb se acuesta en un colchón que es demasiado blando: ¡ojalá estuviera relleno de zarzas! ¡Te hago muecas, ballena con muecas!

— ¡El barco! ¡El coche fúnebre! ¡su madera sólo podía ser americana! ¡Ah, muerte solitaria para vida solitaria! Hacia ti bogo, ballena omnidestructora, pero invencible; al fin luché contigo; desde el corazón del infierno te hiero; por odio te escupo mi último aliento. ¡Húndanse todos los ataúdes y todos los coches fúnebres en un charco común! Y puesto que ninguno ha de ser para mí, ¡vaya yo a remolque en trozos, sin dejar de perseguirte...

Diálogos extraídos de *Moby Dick* de Herman Melville



Moby Dick y el Buque Gloria

Ana María Millán

The Ballad of Carlos Lehder

Letra:
Ken Veihl, Fred Elkins & Charles MacConnach
Música:
Charles MacConnach
Copyright, April 1, 2002



Verso 3

You know it all got real crazy
Paradise turned around
He built a private army
They were shooting private airplanes down
The money just kept flowing
He spent it by the pound
Normans Cay was his kingdom
He thought no one could bring him down

Verso 1

You know his name is Carlos
Drug traffic was his game
Built his house on an island
Volcano was its name
Fame and fortune found him
Beautiful ladies around him
He built himself a kingdom in his mind

Verso 4

Gun battle on the runway
He vanished in the smoke
He turned up in Columbia
Laughing at his joke
But he was extradited
To face a US jail
His money couldn't save him
The judge denied his bail

Coro

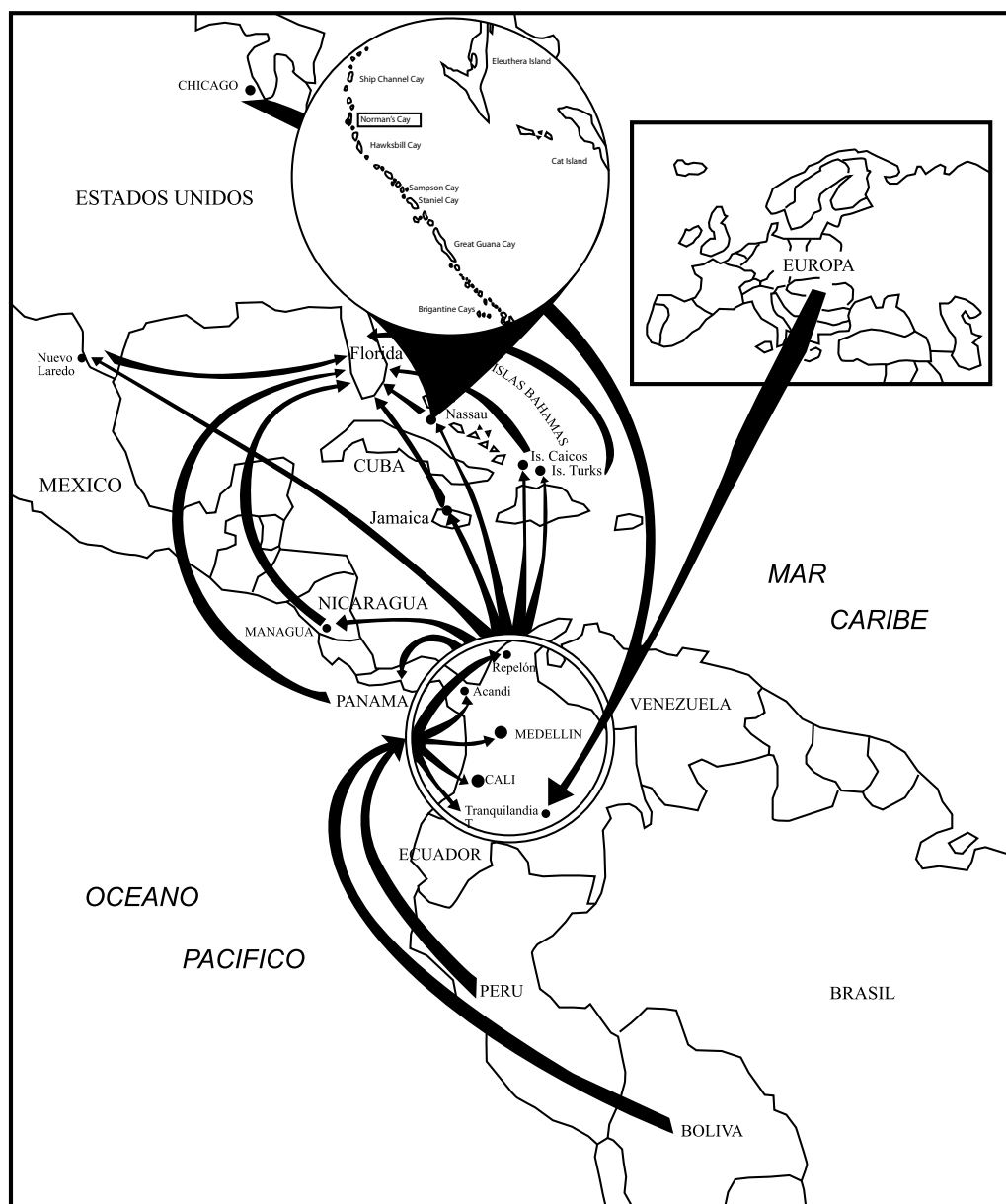
The only kingdom a man has
Is the kingdom in his mind
Now his days are filled with
thinking about better times
Thinking about brighter days

Verso 5

Rumor has him free now
In the witness protection plan
Even though hes a killer
He walks around a free man
Now I have to wonder
How many more may die
From the US legal concept
Of there's bigger fish to fry

Verso 2

Soon the life would consume him
It all went to his head
The people who went against him
They seemed to wind up dead
You better watch out Carlos
Cause Novack knows your game
He's talking to the DEA
He's given them your name



Mapa adaptado de libro: *Los jinetes de la cocaína*, Fabio Castillo, Editorial Documentos Periodísticos, 1987

“Durante el pasado sábado patriótico celebrado en Calarcá el líder del de Movimiento Latino Nacional, en una emocionada oración en homenaje a los campesinos colombianos lanzó una audaz e importante tesis socio-económica al proponer FINCA SIN CUOTA INICAL. La iniciativa fue recibida por más de 3 mil asistentes en su mayoría campesinos de la región en medio de retumbantes aplausos y gritos de entusiasmo. Tal propuesta debe ser tenida en cuenta como vía de solución al problema de la despoblación del campo y de alivio al desamparo del campesino y habilitación de nuevas tierras. Colombia es y ha sido siempre tierra de conquistadores, de colonizadores y hacheros; por eso no resulta extraño que un hombre joven del Quindío, que ha sorprendido a Colombia por su abnegado patriotismo, por su filantropía y valor civil, sea ahora quien ponga la primera piedra de la futura colonización.”

Jorge Eliécer Orozco, 1987, *Lehder... el hombre*, Plaza & Janes, Bogotá-Colombia.