

04 - 2008

lavitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria

# Diálogo

marzo 4 a 18 de 2008

Raquel Solórzano Cataño

video monocanal / experimental

05:56 min.

2006



# ¡Outch!”

Be polite . luzca divertido. Im the message. recibimos mucho y arrojamso poco. sin capacidad de respuesta. con panico psicologico y sociologico. de nice. de colibe boring comunidad de la comunic. maquinas de vida. modales sociales. formatos de respuesta. yo no . comprendio tarde y comprende tarde. actos de diseño. actos de lenguaje. actos de palabra. actos sin acciones. accidentes. con lugares asignados. OBVI. escritura de lectura. ordenes. dimensiones cerebrales. ambientes. agentes de relacion. silencio. please. ceratonina. mala ortografia. bla. bla. no lo supe explicar. sobre/interpretar/integrar. toc. toc. disociacion. mute. ask yourself. agente/polite/people/polite/ dont speak/yo nado. imagino. sin sintaxis. un solo canal. silencio please. comunidad de la comunic. Be polite

## .yo no escupo. tú me escupes. .acciones de reacción.

### ABSTRACT

Dialogo: asume el gesto de escupir como una forma de hablar o emitir un mensaje, donde se establecen varios receptores; la cámara, el que observa y a su vez a mi misma. En el medio técnico aparece lo documental y lo expresivo, para vincular su forma concreta (real) con un gesto y producir en consecuencia una imagen ,que es a la vez, un video (expresión), un mensaje y un documento ya que hoy generar una imagen puede ser entendido como sinónimo de emitir un mensaje.

Dialogo representa una forma de comunicación desde una consideración del comportamiento de la imagen en

relación a un medio audiovisual, con la cámara y su forma de registrar espacios y tiempos y por ende de producir una imagen. La visión y la imagen técnica son hoy información, formas de comunicación y de realidad, es por ello que “diálogo” habla desde la manera como esta hecho; desde una forma propia de utilizar un gesto en un medio.

“emitir no puede ser nunca mas que un medio para emitir mas. Como la droga. Trate usted de utilizar la droga como medio para otras cosas (...). Al emisor no le gusta la charla. El emisor no es un ser humano (...) es el virus humano”  
-William Burroughs-

“A escupirle a su madre”, esta fue una de las primeras reacciones que escuche al enfrentarme con otros espectadores frente a la obra “Dialogo”, me di cuenta que esta pieza connota una coexistencia entre el emisor y el espectador, exige una posición activa del espectador que no lo permite pasivo y aunque es un monocanal existe una perturbación que apunta al tiempo real y al trabajo instalativo; esta acción propuesta en el tiempo y el espacio plantea una experiencia mental, hay un desdoblamiento de la imagen que transgrede; así como en las primeras piezas (en video) de dan graham y peter campus hay un planteamiento sobre la retroalimentación exaltando así el “dialogo” en feedback, la obra logra que el espectador se piense un instante antes y lo hace tomar conciencia de su propio tiempo en el espacio de la obra como si estuviese experimentando un instante después el espejo del autor. Lo hace presente obliga activo. De alguna forma dialogo manipula un medio ya manipulado e industrializado, se refiere a la información en masa a el bombardeo de emisiones sin feed back, es así como se conforma un gesto de resistencia desde la simpleza de la acción frente al lente expectante.

Andrés garcía la rota





"Emitir/no/puede/ser/nu  
 para emitir mas. Como  
 la droga. Trate usted  
 de utilizar la droga como  
 medio para otras cosas  
 (...). al emisor no le  
 gusta la charla. El  
 emisor no es un ser  
 humano (es el virus  
 humano). William Burroughs



coordinación Javirina / Carolina Ruiz

**AVINA**  
 daros-latinamerica

STICHTING DOEN ■ NATIONALE POSTCODE LOTERIJ  
**bahut achi**

people unlimited  
**Hivos**

  
**FERIVA**  
 business solutions

**ARTS COLLABORATION DRY**

lugar a dudas  
 calle 15Nte # 8N-41 tel: 668 2335  
 lugaradudas@uniweb.net.co  
 www.lugaradudas.org  
 Cali, Colombia