

04 - 2007

La Vitrina es un espacio de exhibición destinado a acercar la producción artística contemporánea al transeúnte, a los habitantes del barrio y al público de la ciudad a través de una programación de exhibiciones dinámica e ininterrumpida. La programación incluye reconstrucciones de obras relevantes del arte contemporáneo internacional, muestras de obras importantes de artistas nacionales e internacionales, además de propuestas específicas de artistas emergentes seleccionadas a través de una convocatoria.

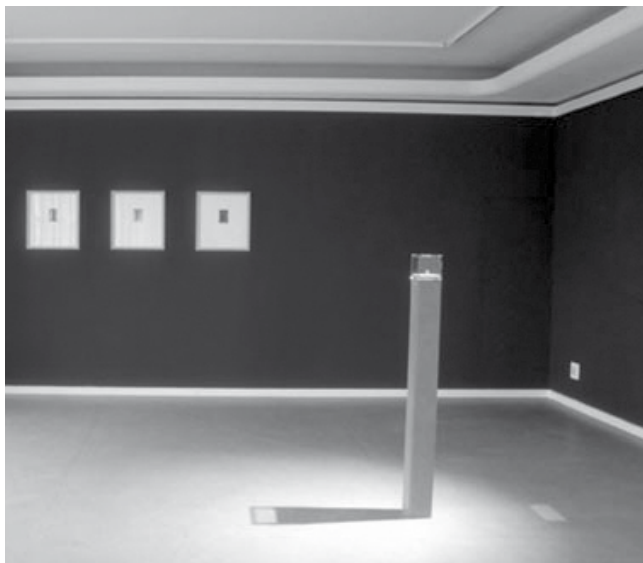
Stephan Kurr

esculturas de dinero. \$1.020

monedas de metal apiladas.

desde 1996

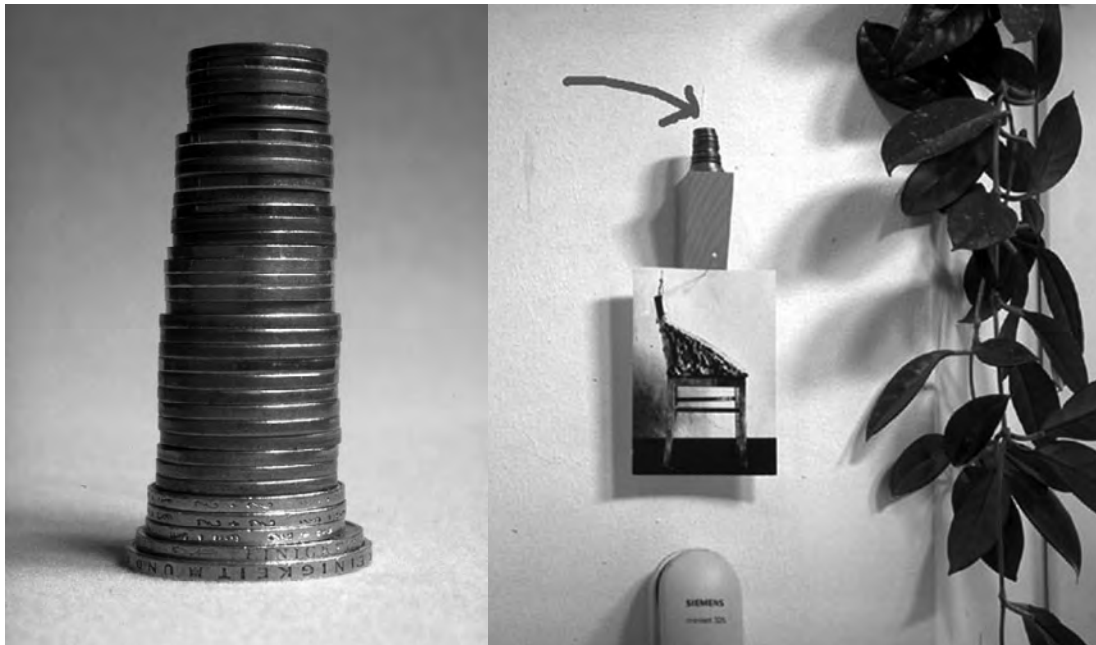
marzo 31 a abril 14 de 2007



lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia

El valor del dinero esta basado en reglas que son aceptadas en cualquier lugar del mundo. Usted puede contar con esas reglas sin reserva porque la humanidad cuenta con ellas. De hecho usted tiene que tenerlas en cuenta si desea usar dinero. Usted tiene que confiar que el dinero hace disponible cualquier servicio o producto que se ofrece para la venta. A pesar de que se tilda de materialista a la gente que se fija en el dinero, la naturaleza del dinero es muy inmaterial. El dinero no es nada más que un espacio vacío por un deseo que se quiere satisfacer en el futuro. Tal vez por eso, la relación de la gente hacia el dinero es emocional. Hay menos consenso en cuanto a las reglas del arte. El arte es más sólido que el dinero. El arte esta más conectado con la materialidad. Cada trabajo artístico esta limitado por su apariencia específica y por la confianza que este inspira en la persona del artista. Esto significa que el arte esta más conectado a la persona y a la materia de lo que el dinero podría estar.

La obra Esculturas de Dinero de Stephan Kurr fija el dinero a un cuerpo concreto. Kurr apila monedas que tiene en su monedero y las vende como una escultura. El precio de venta de la escultura es, al menos, el valor nominal de las monedas apiladas. Por ejemplo, las monedas apiladas que sumen \$1020 pesos, cuestan al menos, \$1020 pesos. Por lo tanto, la intervención artística no tiene costo. La intervención, la transformación del dinero en arte es algo que usted puede experimentar. Puede usted llamarlo transubstantiación, una encarnación del espíritu. La forma, el metal de las monedas sigue siendo el mismo, pero la propia imaginación sobre el valor de las monedas incorpora cambios. Las personas que toman parte de esta intervención artística están muy a menudo dispuestas a gastar mucho más dinero en una escultura de dinero que en su valor nominal. Si por ejemplo, una escultura de dinero con un valor nominal de \$1020 pesos es vendida en \$5000, podría usted llamar a la diferencia entre el valor nominal y el precio de venta, valor nocional. En el ejemplo anterior, el valor nocional debería ser (\$5000 – \$1020=) \$ 3980.



Una escultura de dinero no es un único ejemplo (original); por el contrario, el valor se incrementa con el aumento de esculturas de dinero existentes. Entre más dinero usted retire de circulación y lo aisle al producir y vender esculturas de dinero, mas alta es la tasa del dinero que queda en circulación, que a su vez, afecta el dinero que es aislado en la forma de esculturas de dinero y, por lo tanto, el valor de la escultura de dinero en sí.

Finalmente, la escultura de dinero no esta segura o libre de falsificaciones. Cualquiera esta habilitado para producirla o venderla de manera costosa y abundante.

Compradores hasta el momento: (fecha y valor de compra)

Alfred Hirster, artista. Fürth, Alemania (20.1.1996; 4,76 DM)
Herr Mauerwerk, banquero. Frankfurt / Main, Alemania (24.2.1996; 20,14 DM)
Frau Kohlmayer-Lemke, orador funebre. Berlin (9.11.1996; 3,64 DM)
Ben Vautier, artista. Nice, Francia (22.4.1997; 46,95 FF)
Joseph Schwaiger, artista. Salzburg, Austria (15.9.1997; 17,80 FF)
Claudia Bormann, periodista. Berlin (23.11.1999; 3,17 DM)
Evelina Cajacob, artista y Ralph Feiner, fotógrafo. Malans, Suiza (10.1.2000; 16,35 ChF und 6,96 DM)
Architect office Stindt, Rhiner, Cuendet, Elgg, Suiza (15.1.2000; 10,50 DM und 1,75 ChF)
Christian Hasucha, artista. Berlin (23.2.2000; 9,81 DM)
Petra Korte, lector universitario. Dülmen, Alemania (10.3.2000; 13,50 DM)
Claudia Damm, artist / gallerist, Berlin (8.4.2000; 0,05 DM)
Christel Klein, profesor. Paderborn, Alemania (3.6.2000; 15,88 DM)
Hein Spellmann, artista. Berlin (3.6.2000; 16,57 DM)
Regina Pemsel, artista. Nuremberg, Alemania (12.6.2000; 7,99 DM)
Katrín Jaquet, artista. Berlin (17.8.2000; 12,- DM)
Inge Klocker, arquitecto. Nuremberg, Alemania (6.10.2000; 7,75 DM)
Birgit Effinger, historiadora del Arte. Berlin (30.10.2000; 6,34 DM)
Tulle Ruth, artista. Oslo, Norway (10.10.2001; \$4.40 CAD)
Kristine Friedman, artista / archivista. Montréal (28.10.2001; \$4.03 CAD)
Mary Sui Yee Wong, artista. Montréal (7.11.2001; \$4.40 CAD)
Heeseung Ko, artista. Jeonju, Corea del Sur (28.11.2001; \$6.87 CAD)
Ana Rewakowicz, artista. Montréal (14.12.2001; \$11.88 CAD)
Maria Linares, artista. Berlin/Bogotá (14.5.2002; € 4,82)
Alex Bräuchler, artista. Weimar, Alemania (11.12.2002; € 5,51)
Christine Kirouac, artista. Montréal (16.1.2003; \$4,77 CAD)
Stefan St-Laurent, curador. Ottawa, Canadá (1.3.2003; \$ 0,51 CAD)
Sibylle Hoffer, artista. Berlin (15.5.2003 € 5,36)
Rüdiger Stern, diseñador. Berlin (6.11.2003; 8,30 € und 500 It.L)
Sureyya Evren, escritora. Istanbul (4.1.2004; 700.000,- TL)
Yahya Madra, economista. Boston, USA (9.1.2004; 350.000,- TL)
Markus Renvall, artista. Helsinki, Finlandia (1.10.2004; 0,92 €)
Sakari Viika, fotógrafo. Helsinki, Finlandia (2.11.2004; 4,65 €)
Matthias Schwab, psicologo. Ahlbeck, Alemania (19.3.2005; 6,84 €)
Katharina Garrelt, historiadora del arte. New York City (5.7.2005; 1,33 €)
Nathan Sutton, estudiante de historia del arte. Buffalo, NY, USA (3.8.2006; 4,13 €)
Wilson Diaz, artista. Cali, Colombia (20.1.2007; 2,58 €)
Juan Linares, artista. Berlin (20.1.2007; 2,58 €)

Las negociaciones fueron realizadas con el Commerzbank, el GLS-Bank, el Deutsche Industrie Bank y el Dellbrück & Co. Bank para vender Esculturas de Dinero / Money Sculptures en sucursales bancarias.

Esculturas de Dinero / Money Sculptures fueron exhibidas en el Städel-Museum, Frankfurt / Main, Alemania, en Noviembre de 1997, en el Kunsthaus Nuremberg, Alemania en Diciembre de 1998 y como una contribucion del show “Sozialmaschine Geld”, en el O.K Centrum para arte contemporáneo, Linz, Austria, de Diciembre de 1999 a Marzo del 2000.

Esculturas de Dinero / Money Sculptures son presentados por el Shedhalle, Zurich, Suiza y en internet en www.haben.ch como parte de la exhibición “300 Mäuse” en el 2002.

Intervenciones publicas de las Esculturas de Dinero fueron hechas en el Museo Nacional Germanico, Nuremberg, Alemania, como un performance benefico para el Rotary Club dedicado a los niños en Bosnia - alcaldia de Forchheim, Alemania, como un performance benefico para el mantenimiento del Colegio Montessori de la localidad – en la Gallery Gruppe Grün, Bremen, Alemania – como una contribución preformativa del show “Z 2000” en Walden Kunsttaustellungen, Berlín, Alemania – en la librería de la ciudad de Nuremberg, Alemania – como parte de la charla del artista en la Universidad de Concordia, Montréal, Canadá y en honor de HIAP’s 5th Aniversario en Taidehalli (Galería Municipal de Arte Contemporáneo), Helsinki, Finlandia.

STEPHAN KURR

stephan.kurr@web.de
www.kurr.org

*Kurr nace en Nuremberg, Alemania (1961). A partir de 1983 hasta 1991, estudia Artes Visuales en Kassel y Nuremberg. Premios, asociaciones y exposiciones - la biografía común del artista - formó su desarrollo profesional mientras sus cuestionamientos se cristalizaron. Los temas como migración, el espacio público y la economía se hicieron relevantes en los años 90’. Sus reflexiones en temas políticos así como las condiciones de producción y las actividades ocupacionales del artista, le dieron el ímpetu para realizar sus iniciativas, como establecer la exhibición SOX36 en Berlín y le apuntó al inicio de varios intercambios artísticos, últimamente con Estambul, Hanoi y Cali. El trabajo Curatorial, así como sus escritos sobre Arte, hacen parte de su práctica actual. Stephan Kurr ha dado clases en la Universidad de Concordia, Montréal. Vive actualmente en Berlín.