

lugar a dudas

Ciclo

Documental Norteamer- cano

04/08 FAMILY
ALBUM

CINE CLUB
CINE DE NO FICCIÓN

Agosto
Septiembre
2009

11/08 INTIMATE
STRANGER

18/08 NOBODY'S
BUSINESS

25/08 THE SWEETEST
SOUND

ALAN BERLINER

01/09 WIDE
AWAKE

Alan Berliner

“Productor, guionista, director y montador de sus propias películas, además de coleccionista obsesivo de todo tipo de imágenes y sonidos, Alan Berliner es autor de un particular cine en primera persona con reminiscencias experimentales, cuyo rasgo característico es el empleo de material de archivo audiovisual tanto propio como ajeno.”

FAMILY ALBUM

Año: 1986

En este documental pueden verse las dos grandes obsesiones del realizador: una, trabajar con material recolectado; y dos, abordar temas familiares y autobiográficos. *Family Album* es el primer documental de Berliner en el que indaga sobre las intimidades del universo familiar. Elaborado con películas domésticas de más de 75 familias, que fueron rodadas durante los años veinte y treinta, este trabajo combina diferentes voces en *off* que, desde el presente, comentan el material recopilado que se ve pasar a través de la pantalla. Son las voces de las mismas personas que discurren a través de las imágenes, ya viejas y gastadas; y que opinan, desde la distancia que otorga el paso del tiempo, sobre sus acciones pasadas. De esta manera *Family Album* muestra un tema universal, como el de la familia, de una forma distinta, casi experimental. Y el espectador se percata de cómo son las relaciones entre niños, jóvenes y adultos.

INTIMATE STRANGER

Año: 1991

Berliner continúa con la temática familiar en este documental. Sólo que esta vez centra su mirada en su abuelo, Joseph Cassuto, haciendo un retrato suyo después de muerto. Recolecta entonces todo el material grabado por su abuelo y así construye la película, entretejida y acompañada por las voces en *off* de todos aquellos que hicieron parte de su vida. Con este relato íntimo, Berliner indaga por sus orígenes e identidad, en un país como el suyo, construido por inmigrantes.

NOBODY'S BUSINESS

Año: 1996

Este documental continúa la misma línea de construcción de *Intimate Strange*, mediante el recuento de la relación de sus padres. Aquí, sin embargo, el documentalista se hace más presente; aquí él se muestra como un hijo que quiere comprender el rumbo seguido por sus progenitores y, sobretodo, reflexionar sobre su propia vida a la luz de la existencia y destino marcado por ellos. Para esto el documentalista se vale, además del material de archivo recolectado, del testimonio dado por su padre en una entrevista en cámara, en la que a veces se rehúsa responder ciertas preguntas que le son incómodas, demostrando así la reticencia que tiene de aceptar a los suyos como sujetos históricos y profundos.

SWEETEST SOUND

Año: 2001

A diferencia de los documentales anteriores, en éste Berliner se centra en sí mismo, en su nombre. *Sweetest Sound* es pues una especie de performance, en el que el realizador interactúa frente a la cámara; le cuenta al espectador lo que está haciendo y cómo realizó su documental, dando la sensación de que la película se *hace* frente a los ojos de los espectadores. Es una obra que demuestra, como sus trabajos anteriores, la influencia del cine de vanguardia: hay una hibridez de formatos que le dan libertad para contar lo que quiere. En este caso, Berliner quiere mostrarnos que cuando nos sentíamos los únicos teniendo un nombre propio, en efecto muchas otras personas se llamaban igual. A pesar de que en el director prime el deseo certero de querer ser el único, vemos cómo la fatalidad de no serlo le obliga a reconocerse como uno más entre los mismos nombres. Durante dos o tres veces, aparece el director repitiendo su nombre, hasta que éste pierde toda su significación... De este modo Alan Berliner hace hincapié en que su nombre es sólo una palabra sin sentido, más allá de su universo meramente fonético.

WIDE AWAKE

Año: 2006

Este documental demuestra la genialidad de Berliner para hacer autobiografías, pero también su carácter obsesivo frente a su trabajo y su vida. *Wide Awake* es un documental que se realiza frente a nosotros, los espectadores, y que tiene como hilo conductor su problema de insomnio, que se agrava con el nacimiento de su hijo. Con estas dos tramas, Berliner nos revela cómo es su proceso creativo, cómo desarrolla su film, y cómo o por qué lo hace. Este documental no deja de suscitarme pues mucha curiosidad: ¿cómo será, me pregunto, una película de Berliner a los 70 años, cuando la distancia y el tiempo le permitan mirar con otros ojos el pasado y su vida? Misterio.