

# Convergencias y Divergencias

## lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de *lugar a dudas*.

Los martes son los días dedicados a la no ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se anteponian al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

**Dirección del cine club:**  
Oscar Campo

**Investigación y redacción:**  
Natalia Imery A.

**Coordinación de publicaciones:**  
César García

**Corrección de texto:**  
Diana Marcela Cuartas

**Diseño y diagramación:**  
David Álvarez Gómez

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

ARTS  
CULTURA  
BURAT  
URY

people  
"ambitred"  
HIVOS

STITCHING  
DOEN

NACIONALES  
POSTCODE  
BOGOTÁ

M  
MUSEO  
DE  
CINE

daros-latinamerica

# Convergencias y Divergencias

“La manera de mirar afecta lo que se filma, la forma de filmar afecta lo que se mira.”

Este ciclo reúne el trabajo de tres directores que, con su manera de mirar, logran afectar de cierta manera aquello que filman. Por un lado tenemos a la fotógrafa francesa Françoise Hugier, con una cámara que entra al espacio y se vuelve otro habitante más, en un modo que podríamos definir primordialmente como cine expositivo. De otro lado tenemos el trabajo de Avi Mogravi, cuya preocupación por el presente y la manera en que se registra podría enmarcarse dentro de lo que conocemos como cine directo. Los diarios de David Perlov son una mirada mucho más introspectiva, que habla de los cambios exteriores a partir de sus propias vivencias y las de su familia, por medio del documental de ensayo.

**lugar a dudas**

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada

Tel. 668 23 35

[www.lugaradudas.org](http://www.lugaradudas.org)

[lugaradudas@lugaradudas.org](mailto:lugaradudas@lugaradudas.org)

Calí - Colombia

## ***Kommunalka*** **Françoise Huguier**

**Año:** 2008

**Duración:** 97 min.

Tras realizar una serie de fotografías sobre la intimidad de la mujeres en África, que posteriormente sería publicada en prestigiosas revistas como Vogue y New York Times Magazine, Françoise Huguier decide ir a San Petersburgo a trabajar en una serie de fotografías sobre las viviendas comunitarias del antiguo régimen soviético. Este trabajo, llamado *Kommounalki*, que fue presentado en el festival Fotográfica Bogotá 2009, sería el que diera lugar a su documental *Kommunalka*.

Para su realización, Françoise se fue a vivir en uno de estos apartamentos con su pequeño equipo de rodaje. En estos espacios las reglas eran claras: los lugares comunes de la casa, como cocina, salas y algunos baños, debían ser compartidos, mientras que los cuartos premanecen privados. Con el cambio de sistema político, los cuartos empezaron a ser comprados y privatizados, sin embargo los lugares comunes se han mantenido.

*Kommunalka* es un documental que registra las particularidades y dificultades de la convivencia en estos lugares que, en un principio, para muchas personas representaban sólo un lugar de paso, pero llevan viviendo ahí más de veinte años. Françoise inicia de una manera muy sutil, con un plano fijo que parece una fotografía: un hombre parado frente a un ascensor se sube, mientras de otro lado, una mujer alta, muy delgada y trajinada va bajando. Esta chica es la más joven de la casa comunitaria, es alcohólica y estríper, en varios momentos con su gran personalidad y su manera de llevar la vida, nos regala escenas cargadas de emocionalidad y erotismo, seguidas por el ojo de esta fotógrafa que en cada cuadro logra una gran composición, algo preciosista pero muy equilibrada. Poco a poco nos vamos adentrando en cada uno de los cuartos, que son como pequeños mundos, con mil historias distintas y maneras diferentes de asumir su convivencia en la casa. Lentamente se develan los problemas y diferencias que existen entre los que allí habitan. Una de las

entrevistadas preferiría no tener que salir nunca de su cuarto, cuando se topa con la gente con la vive hace veinte años, ni siquiera puede darles el saludo en la mañana.

## ***Venganza por uno de mis dos ojos***

*(Avenge But One of My Two Eyes)*

**Avi Mograbi**

**Año:** 2005

**Duración:** 100 min.

Avi Mograbi es un documentalista israelí, todos sus films pertenecen a un momento histórico y político concreto: el presente de la situación político-militar en Israel, las construcciones sociales a partir de la religiosidad, los valores morales implantados en esta cultura. Filmar para Mograbi sobrepasa la necesidad de crear un texto audiovisual que confronte, reflexione y experimente. Su cine nace en el límite de los acontecimientos, donde se encuentran seres humanos viviendo situaciones casi ficcionales, por lo crudas, injustas, e impensables. Aunque en este fragmento hay muchos adjetivos calificativos, en los textos audiovisuales de Mograbi hay un muy buen manejo en la manera en que estos temas tan crudos son expuestos. Se presenta como una ventana al mundo abierta un por un niño con conciencia de adulto, que mira las terribles cosas que suceden afuera pero deja que las cosas hablen por si solas y griten con su fuerza. Sin pretender con esto una objetividad sin precedentes, puesto que poner la cámara en determinado lugar, es ya una selección y una omisión.

*Venganza por uno de mis dos ojos* habla sobre un territorio, sobre unos valores, sobre unas creencias religiosas, sobre un estado de alerta permanente y una guerra demasiado cimentada en una tradición. Este documental tiene lugar en la Franja de Gaza y sus fronteras, tras el plan de la ONU en 1947, cuando Palestina es dividida entre árabes y judíos. Avi Mograbi se para en este conflicto con su cámara. Graba a la gente al otro lado de la gran reja que los divide, protestando

porque necesitan pasar a trabajar, cosechar, o visitar a familiares. Una familia se acerca a la frontera que está militarizada y controlada por grandes tanques de guerra, pide el favor de los dejen pasar, son dos mujeres y dos niños, uno de brazos, hay alguien en la familia que tiene una hemorragia; una voz cortante a travez de un alto parlante les niega el paso al otro lado. No importa la situación, no hay espacio de negociación. En ese mismo instante llega una ambulancia del lado israelí queriendo pasar a la zona de Gaza, la respuesta nuevamente es un no rotundo.

La cámara y la presencia de Mograbi llegan también a una escuela en Gaza, la profesora está reflexionando sobre la enseñanza que para que para ellos ha dejado Sansón, que ya sin ojos y con el pelo corto, decide tumbar las columnas del templo para matar a muchos filisteos y morir con ellos; uno de los niños en la clase opina: *“Debe pensar que es mejor morir que estar en manos de los que le torturan, además si se suicida puede elegir la manera de morir, si ellos lo matan, nadie más morirá, si se suicida puede matar al mismo tiempo a muchos filisteos”*.

## Z 32

### Avi Mograbi

Año: 2008

Duración: 81 min.

Una característica muy importante de este documental es que se va desarrollando en la marcha. Avi Mograbi estaba haciendo un trabajo voluntario para Shovrim Shitka, escuchando testimonios de soldados sobre su servicio militar en los territorios ocupados, cuando se topó con el testimonio Z 32. Un joven soldado israelí que cuenta, de manera sincera y salvaje, su experiencia durante los duros entrenamientos del ejército. Debían ser capaces de levantar más de su propio peso, eran entrenados para matar palestinos, así se tratara de niños de cinco años. Durante los entrenamientos les generan y alimentan un apetito por matar y disparar a quemarropa. Esta excitación se va

a acumulando, cuenta el soldado, y cuando los envían a su primera misión, salen como animales hambrientos en busca de cuerpos árabes que puedan aniquilar. El soldado Z 32 cuenta que una de las razones por las cuales aceptó hacer esta película, es porque está buscando un camino para curarse, puesto que la persona que fue en el campo de combate lo aterroriza. Cuenta que mientras estaban en algún enfrentamiento, sentía tanto placer y felicidad de estar corriendo y disparando, viendo a sus amigos igual de excitados que él, que al imaginar una visión aérea de la situación le pareció un momento increíble, como en un videojuego. Para lograr el testimonio de este soldado, Mograbi le facilitó una cámara para que él mismo se grabara; la manera en que decidió hacerlo fue junto a su novia, quien detestaba la idea de ser grabada y que cada vez que el tema del ejército empezaba ser tratado, asumía una posición reaccionaria y crítica ante su novio. Su mayor inquietud: ¿me enamoré de un asesino?

## Diarios

### David Perlov

Año: 1998

Duración: 55 min.

---



---

*“Trato de rozar el delicado borde entre la vida y el arte.”*

David Perlov.

---



---

David Perlov nació en Río de Janeiro el 9 de junio de 1930. Su familia era judía y se había asentado en Palestina. En 1857 su abuelo emigró a Brasil llevándose con él a su hijo de 12 años. Después de casado se fue a vivir a Israel y empezó a trabajar en la universidad de Tel Aviv y fundó la Escuela de Cine y Tv, donde posteriormente estudiaría Avi Mograbi. Después de realizar diferentes documentales, Perlov decidió iniciar una nueva etapa de su obra: hacer audiovisuales

con el menor equipo técnico, encontrar en la simpleza de la mirada las revelaciones de los momentos más efímeros de la vida. En 1998 realizó **Diarios**, un trabajo que registra no sólo la subjetividad del cineasta, la vida cotidiana de su entorno, sino también los cambios políticos y sociales de Israel.

Perlov decide grabar su casa y sus esquinas más concurridas, a sus hijas, sus gustos y lo que representan para él. Una de ellas lo invita a sentarse a la mesa, y la voz en off (que es la conciencia de la cámara y el presente de un ser que sólo existe mientras las imágenes pasan una tras otra) reflexiona diciendo: *“la sopa caliente se ve tentadora, pero ahora tengo que elegir entre tomar la sopa o filmarla”*. Los acontecimientos externos determinan también la manera de mirar: *“Diciembre 1973 después de la guerra, decido cambiar mi modo de hacer filmes. Filmar a través de la ventana de mi casa, como si filmara a través de la mirilla de un tanque. Siento que mi punto de vista se torna más preciso, documentar lo cotidiano lo usual, no más cuentos, no más tramas, nada artificial.”*



