

Ciclo

# Diarios Íntimos

CINE CLUB  
CINE DE NO FICCIÓN

Noviembre 2010

09/11 Katatsumori

16/11 El corazón de  
las tinieblas

23/11 JLG/JLG:  
Autorretrato de diciembre



# Diarios íntimos

Este es un ciclo dedicado a aquellos cineastas que en algún momento de su trabajo como realizadores, decidieron volcar la mirada hacia ellos mismos. Lo que proponemos aquí son tres modos diferentes de acercarse al yo: el primero está en clave de *home movie*, realizado con una cámara digital pequeña, formato dotado de ciertas facilidades en su manipulación debido a su ligereza; este estilo se caracteriza por la cámara en mano y por el seguimiento a los personajes en directo, que supone al mismo tiempo el sonido en directo. El segundo también podríamos catalogarlo como un *home movie*, aunque éste surge como una iniciativa de llevar a cabo un registro del rodaje de una película; su director(a) entonces plantea dicho trabajo como un diario; en ese sentido podríamos decir que este documental conserva más el estilo de *cine diario*, pues hay más una actitud de confesión frente a lo que se vive en el rodaje y al mismo tiempo hacer confesar, en diversas entrevistas, a los que hicieron posible la realización de esta película, nada más ni nada menos que *Apocalipsis Now*. Finalmente la última modalidad adopta la forma de cine ensayo: Godard, su director, uno de los abanderados de este modo de trabajo, asume una posición más reflexiva ante lo que sería un autorretrato suyo.

## Katatumori



**Dirección:** Naomi Kawase. **Guión:** Naomi Kawase. **Productor:** Yuko Naito. **Dirección de fotografía:** Naomi Kawase. **Edición:** Naomi Kawase. **Año:** 2002. **Duración:** 65 min.

Naomi Kawase es una directora de cine japonesa que nació en 1969. Su trabajo es en gran parte documental, aunque también ha realizado ficciones -como su última obra, *Mogari no mori* (2007). Estudió fotografía en la escuela de fotografía de Osaka, hoy en día la escuela de artes visuales; es por esta razón que Naomi se sumerge en el mundo de la realización audiovisual. Su mayor motivación ha sido explorar temas que giran en torno a su intimidad, ausencias que debió vivir a lo largo de su historia como persona: su padre y madre que se fueron siendo ella una bebé, motivo por el cual fue criada por sus tíos abuelos. Al adentrarse en este universo del yo, Naomi ha descubierto con la cámara que los seres humanos comparten asuntos universales, como lo son esos vacíos que cada uno intenta llenar y comprender, umbrales que son difíciles de trascender. De allí que en gran parte de sus trabajos el objeto de búsqueda sea ella misma; y si no es ella, son personas cercanas a ella, y que se encuentran en un momento en el cual pueden apreciar los temas que como cineasta le importan y conmueven. Es el caso de *Letter from a yellow cherry blossom -La danza de los recuerdos-*. Aquí Naomi registra los últimos momentos de vida de un gran amigo fotógrafo enfermo de cáncer, experiencia que ella grabó por petición de él. Naomi ha utilizado casi todos los formatos existentes de registro: 35 m.m., súper 8 y video digital, y en todos conserva el mismo estilo: cámara en mano que ella misma hace, puestas en escena sin ningún control de luz, purezas de imperfección. Por eso cuando vemos sus obras podríamos pensarlas como material en bruto. Al final lo que importa es poder atesorar momentos, de modo que casi todos sus trabajos son memorias de su propia vida, de la vida misma, de aquellos umbrales. El video digital ha sido una verdadera herramienta para ella, como para otros cineastas, quienes han aprovechado las facilidades de este nuevo formato. Desde su primer trabajo *-Me fijo en aquello que me interesa-*, Naomi efectivamente evidencia por medio de recursos audiovisuales (ralentis y distorsiones del sonido) momentos que le interesan, y que son nada menos que aquellos, sus umbrales personales, que demuestran, que a pesar del umbral la vida continúa.

## Corazón de las tinieblas: un cineasta del Apocalipsis.



**Dirección:** Fax Bahr, Eleonor Coppola y George Hickenlooper. **Producción:** Les Mayfield y George Zaloom. **Guión:** Fax Bahr y George Hickenlooper. **Dirección de fotografía:** Larry Carney, Shana Hagan, Igor Meglic y Stevens Wacks. **Montaje:** Michael Greer y Jay Miracle. **Música:** Todd Boeckellheide. **Año:** 1991. **Duración:** 96 min.

Todos aquellos que dicen llamarse cinéfilos o todos aquellos que de alguna manera se han interesado en eso que algunos han llamado el séptimo arte, tuvieron que haber visto la monumental *Apocalipsis Now*. Y todos cuando la vimos por primera vez, ya sea en cine o en el reproductor de dvd, como me tocó a mí, no dudamos en percatarnos de la mega producción que tuvo que haber tenido esta película. Recordemos esa famosa secuencia de los helicópteros en donde suena la Cabalgata de las Walkyrias de Richard Wagner; todos tuvimos que haber sentido la misma sensación, el estar viviendo la guerra en carne propia. Si eso fue lo que sentimos viendo esta abrumadora secuencia, hay que imaginarse lo que tuvo que haber sido el rodaje de 238 días: 238 días de convivencia entre los miembros del equipo de trabajo, 238 días en los que se trabajó para representar una guerra y no cualquier guerra: se vivieron toda suerte de locuras, la prensa amenazaba con que no sería posible su culminación por falta de presupuesto, y todo esto a causa de una sola persona, Francis Ford Coppola, su director. Eleonor Coppola, esposa de Francis, capturó en su momento escenas del rodaje, para un diario que llevaría a cabo, mientras permanecía en las Filipinas, locación de la película. Junto con material de archivo, entrevistas a diferentes actores y encuentros que grabó con su esposo sin que él lo supiera, Eleonor logró construir un detrás de cámaras de las peripecias de este film, adaptación de la obra *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad.

## JLG/JLG: autorretrato de diciembre



**Dirección:** Jean-Luc Godard. **Guión:** Jean-Luc Godard. **Dirección de fotografía:** Christian Jacquenod e Yves Pouliquen. **Montaje:** Catherine Cormon y Jean-luc Godard. **Año:** 1995. **Duración:** 62 min.

Como bien lo aclaró Godard, JLG/JLG no es una autobiografía sino un autorretrato, así que lo que menos se debe esperar es una historia de él contada por él mismo. Mirarse frente al espejo es una experiencia reflexiva: JLG por JLG es representar lo que a modo de ver del autor es él, y que aplicada al cine, trata de revelar la mirada que ha depositado sobre la realidad, la realidad que concierne a su existencia. ¿Pero cómo desprenderse de una concepción unificadora del yo? Cuando nos pensamos como sujetos no nos pensamos como seres escindidos, nos pensamos como un todo, como una densidad. En el caso del *autorretrato de diciembre* podemos distinguir dos ejes que hacen de JLG una figura fragmentada pero al mismo tiempo universal: por un lado aparece un JLG que quiere mostrarse como cualquier persona, acentuado por el efecto de aparecer bajo la sombra que evita ver su rostro con nitidez; y por otro, está la imagen de JLG que él construye; imagen y dualidad que son posibles -como bien lo explica el propio Godard-, gracias a la conjunción de dos realidades distantes, que mientras más alejadas estén, más poderosa será la imagen construida, aunque si no existe un vínculo que las una, nada podrá crearse. Este último eje es el del JLG cineasta, puesto que su pensamiento devela el modo como él asume el montaje -como una forma de hacer cine, también- además del proceso de poner en escena y armar un guión, etapas que sólo serían desarrolladas por la imaginación del cineasta. Otro aspecto que se desencadena de éste último eje y que podemos observar en este autorretrato, es que Godard no pretende mostrar lo que lo constituye más sí lo que conoce. Cuando Godard concibe hacer su autorretrato lo piensa como antesala de sus otros trabajos, como un intento de acercamiento a su propio pensamiento sobre el arte en general y el hecho cinematográfico. JLG/JLG es un trabajo en el que el director utiliza la primera persona de la manera reflexiva como lo hace el ensayo en otras disciplinas, en el cine. Es, lo que podría llamarse, un ensayo audiovisual sobre estos temas. Si bien la reflexión sobre el arte y la cultura presentes en este trabajo fue desarrollada por el cineasta francés anteriormente en *Yo te saludo Sarajevo*, es en *JLG/JLG: autorretrato de diciembre* en donde conocemos realmente el modo de trabajar de Godard.