

· Cine Club Caligari ·

lugar a dudas / Cine No Ficción / Marzo - Abril 2012 / Cali - Colombia

26

Cine Postsoviético

lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de *lugar a dudas*.

Los martes son los días dedicados a la no-ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se antepusieron al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Dirección del cine club:

Oscar Campo

Investigación y redacción:

Natalia Imery A.

Coordinación de publicaciones:

César García

Corrección de texto:

Diana Marcela Cuartas

Diseño y diagramación:

David Álvarez Gómez

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

ARTS
CULTURA
BURAT
URY

people
submitted
HIVOS

ITCHING
DOEN

NACIONALES
POSTCODE
BLOK 2012

M

daros-latinoamerica

lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada

Tel. 668 23 35

www.lugaradudas.org

lugaradudas@lugaradudas.org

Calí - Colombia

Una noche Un instante

En los últimos veinte años el cine documental ruso ha construido un gran relato acerca de la naturaleza y la relación de los hombres con ella, la experiencia humana en la lucha por sobrevivir a su entorno, al igual que la forma en que lo interviene. Podría decirse de este tipo de cine que se presenta como “*Testigo de la experiencia humana en el límite, pero también del diálogo del hombre con el paisaje*”. -Antonio Weinrichter.¹

El cine documental post-soviético ha desarrollado un trabajo sobre el silencio, tanto en su dimensión sonora como visual, a diferencia del cine de Vértov en los años veinte, quien realizaba una música construida por cañonazos. Abordar la cuestión del silencio evidencia una necesidad de vaciar y repensar todos los discursos que se habían adoptado en el periodo soviético. El silencio se convierte en la escapatoria y en la opción, una especie de no discurso, de no lugar, en donde las raíces de lo nuevo empiezan a crecer para recomponer la interioridad.

Marina Razbezhkina, crítica y cineasta, ha propuesto dos ejes para articular este cine documental: *El primero, propio de una generación*

1. Antonio Weinrichter, *El documentalismo en el siglo XXI*, Donostia zinemaldia, pp. 129

2. Íbid. pp. 128

blanca de la historia e suspendido. Silencio

anterior que continuó trabajando en estos años, se plantaba en el espacio con la intención de plantar referentes, de cartografiar el bien y el mal, la belleza o la fealdad, de otorgar respuestas. El cineasta de lo horizontal, más espontáneo, se interesa por el individuo y sus problemas, intentando marcar las distancias del juicio crítico, habilitando un espacio para el espectador y sometiendo a la tensión de los límites al propio lenguaje cinematográfico.²

El cine de Peleshyan es considerado en la Unión Soviética como uno de los más delicados y exquisitos, pero su obra como cineasta se vio afectada al momento en que el sistema estatal, que antes daba la posibilidad de creación a este tipo de trabajos experimentales sin esperar retribuciones económicas, colapsó. Peleshyan se despidió del cine en 1993 después de realizar dos de sus obras más importantes *Fin y Vida*. Dvortsevov vincula la sensación que le produjeron las obras de Peleshyan a la experiencia del cine como pozo de misterio: *“Con seis años estaba obsesionado con la idea de que en el fondo del pozo vivía alguien que tiraba de la cadena hacia abajo. Un día acumulé el coraje suficiente*

como para asomarme. Todavía recuerdo la mezcla de felicidad y miedo que sentí al mirar a aquel agujero infinito. Para mí, The Season, de Peleshyan también es un pozo: un pozo infinito de vida, una lámina de agua sin fondo a la que me asomo como un niño temeroso y que tiembla de felicidad después de tocar el secreto.”³

Peleshyan nace en el año de 1938 en Armenia, un país ubicado en Asia Occidental. Su obra esta compuesta por 7 cortometrajes que reflexionan sobre la humanidad y su paso por el mundo. Son imágenes y sonidos que recrean, a partir del montaje y la construcción relacional entre el sonido y la imagen, significados concretos. Son opiniones del mundo construidas audiovisualmente. Peleshyan es el creador de la teoría del montaje a distancia. *En presencia de dos planos importantes portadores de sentido, no me esfuerzo en acercarlos ni confrontarlos sino en crear una distancia entre ellos.* -Dice Peleshyan- *Es en la concatenación de los planos en donde aparece el sentido, una idea, una intuición, un filme montaje en el que vuela holísticamente un tema, casi siempre sobre la humanidad y la naturaleza.⁴*

3. Sergei Dvortsevov, *The season*. DOX, Enero 2004. pp. 54

4. Catálogo FICUNAM - Festival Internacional de Cine. Universidad Autónoma de México 2011. pp.98

Artavazd Peleshyan

El Inicio

(Beginning)

Año: 1967

Duración: 10 min.

Ríos de personas atraviesan de un lado a otro el cuadro, corren para hacer la guerra o para huir de ella; los soldados marchan en manada, las esvásticas nazis sobrevuelan sus cabezas, cada vez que los bastones golpean el suelo la imagen de la explosión de una bomba invade el cuadro; es la acumulación de imágenes que se superponen una tras otra lo que genera un sentido. Este es el comienzo de la obra documental de Peleshyan, “*cinta que conmemora los cincuenta años de la Revolución de Octubre de 1917. (...) más que un recuento de la historia de Rusia, se trata de una representación simbólica del movimiento revolucionario*”.¹

Nosotros

(We)

Año: 1969

Duración: 27 min.

Las masas siguen presentes, es una época de agitación fuerte y constante. Una de las imágenes importantes de este corto es un grupo de personas grabadas desde arriba movilizándose por una calle, las cabezas y los cuerpos se convierten en siluetas blancas y negras, no hay rostros. La

imagen va hacia a delante y hacia atrás repetidas veces, hasta crear una sensación de algo compacto que se mueve al unísono. El rostro de un niño aparece en la pantalla, es el mismo rostro que hemos visto en el cortometraje anterior, sus rizos rubios y despeinados llenan el cuadro; su mirada confronta al espectador, unos ojos grandes hablan de todo, menos de la niñez. Luego abrazos y besos, todo el mundo estalla en una combinación entre alegría y nostalgia. “*Es un montaje en el que combina imágenes de archivo y de registro, de inquietante lirismo, en el que el pueblo armenio parece haber resistido todas las calamidades y todas las heridas a lo largo de los siglos.*”²

Los Habitantes

(Inhabitants)

Año: 1970

Duración: 10 min.

Los cuellos de unos gansos se estiran hacia el cielo, sus alas se expanden y se mezclan con otras mientras vuelan en el horizonte desplegando toda su hermosura. El sonido de un disparo estremece la selva, los gansos huyen, los hipopótamos inician la estampida, los monos trepan muy alto pasando de árbol en árbol. Los disparos continúan, las imágenes se suceden una

tras otra rápidamente, un grito sordo detiene la acción. Siluetas de seres humanos van apareciendo en pantalla. Es hora de la destrucción. *Los Habitantes* es una reflexión sobre los pobladores de la tierra: los animales en su hábitat, pero en situación de pánico. El audio está compuesto de alaridos y disparos que justifican la estampida de los diferentes grupos de animales.

Fin

(End)

Año: 1994

Duración: 8 min.

La obra de Peleshyan es un paneo por el mundo, un mundo visto e interpretado por él. *Fin* es un cortometraje que plantea un viaje en la oscuridad, dentro del tren viajan personas y cada una de ellas posee su propio mundo sentimental, están todos en un mismo lugar pero cada quien esta realizando su viaje solo. Algunas personas se duermen, otros miran hacia el vacío. El fin de la vida y de la obra documental viaja en un tren camino hacia la blanca luz.

1. Íbid, pp. 100

2. Íbid, pp. 101

Sergei Dvortsevov

Vida

(Life)

Año: 1993

Duración: 7 min.

Ahora inicia otro nuevo ciclo, una vida se está empezando a gestar. El sudor son gotas de rocío sobre el rostro de la madre, ella es la mujer más hermosa, está pariendo una vida. Sus gestos de dolor aparecen en primer plano, hasta que por fin llega el niño, rojo, cubierto de líquidos. Gotas de agua bañan lentamente el cuerpo del nuevo ser.

El cortometraje es a color para acentuar la mirada optimista de la llegada al mundo.

En la década de 1990 Sergei Dvortsevov, antes de estudiar cine en Moscú, trabajó como ingeniero de aviación. Sus películas obtuvieron de inmediato reconocimientos internacionales, recibiendo premios en festivales: Premio Joris Ivens en el Festival Internacional de Documentales de Ámsterdam (IDFA) por su película *Bread Day* (1998); al año siguiente su trabajo fue mostrado en el seminario de cine del documentalista estadounidense Robert Flaherty, institución inspirada en el trabajo de Flaherty encaminado en la representación la condición humana. Los trabajos de Dvortsevov están vinculados al cine de observación, las personas que viven en Rusia y sus alrededores, y la manera en que éstas se ganan la vida son los temas más recurrentes en su cine. Tulpan, su primera su primera película de ficción, fue nominada en Asia Pacific Screen Awards a la mejor película y mejor dirección en el 2009.

*“En lugar de atrapar la urgencia y trascendencia del momento histórico, los cineastas optaron por expandir el tiempo y apaciguarlo ante la cámara. Un tiempo tembloroso, todavía no historiado, entre el fin de una era y el principio de otra todavía incierta, *Bartas y Metelis* retrataron como un instante suspendido: una noche blanca de la historia.”³*

3. Antonio Weinrichter, *El documental en el siglo XXI*, Donostia zinematika, pp. 131

