

la vitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámicas e ininterrumpidas. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales en internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria.

Artista seleccionado Segundo Convocatoria Lavitrina 2008

Agustín Parra Grondona

Auto-retratos 1 y 2

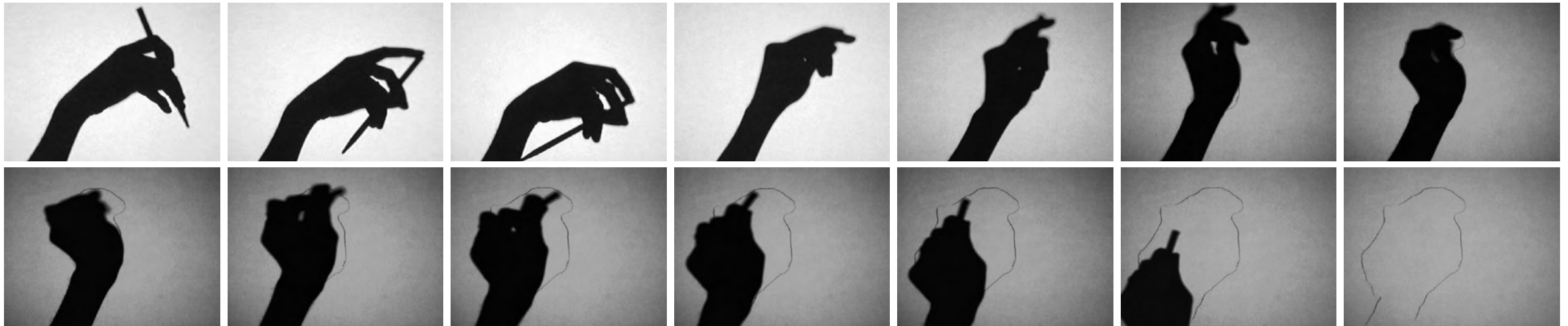
Videoperformance (sin audio)

1 min. 42 seg. y 1 min. 39 seg.

2008.

Oct 30 - Nov 17/08





Autorretratos

Este trabajo desarrolla una reflexión acerca del carácter preformativo del dibujo. Así como todo dibujante ha de ejecutar una acción corporal para dejar la impronta de su gesto sobre un soporte, así mismo el espectador necesita realizar una acción corporal, asumiendo una postura y tomando cierta distancia, mientras sus ojos, cabeza, tronco y piernas se reacomodan, a veces ligeramente, en ocasiones a través de acciones más amplias, para lograr una aprehensión sensible y mental del dibujo.

La íntima e indisoluble conexión entre la mente y el cuerpo es la base para que un dibujo se constituya en un evento, es decir, en un acontecimiento vivo que tiene lugar no solamente durante la ejecución del trazo sino también durante el curso de la mirada del espectador.

Autorretratos es una serie de videoperformances que exploran elementos básicos del dibujo en relación con la idea de la representación de sí mismo. El soporte video para el dibujo enfatiza su carácter efímero, haciendo que el espectador se interese por los procesos involucrados en el acto de dibujar.

Los videos presentan la sombra de una mano que intenta dibujar su contorno. Como la sombra es móvil, inmaterial e inconstante el dibujo trata de establecer los límites de esa forma elusiva, resistiéndose por su propia naturaleza a ser fijado. Así, el trazo resultante es producto de un ser en el tiempo, la huella de un evento más que la representación de un elemento objetivo de la realidad material.

Agustín Parra Grondona

AGUSTIN PARRA GRONDONA

Nace en 1964 en el territorio de los zenúes, en el caribe colombiano. Tempranamente se interesa por los laberintos de la mente humana, decide estudiar psicología y se gradúa con una disertación sobre psicología y arte. Simultáneamente se adentra en los campos de la música, el teatro y la danza contemporánea. Después de habitar y recrear algunos laberintos-instalaciones performático-teatrales inicia su práctica regular de Chi Kung, Tai Chi y meditación Vipassana. En el cambio de milenio hace una residencia de artista en Darpana Academy of Performing Arts, India, en donde se familiariza con la danza, el teatro y la música tradicional de ese país, así como con las enseñanzas de Gandhi. Allí produce performances en solitario y dirigiendo el grupo de músicos, actores y bailarines de Darpana. Luego viaja al País de los Vascos, donde realiza un doctorado en escultura, generando una metodología para el desarrollo de la creatividad corporal. Por esa misma época realiza una residencia de artista en la Fundación Pistoletto de Italia, en donde crea nuevos laberintos gráficos y per-

formativos. Desde 1991 viene realizando performances y exposiciones en Colombia, Venezuela, Brasil, India, España, Italia, Bélgica y USA, en lugares como: la galería Il Labirinto de Roma (2000), el espacio alternativo The Stable en Nueva York (2000) y el CGAC-Centro Galego de Arte Contemporánea (2001). La Fundación Pistoletto posee fotografías de algunos de sus performances, que ha exhibido tanto en la misma fundación como en el MuHKA-Museo de Arte Contemporáneo de Amberes (2003) y en la 51 Bienal de Venecia (2005). En 2006 participó en el VI Festival de Performance de Cali y en el 40 Salón Nacional de Artistas; en 2007 en Imagen Regional V del Banco de la República; y en 2008 prepara su participación para el 41 Salón Nacional de Artistas. Ha sido profesor de las universidades de Los Andes, Javeriana, del Cauca, del Valle, del País Vasco y actualmente es profesor de la Universidad de Antioquia. Su labor académica y creativa se orienta a explorar las posibilidades del arte de sanar el espíritu humano.



L^a vitrina^a recibe el apoyo de Mari^o Scarp^etta
Co^ordinación: Car^olin^a Ruíz
Montaje: Car^olin^a Ruíz, David Ál^varez
Co^ordinación de publicaciones: Cés^ar García
Co^rrección de estilo: Astrid Muñ^oz
Fotografía: Cés^ar Torres
Diseño Gráfico: David Ál^varez

lug^ar a dud^{as}
calle 15^{ta} nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lug^ar a dud^{as}@lug^ar a dud^{as}.org
www.lug^ar a dud^{as}.org
c^alⁱ: c^ol^ombi^a

STICHTING DOEN
NATIONALE POSTCODE LOTERIJ
daros-latinamerica

AVINA

Mario Scarp^etta

people unlimited
Hivos

FERIVA

ARTS COLLABORATORY