

Ciclo

# Documental Colombiano

**CINE CLUB**  
CINE DE NO FICCIÓN

**Julio-Agosto  
2010**

**13/07** Soraya, amor  
no es olvido

**27/07** El caso  
Coca Cola

**03/08** Bagatela



## Soraya, amor no es olvido

**Dirección:** Marta Rodríguez, Fernando Restrepo.  
**Producción:** Fundación Cine Documental.  
**Fotografía y edición:** Fernando Restrepo.  
**Música:** Juliana "Cantaora", músicos de Petrona Martínez y Etelvina Maldonado, Junior's Clan.  
**Año:** 2006.  
**Duración:** 52 min.

Marta Rodríguez es considerada la pionera del documental en Colombia, interesada en retratar temáticas sociales y de comunidades. Inicialmente cursa estudios de sociología en Francia, pero luego decide trasladarse de carrera y opta por la antropología. En Francia conoce a Jean Rouch, a quien considera su maestro, y de quien aprendió los postulados del *cinéma-verité*. Con él, y con el sociólogo Edgar Morín –otro de sus precursores– trabaja en dicho movimiento. De regreso a Colombia realiza junto a Jorge Silva su primer documental, *Chircales*, el cual obtuvo reconocimientos en Alemania y Finlandia. Desde entonces sus documentales han sido de denuncia; testimonios de los etnocidios en ciertas comunidades de Colombia por parte de los actores del conflicto, en nuestro país.

*Soraya, amor no es olvido* hace parte -junto con *Nunca más* (2001) y *Una Casa Sola se Vence* (2004)- de una trilogía que documenta la violencia y el conflicto que vive el Urabá choaco y antioqueño debido a la presencia de guerrilla, paramilitarismo y ejército. En *Soraya, amor no es olvido* vivimos el testimonio de Soraya, quien cuenta el drama de haber perdido a su esposo después de haber sido asesinado por los paramilitares, y asistimos a la tragedia de haber quedado ella sola, y de sostener a sus hijos en las condiciones de pobreza en que se encuentra. El documental combina las grabaciones propias con material de archivo (de noticieros, y de los programas de Hollman Morris, periodista colombiano) para contar aspectos de las diferentes masacres, actos violentos y de corrupción, cometidos por el grupo armado al margen de la ley. Una voz en *off* de una mujer perteneciente a la comunidad negra conduce, con un estilo literario, la narración, mientras que la música termina de armar el retrato de dicha comunidad, que encuentra en esta expresión el modo de purgar el dolor, y de devolverle alegría a la vida en la medida de lo posible.



## El caso Coca Cola

**Dirección:** Germán Gutiérrez y Carmen García. **Producción:** Carmen García, Yves Bisailon, Johanne Bergeron.  
**Dirección de fotografía y sonido:** Germán Gutiérrez.  
**Música:** Olivier Alary.  
**Asistente de dirección:** Ricardo Restrepo.  
**Año:** 2009.  
**Duración:** 85 min.

Carmen García entra en el campo de la realización audiovisual como productora, en 1984, con un documental llamado *L'enjeu des femmes*. En 1988 crea junto con Germán Gutiérrez la productora Argus Film, con la que producen *El sistema "D"*, *La iglesia del sida* y *La tierra de otros*. Germán Gutiérrez estudió cine, pero empezó como asistente de cámara y luego como cameraman. Después se dedicó a la dirección de documentales sobre temas políticos y sociales, trabajo que lo llevó a lugares como *Camboya*, Sarajevo, Sudáfrica, Rwanda y Salvador.

En *El caso Coca Cola* los directores siguen de cerca las imputaciones a la famosa compañía multinacional Coca Cola, acusada de haber contratado paramilitares para asesinar a miembros de su sindicato. El caso es tomado por los abogados estadounidenses Daniel Kovalik y Ferry Collingsworth, y por el activista Ray Rogers, quienes demandan a la compañía después de considerarla responsable de dichos asesinatos. De modo que el público colombiano observa un documental sobre un tema tan delicado e incluso censurado, desde el punto de vista de los estadounidenses, hecho inusual y extraño. Los abogados y el activista interactúan frente a la cámara, haciendo partícipe al espectador del proceso y de las protestas del activista. También el documental cuenta con ciertos testimonios de trabajadores de Coca Cola y la participación activa de miembros del sindicato de Coca Cola. Es un documental en donde el realizador también se pone de manifiesto cuando hace las entrevistas, reafirmando su estilo interactivo.

Que el documental se haya construido desde una mirada estadounidense plantea diferencias culturales entre los dos países, en la forma de actuar y de concebir los acontecimientos presentados, lo cual es uno de los aspectos interesantes de esta realización.



## Bagatela

**Dirección:** Jorge Caballero Ramos.  
**Productor:** Jorge Caballero Ramos.  
**Asistente de dirección:** Miguel León Durán.  
**Director de fotografía:** Cristian Bitar.  
**Edición:** Carlos Muñoz, Jorge Caballero.  
**Año:** 2008.  
**Duración:** 74 min.

El documentalista Jorge Caballero Ramos trabajó primero como realizador, montador y programador para varias empresas e instituciones; posteriormente estudió ingeniería electrónica en Colombia, y dirección cinematográfica en Barcelona. Su documental *Bagatela*, realizado en estilo directo, capta los procesos judiciales que muchas personas en estado de extrema pobreza deben de padecer, pagando además condenas que en su mayoría son desproporcionadas a los delitos cometidos –en el rango de menores–: eso es *bagatela*. Tal como *Depardon* en *Urgencias*, también Jorge Caballero, director, y Miguel León Durán, asistente de dirección –quienes hicieron la investigación con Mariángela Villamil–, siguen durante días a los personajes protagonistas de esta historia proveniente del submundo de Bogotá. Durante 1 hora y casi 10 minutos nos instalamos como espectadores en las URIS (Unidades de Reacción Inmediata), en donde están reunidas todas las instituciones penales del país: Fiscalía General de la Nación, CTI, DAS, Policía Judicial, Defensoría del Pueblo, Personería, y Consejo Superior de la Judicatura. Por lo tanto nos sumergimos en este mundo de burocracia que nos recuerda *El Proceso* de Kafka; aunque en este caso no se trate de un acontecimiento absurdo que le llega a un hombre incauto, sino de la realidad brutal del sistema penal colombiano que busca anular a los habitantes de la calle y a los seres que sobreviven del rebusque...