

Ciclo

Documental Norteamer- cano

CINE CLUB
CINE DE NO FICCIÓN

Julio 2009

07/07 GATES OF
HEAVEN

14/07 THE THIN BLUE
LINE

21/07 THE FOG OF
WAR

28/07 STANDARD OPERATING
PROCEDURE

Errol Morris

Errol Morris

Es uno de los cineastas más particulares e ingeniosos. Su trabajo se caracteriza por el cuidado de la imagen, el uso de temáticas inusuales y de novedosos recursos narrativos. Además de historiador, Morris tiene una especialización en filosofía. *Gates of Heaven* es su primer documental (1978). A éste le siguen otros de igual importancia, como *The Thin Blue Line* (1988), pieza que lo convierte en un documentalista prestigioso; *Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr.* (2000); *The Fog of War* (2003); y *S.O.P.: Standard Operating Procedure*. Además de realizador de documentales, Morris ha trabajado en publicidad para firmas como *American Airlines* y *Apple*.

GATES OF HEAVEN

Año: 1978

Fue la responsable de que Werner Herzog se comiera literalmente su zapato en el auditorio de la Universidad de California¹, gesto que demuestra el impacto que tuvo el documental sobre el director de cine. Tanto Herzog como Morris comparten su rechazo por el cine verdad, “que confunde el hecho con la verdad”², Razón por la que Morris utiliza formalmente la cámara en trípode, y un amplio y pesado equipo de personal e iluminación, que le permiten tener todo el control de la escena, en oposición a la economía de recursos del cine directo. Este documental demuestra su predilección por el busto parlante. Morris considera que es en la palabra y en el pensamiento que la verdad se hace visible y no en los hechos. La historia de este documental nace como muchas de sus obras, por anuncios en el periódico, en este caso un titular “450 Dead Pets To Go To Napa”.

THE THIN BLUE LINE

Año: 1988

Es un documental que podríamos definir como inquietante. De nuevo el director pone entre signos de interrogación lo que es la realidad. Y sitúa al espectador en una posición reflexiva respecto a lo que se le va mostrando, tanto por los hechos vividos que son contados por los bustos parlantes, como por la misma “puesta en escena” ya sea de la palabra o de la reconstrucción de algunos de los hechos que son mencionados. Este documental da cuenta de la gran factura visual a la que le apuesta Morris y hace de éste un film sumamente interesante. *The Thin Blue Line* pone en cuestión, frente al espectador, la capacidad del género documental para registrar la verdad, así como la literalidad de las imágenes como indicativas de lo representado. La banda sonora compuesta por Philip Glass (compositor de la trilogía *Qatsi*), refuerza la atmósfera inquietante de este documental o *thriller*, como algunos le llaman.

THE FOG OF WAR

Año: 2003

Rumores de guerra pone en evidencia algunos de los acontecimientos que marcaron la historia del siglo XX, a través de la mirada de un personaje, Robert McNamara, antiguo secretario de Defensa durante la guerra de Vietnam y estratega en la II Guerra Mundial. Desde la crisis de misiles en Cuba hasta el lanzamiento de la bomba nuclear, hay un recorrido por la vida de este hombre, que concede por primera vez una entrevista a E. Morris. De esta manera, lo que todos hemos conocido en aulas de historia, es narrado a través de los ojos y la experiencia de un polémico personaje en medio de la tensa situación política norteamericana y mundial durante los mandatos de Kennedy y Johnson. No sólo se nos proporciona la voz y el rostro de McNamara; el director aporta algunas imágenes de archivo y grabaciones, así como algunos efectos visuales para dar vida y complementar lo que el personaje dice. A lo largo de este largometraje, galardonado con un Oscar, se nos presenta a un personaje que, siendo líder, tiene que lidiar con situaciones y decisiones que van más allá de él y repercuten fuertemente en la historia. Las reflexiones que hace se muestran progresivamente a través de 11 lecciones vividas desde su experiencia.

STANDARD OPERATING PROCEDURE, “S.O.P.”

Año: 2008

Errol Morris se centra, en este caso, en el escándalo de Abu Grahیب, una prisión de guerra en Irak en la que se infligieron -a mediados de 2003-, abusos y humillaciones a varios prisioneros sospechosos de terrorismo. Hechos que fueron capturados a través de un lente fotográfico, que registró las vejaciones a las que fueron sometidos los prisioneros y los soldados involucrados. Es desde la voz de estos soldados estadounidenses que se narra sucesivamente lo ocurrido dentro de esta prisión. Mediante este procedimiento, se accede pues al punto denominado “procedimiento operativo estándar”, un engranaje del sistema militar y penitenciario desde el que se vislumbran los límites de lo permitido en situaciones particulares; en este caso, la información relevante sobre los prisioneros.

1 Ortega, María Luisa. *Espejos rotos*.

2 Ibid.