



Cine Club Caligari
Cine de No Ficción

ciclo
**CHAN
TAL**

**AK
ER
MAN**

Foto tomada desde: <http://goo.gl/xuTxV>

lugar a dudas

CHANTAL AKERMAN

Foto tomada desde: <http://goo.gl/4VcaU>

Godard: Así, el drama ya no es psicológico, sino plástico...
Antonioni: Es lo mismo.

Para realizar una imagen, para encender la cámara y contar algo, quizá lo mismo pero de una manera diferente, es necesario ejercitar la acción de leer. No el tipo de lectura que está haciendo usted en este momento, sino la que tiene que ver con el transcurso y las esquinas de la vida, de los hombres y mujeres que pasan caminando por ella. Para después decidir si encender la cámara o mejor dejarla apagada en determinado momento, o si bien es más importante que se quede quieta sobre un trípode, o se desplace con el objeto filmado.

Chantal Akerman, nacida en Bruselas y perteneciente a una familia judía, nos ofrece en su cine la dos decisiones en cuanto a la cámara se refiere: planos fijos, generales y panorámicos. Mostrándonos casi siempre paisajes bucólicos y personas atravesándolos, o bien personas que esperan mientras la cámara las recorre en un plano lateral, característico del cine de Akerman.

Los caminantes son una de las cuestiones características en su obra, “*Sus personajes cruzan literalmente el espacio que separa la factualidad de la vida cotidiana de la fantasía y la intriga de la ficción*”. Son como sonámbulos que caminan caminos eternos y se convierten en un espejo de la que los está filmando, pues ella también debe caminar a su ritmo. De la misma manera se convierte en un espejo para los espectadores, mientras los personajes entran a cuadro y salen de él, nosotros negociamos las mismas entradas y salidas de la narrativa. “*Una y otra vez enfatiza que se propone ubicarlo todo –lo mundano y lo dramático- en un mismo nivel no jerárquico, produciendo el efecto que Ivone Margulies llama “cotidiano hiperrealista”*. Parece como si estos caminantes saltaran de un film a otro y de la realidad a la representación. Con esta obsesión de su mirada, Akerman proyecta en su arte una visión del ciudadano mundial del siglo XX: “*desplazado nómada, sin raíces, personas tan borradas (indéfinis) como yo misma*”.

El tiempo se convierte también en una de sus grandes búsquedas logrando transmitirlo en cada espacio, a partir de cada encuadre. Permitiendo que las acciones se desarrollen con el tiempo que requieran, para que sean lo más parecidas a la percepción de lo real.

D`est (Este)

Duración: 103 min
Año: 1993

En este audiovisual no hay un solo diálogo, se trata de planos fijos y desplazamientos de personas durante el verano en Europa del Este. Uno de los planos más interesantes en este trabajo nos muestra el flujo de las personas al caminar por la sala principal de alguna terminal de transportes, con una cámara que gira 360 grados sobre su propio eje. Las elecciones del lugar en el cual se va a instalar la cámara en

el cine son demasiado importantes, y en esta propuesta aún más, puesto que se le está otorgando toda la responsabilidad de transmitir la idea de la directora a la imagen, al ritmo, al tiempo. Cada uno de sus planos no dura menos de un minuto, permitiendo que se extiendan los suficiente para que el espectador se sumerja en el universo representado. Otro plano igual de bello -y que pone a flor de piel el debate entre la ficción y el documental- es uno en el que aparece un hombre sentado sobre una silla en un andén, está tomándose una cerveza y fumándose un cigarrillo, de vez en cuando su mirada se topa con la cámara, sin parecer importarle. Parece una puesta en escena con un actor natural, parece un instante de la vida de cualquiera de nosotros; la manera en que lo hizo podría interesar solamente a los que quieren utilizar sus métodos para la realización audiovisual, no obstante, este plano comunica para todo el mundo algo muy claro: un señor cualquiera se fuma un cigarrillo, sentado a la orilla de cualquier calle poco transitada, está haciendo calor, el señor cualquiera está viviendo. “*Los segundos refuerzan los segundos; cuando realmente se acumulan, comienzan a ser impresionantes*”. - Jean Luc Godard.

Sud (Sur)

Año: 1999
Duración: 71 min

Sud es también un audiovisual basado en un viaje, en las maneras de percibir el tiempo en cada uno de los espacios, se dice que *Sud* es el contrapunto de *D`est*. El contrapunto en el lenguaje musical es lo que permite establecer relaciones entre una o más melodías, es lo que se conoce también como polifonía, una orquesta clásico establece lenguajes en contrapunto, y de esta manera puede establecer atmósferas cargadas de diferentes sentidos. Esto sucede con estos dos documentales, en *D`est* se percibe el tiempo como una espera eterna, y en *Sud*, como un gran duelo. La búsqueda es acerca de un pequeño lugar en Texas, en el cual aún se encuentran crímenes por racismo, este lugar se llama Jasper, tiene una población 60% blanca y 40% negra. Según las el discurso del alguacil, podemos ver que se niega a aceptar rotundamente que tienen serios problemas de racismo. En esta región acaban de matar a James Birds, lo colgaron de un árbol y luego lo arrastraron dejando algunos pedazos de su carne por el suelo. Otros entrevistados aseguran que existen organizaciones de blancos que desean eliminar a los negros: “*creen en la resistencia sin líder, el dirigente de la organización indica, de manera indirecta, dinamitar un edificio, matar a tal persona, quemar una iglesia, profanar una sinagoga, atacar a tal negro, hablan de todo ello de manera muy general, en sus discursos encuentros y citas. Creen que haciendo sencillamente estas declaraciones, sin dar indicaciones específicas, los individuos condicionados pasaran a la acción y aprovecharán todas las oportunidades. Cada individuo debe elegir la mejor manera de aplicar la ley divina, de esta manera es más difícil, que el nombre del dirigente de la organización se vea acusado de complot*”. -Testimonio de uno de los entrevistados.

Del Autre Cote (Del otro lado)

Año: 2002
Duración: 103 min

Este es el tercer documental que pertenece a la serie titulada Exilios, la cineasta retoma temas como el racismo, el *exilio*, la identidad, el tiempo, el otro y la vida cotidiana, con una voz muy personal que le otorga gran reconocimiento dentro del cine de autor, como la voz de la Francesa Agnès Varda. Este film es una fotografía sobre un no lugar, sobre un espacio de conflicto, sobre una pregunta. Cientos de mexicanos deciden atravesar la frontera de su país en una búsqueda de unas mejores posibilidades de vida, con la ilusión de poder darle algo más de dinero a los suyos. Chantal Akerman se apropia de este tema de una manera bastante interesante, realiza entrevistas a personas que han tenido la experiencia directa o muy cercana, las historias son diversas, las motivaciones son las mismas: mejorar su calidad económica. Mientras con esas entrevistas les da voz a los mexicanos que deben sufrir las injusticias del Estado, también le da voz a los estadounidenses que viven cerca de la frontera; ellos argumentan que les toca sufrir mucho puesto que los mexicanos se pasan al otro lado a robar o a invadir territorios; un vaquero dice con mucha seguridad que si el siente algún ruido por el patio trasero de su casa, coge su escopeta y no duda un segundo en disparar. Estas entrevistas se mezclan con planos fijos contemplativos de la frontera, por los que a veces pasa gente caminando, generando una inestabilidad al lado de las entrevistas, y una desazón ante las problemáticas que generan las divisiones políticas y geográficas de los Estados. El desierto es mostrado como un cementerio, un lugar custodiado por policías de frontera que están monitoreando día y noche el sector. En un fragmento de la película vemos, desde un avión y con una cámara especial, cómo acaban de encontrar una gran hilera de personas que caminan para no dejarse morir. Fragmentos de este documental fueron exhibidos en el 2002 en la *DOCUMENTA* de Kassel, en una video instalación sobre lienzo.



Foto tomada desde: <http://goo.gl/rghqJ>