

14

SRRA

*La vitrina
Sala de exhibiciones*

**DESDE
EL MALESTAR**

lugar a dudas

MAYO-JUNIO 2012

investigación curatorial "Desde el Malestar" realizada por Ericka Florez y Juan Sebastian Ramirez, es un proyecto que se realiza gracias a la beca de investigación curatorial de los 14 Salones Regionales de Artistas -Zona Pacífico-, otorgada por el Ministerio de Cultura.

Este proyecto propone una serie de seis exposiciones que serán distribuidas entre *lugar a dudas*, el Museo La Tertulia, y Casamata, y en las que participan cerca de 70 obras de 30 artistas de Cali y Popayán. A través de este circuito de exposiciones se pretende poner en diálogo diferentes aproximaciones al arte que permiten construir estrategias que retratan la ciudad, narran una inconformidad, plantean cuestionamientos respecto a la construcción de la verdad y el saber, idean una nostalgia crítica, exaltan lo aprendido en la calle, proponen arquitecturas desastrosas, celebran la decadencia de la ciudad y el fracaso del proyecto moderno; o reivindican la inutilidad del arte y el silencio como estrategia de cuestionamiento y antagonismo.

Esta curaduría busca ver cómo ha evolucionado y tomado distintos rumbos, una cierta "tradición del malestar" observable en la producción artística caleña de los años setenta; en la que los artistas usaban imágenes sombrías y misteriosas para aproximarse a una ciudad calurosa, llena de luz, exótica y tropical. Esa estrategia de iluminar desde la oscuridad constituye una manera de no contentarse con lo constatable, de buscar una manera matizada de señalar un malestar, una pregunta, o de plantear que la sucursal del cielo tiene algo parecido al infierno. Retratar la ciudad sin ser literal, y poner en duda o criticar sin recurrir al lenguaje de la propaganda política, supone un trabajo que implica el doble reto de potenciar la capacidad poética del arte sin desvincularlo del contexto donde es producido. Esta curaduría propone un circuito de exposiciones que dialogan con esta tradición, ya sea oponiéndose a ella o reconfigurándola.

El proyecto Desde el Malestar, durante el mes de Mayo de 2012, se toma *La Vitrina*, *La Sala de Exposiciones* y *Las mesas del Centro de Documentación*, con cuatro pequeñas muestras que componen parte del circuito que este proyecto curatorial propone.

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN - MESAS

Que no me crezcan las tetas

Libros de artista

Herikita con K

Inauguración: jueves 10 de mayo

Abierta hasta el 6 de Junio

En una ciudad en la que casi todas las mujeres invierten sus ahorros para inflarse las tetas, hay quienes las prefieren planas. En un país que no para de difundir fallidas estrategias para la promoción de la lectura, hay alguien que; en vez de leer los libros, los desbarata. Toma lo que hay en esa biblioteca familiar decorativa, y le abre huecos, le pega pruebas de embarazo, fotos de los novios, pedazos de chicle y boletas de conciertos. En vez de leer la información que ya está escrita, le escribe encima, le superpone a un saber oficial / público / impreso, narraciones privadas que quizá no le interesen a nadie, pero relatadas con una chispa que se convierten en información de interés colectivo.

Herikita entiende muy bien la idea de libro como acumulación de información. Cuando ya no queda nada en la biblioteca familiar decorativa, empieza a encuadernar, ella misma, hojas sucias y usadas, en las que va coleccionando los restos de una juventud, como testimonio del tiempo que va pasando mientras se vive en una cultura que se odia y se reproduce, sin terminar de comprender.

Libros en exhibición:

No se lo Digas a Nadie
Que No Me Crezcan Tetas
Youth -n- Sex

Cada Que Trato de Decir la Verdad Solo Me Sale Una Mentira
Nobody's Homes

This Way
2011, Un Año para el Fin del Mundo
Cool & Bored
Mil Noviecitos
Lista de Besos
Miss Bellas Artes

SALA DE EXHIBICIONES

Siervo sin tierra

Dibujo y pintura

Wilson Díaz, Mónica Restrepo,

Camilo Aguirre

Inauguración: jueves 10 de mayo

Abierta hasta el 6 de Junio

Préstamo de obra: Leonardo Herrera y Alejandra Gutierrez.

Estos trabajos tienen en común un interés por las relaciones entre la imagen y la narración. Cada una de estas imágenes es la cristalización de una anécdota que oscila entre la banalidad y el peso de la historia. Cada serie conforma el posible relato de una historia no oficial, de un detrás de cámaras del contexto social, político y artístico de Cali.



Los dibujos de Camilo Aguirre inicialmente iban a convertirse en un libro. Las imágenes surgieron de relatos que el papá del artista le contaba sobre su participación en los sindicatos de los bancos, durante la década de los ochenta y los noventa. Las posibilidades narrativas del dibujo tienen que ver con la capacidad fragmentaria de la memoria; y por lo tanto corresponden con la decisión de mantener las imágenes como pequeñas cápsulas de historia, en vez de unificar el cuento a través de un libro. Para Camilo, este trabajo nace de "la nostalgia y de recuerdos ajenos", y se refieren a "una época en la que hubo esperanza y una lucha que fue borrada a la fuerza".

El trabajo de Mónica Restrepo surge de la recopilación de relatos orales relacionados con la historia del arte en Cali, que ha venido realizando desde 2006. Según la artista "son rumores, anécdotas, detalles y secretos contados de manera distraída por otros colegas artistas, historiadores y testigos, que no entran en el relato oficial de la escasa Historia del Arte de mi ciudad". En trabajos anteriores, Mónica ha mostrado un interés por esta doble subversión: por los relatos menores, y por la historia contada desde los residuos de sí misma, desde la tramoya.

Ambos artistas recurren a una operación semejante: centran la mirada en los relatos que aparentemente no le interesan a nadie; piensan el detrás de cámaras de las versiones oficiales como aquello invisible y negado que, paradójicamente, es lo que estructura lo visible. Uno lo hace desde el campo del arte y el otro desde la política. Por su parte, el trabajo de Wilson Díaz une ambas esferas, y construye el señalamiento de una historia soterrada que vincula ambos campos en la misma escena de una ciudad llena de entretenimiento, terror y cultura de la salsa.

En varios trabajos de Wilson Díaz ha habido un interés por la propaganda política como género musical. La pintura que incluimos en esta exposición hace parte de un trabajo más grande en el que el artista reproducía a gran escala, carátulas de discos de íconos de la música popular, junto con carátulas de discos que comisionaron candidatos presidenciales colombianos a compositores del país, entre los años 1970 y 2002. Esa mezcla de imágenes se convierte en un catálogo de iconografía nacionalistas y folcloristas de nuestra cultura popular local. La música representada remite al pasaje de un país campesino a uno rural, en el que la propaganda política se posiciona como el nuevo folclor. Según Wilson, en este trabajo se resaltan los vínculos de los artistas con la política, y las relaciones entre arte, narcotráfico y poder.

Los trabajos presentados aquí recurren a las imágenes para capturar los pedazos inefables de la historia, acceden a ella a través del silencio. Sitúan *La Historia* y la ficción como construcciones análogas. Vista como dibujo, las versiones oficiales pierden su naturaleza de realidad fija y eterna y *La Verdad* se convierte en acontecimiento.



LA VITRINA

LA OSCURIDAD NO MIENTE

Video

Giovanni Vargas y Wilson Nieva

Inauguración: jueves 10 de mayo

Abierta hasta el 23 de mayo

Se exhiben dos videos de los artistas Giovanni Vargas y Wilson Nieva, relacionados con una atmósfera absorbente y grotesca que hace referencia a lo callejero desde dos lugares distintos. El video de Vargas recrea la leyenda acerca de la presencia del diablo en Cali, creando un ambiente sórdido a partir de imágenes de cuerpos y barrios monstruosos, incluyendo sonidos y una voz en off que sugieren terror y misterio. Por su parte, el de Wilson Nieva, por medio de un primer plano, pone en escena el lenguaje callejero y a través del único recurso de las palabras, logra crear un ritmo envolvente y denso.

EN LA JUEGA

Video

José Horacio Martínez y Precarius Tecnologicus

Inauguración: jueves 24 de mayo

Abierta hasta el 6 de Junio

En el video de José Horacio Martínez, aparece un guardaespaldas esperando a que su jefe salga de algún lugar. Mientras tanto llueve, y no importa si se moja o si le da gripa; lo que importa es que siga con vida el patrón, para que se perpetúen las formas de poder que hemos conocido hasta ahora, en las que la anulación del otro es la regla. Hay quienes pueden ver en este video la representación de una neoesclavitud, o del legendario recurso de la instrumentalización de los seres humanos. Un video que registra una acción en la que no pasa nada, sólo una espera llena de tensión y silenciosas connotaciones políticas y sociales.

Mientras tanto, en el video de Precarius Tecnologicus, aparece una persona "hanging", como estando allí, como estando por estar, esperando algo, sin estar haciendo nada, sólo manteniéndose allí ocupando un espacio. Pero algo inesperado sucede cuando no hay público.

En ambos videos hay una asociación con la vigilancia y lo prohibido. Se presentan distintos roles en el espacio público, que muchas veces se funden o se confunden; a veces un mismo personaje es un vigilante de la ley, de la perpetuación de la vida y la seguridad, y a la vez acomete crímenes contra lo que defiende

