

08 - 2008

lavitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámicas e ininterrumpidas. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales en internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria.

artista invitado

## Wilson Díaz

(con la asesoría de Future Farmers)

*Cuarentena*

tecnica mixta

2008

Del 6 de Agosto al 25 de Agosto



lugar a dudas  
calle 15 nte # 8 n - 41 tel: 668 2335  
lugaradudas@lugaradudas.org  
www.lugaradudas.org  
calle colombia



Fotografía: Wilson Díaz



Fotografía: Wilson Díaz



Fotografía: Wilson Díaz

## Cuarentena

La globalización y sus políticas hacen posible un escenario de violencia e injusticia con consecuencias a mediano plazo inimaginables. Países con condiciones económicas similares a Colombia, estratégicamente deprimidos, fácilmente manipulables y explotables, con mano de obra barata y recursos óptimos igualmente a bajo costo, se enfrentan a gobiernos y empresas transnacionales que parecen tener los mismos fines, y en muchos casos trabajan como uno solo.

Colombia, un país con una riqueza de recursos naturales espléndida y deseable, ha vivido en estos últimos años entre otros el horror de la llamada Guerra contra las drogas. Esta guerra hizo posible usar al país como escenario de experimentación de armas biológicas con hongos genéticamente manipulados, y a través del uso de agrovenenos de manera excesiva, particularmente el Roundup Ultra, químico que ataca la naturaleza, a los campesinos e indígenas contaminando suelo, aire, agua y alimentos atentando contra la biodiversidad de flora y fauna, envenenando recursos alimenticios y deteriorando el medio ambiente.

En los años setenta un ministro de agricultura norteamericano dijo que la alimentación es un arma política. Estamos viviendo la aplicación de este pensamiento por medio de esta guerra biológica contra el vegetal dada en el contexto de la globalización terminator.

**Wilson Díaz**  
2008

## Wilson Díaz Polanco

Es parte del comité curatorial del Urgente ¡41 Salón Nacional de Artistas de Colombia, Cali, 2008 junto con Victoria Noorthorn, Oscar Muñoz, José Horacio Martínez y Bernardo Ortiz.

Es uno de los fundadores y miembro desde 1998 de la Asociación de Artistas sin Animo de Lucro Helena Producciones. Fueron ganadores a nivel nacional en 2007 del Premio a las Nuevas Practicas Artísticas que otorga el Ministerio de Cultura de Colombia. [www.helenaproducciones.org](http://www.helenaproducciones.org)

Wilson ha participado en importantes proyectos por fuera del país como:  
Displaced Contemporary Art From Colombia, Glynn Vivian Gallery, Swansea, Inglaterra, 2007. Pawnshop, ARE YOU AN ARTIST IN NEED OF FAST CASH?, e-flux, New York, U.S.A. 2007. Patio Bonito, Las Malas Amistades, Honest Jons, Inglaterra, 2007  
The Intricate Journey, NGBK, Berlin, 2007  
. Cali en el espejo, Or Gallery, Vancouver, Canada. 2007. Why I'm So Unhappy, Or Gallery, Vancouver, Canada, 2006. Historia de la fotografía en Colombia, 1950 – 2000, Editorial Planeta, 2006. Se vende, un proyecto de Helena Producciones, Lugar a dudas, Cali, Colombia, 2005. Video Rental e-flux, diferentes espacios, 2004-2008. Streets of Desire, Jump Ship Rat, Independent Liverpool, Biennial 04, Liverpool, Inglaterra, 2004. Locombia, Space, Gallery, Londres, Inglaterra, 2004. Musac Files, Arco, Madrid, España, 2004. Do it, editado por Revolver y E-Flux, Libro, 2004.



Utopía Station,(en colaboración con Marco Moretti) 50 Bienal de Venecia, Venecia, Italia, 2003. Rien a branles des chiens, (en colaboración con Arnaud Labelle Rojoux), Instituto de México, Paris, Francia, 2003. X Salón Regional de Artistas(en colaboración con Diego Miranda), Casa Proartes, Cali, 2003. L'artiste Portatif , Instituto de México, Paris, Francia, 2003. De la representation a l'action, Le Plateau, Paris, Francia/ Galería Santa Fe, Bogota, 2002/2003. Do it, E-Flux, Internet, 2002 , No Pasaran, Mois de la Photo, Maison Rouge, Paris, Francia, 2002. Visual Noise/Recent videos from Colombia, L. A. Freewaves, Los Angeles, U.S.A, 2002. Charley Magazine 01, Revista, Italia, 2002 Da Adversidade Vivemos, ARC/ Musee D'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, Francia, 2001. El grupo de los Miércoles, La Panadería, Ciudad de México, México, 2001. Watamula Artist Workshop, Landhuis Knip, Curazao, Antillas Holandesas, 2000 . ARCO 98, Project Room, Madrid, España, 1998.



La vitrina recibe el apoyo de Mario Scarpetta

Coordinación: Carolina Ruíz

Montaje: Carolina Ruíz, Fabian Grisales

Edición de textos: César García

Fotografía: Wilson Díaz

Diseño Gráfico: Fabian Grisales



AVINA  
daros-latinamerica

Mario  
Scarpetta

people  
unlimited  
HIVOS



ARTS  
COLLA  
BORAT  
ORY