



Johan Van Der Keuken

lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de lugar a dudas.

Los martes son los días dedicados a la no ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se anteponían al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

Dirección del cine club:

Oscar Campo

Investigación y redacción:

Natalia Imery A.

Coordinación de publicaciones:

César García

Corrección de estilo:

Astrid Muñoz

Diseño y diagramación:

David Álvarez Gómez

lugar a dudas es posible gracias al apoyo de:

Mario
Scarpetta

ARTS
CULTURA
URBANA

people
submitted
HIVOS

ITCHING
DOEN

NATIONALE
POSTCODE

M
daros-latinamerica

Johanna Van D Keulke

“El cuerpo ya no es el obstáculo que se interpone al pensamiento de sí mismo, lo que éste desea para poder pensar. Por el contrario, es a través de lo cual el pensamiento se sumerge o debe sumergirse para alcanzar lo impensado, es decir, la

Gilles Deleuze

lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada

Tel. 668 23 35

www.lugaradudas.org

lugaradudas@lugaradudas.org

Cali - Colombia

n Der en

ara al
be conseguir
aquello en lo
sumergirse,
vida”

Johan Van der Keuken nació en Ámsterdam, Holanda, en 1938. Fue documentalista, escritor y fotógrafo. Realizó 55 documentales en toda su vida y escribió nueve libros de fotografía y cine. Su carrera fue patrocinada por el canal público de televisión holandesa VPRO (*Vrijzinnig Protestantse Radio Omroep*), que inició en 1926 como un medio de difusión de los “protestantes liberales” y que fue el primer canal en mostrar un desnudo en ese país.

Van der Keuken estudió en el IDHEC, “Instituto de Altos Estudios Cinematográficos” de París, la actual FEMIS, donde empezó a desarrollar los elementos formales y estilísticos que marcarían una directriz en su obra, como la decisión de bajar la cámara del trípode en una postura que se aleja del modelo académico inculcado en la etapa de sus estudios en el IDHEC, con el cual se pretendía imponer la idea de un lenguaje y de un trabajo sobre la imagen enmarcado por la narración y la dramaturgia.

“El cine no se convirtió en mi medio de expresión, hasta el momento en el que quité la cámara del trípode y me propuse filmar a la altura de los ojos, a pulso.” con estas afirmaciones y respaldado por las nuevas tendencias del *Cinema Verité*, Van der Keuken empezó a retomar en su producción ciertas prácticas del cine de vanguardia y del documental. *“De ahí que el directo se convirtiera rápidamente en uno de sus centros de atención, porque allí el cineasta recuperaba la urgencia del encuadre, la necesidad material del encuentro entre el cineasta y el otro, la mirada produciéndose en contacto directo con lo real”*. Blog Intermedio.

<http://intermediodvd.wordpress.com/>

Paris à l'Aube

Duración: 10 min

Año: 1960

En este, el primer trabajo realizado por Van der Keuken, la cámara aún está sobre el trípode y está empezando a descubrir su estilo, la forma más cómoda para expresar lo que siente y ve. Es un corto lleno de reflejos: las casas, los árboles y la ciudad aparecen reflejados sobre un lago. Reflejos de barcos, imágenes a contra luz que muestran las siluetas de fábricas y edificaciones, esquinas de la ciudad, letreros. La locomotora viene hacia la cámara llenando el cuadro con su humo blanco.

El niño ciego

Duración: 24 min

Año: 1964

Es un documental realizado en un instituto para niños ciegos, se propone mostrar cómo las personas invidentes se relacionan con el mundo. Al inicio un niño se está quejando porque la gente le tiene lástima por ser ciego, él dice que ellos son tan ignorantes porque no pueden escuchar los árboles y se chocan contra todo si cierran los ojos. Luego empezamos a ver las actividades cotidianas en el instituto, niños jugando con juguetes en los que priorizan el tacto y el audio, escribiendo en braille, tocándose entre ellos y reconociéndose, cantando en coro con un piano acompañante. A la hora del recreo algunos se dispersan y se acercan a un pequeño bosque para escuchar los sonidos de los pájaros y los animales que lo habitan. Hacia el final del filme podemos ver a los más grandes en su clase de educación física, corriendo algunos tramos y guiados por la voz del profesor desde un megáfono.

Beppie

Duración: 38 min

Año: 1965

Beppie hace parte de los primeros cortos de Van der Keuken en donde se muestra su tendencia a hacer retratos, a incluir la voz de él como expresión del cuerpo-sujeto del cineasta y, en algunos momentos, a incluir su propio cuerpo también dentro de la imagen filmica.

Este cortometraje documental es la historia de Beppie, una niña de clase baja holandesa, que tiene ocho hermanas que viven con ella y sus padres. En un fragmento de entrevista con los padres, ellos hablan de la dificultad para mantener a todos sus hijos. La cámara acompaña a Beppie al colegio haciendo el recorrido que ella hace todos los días para dirigirse hasta allá, después la vemos en la clase de matemáticas tratando de memorizar las tablas de multiplicar. Finalmente, Beppie aparece celebrando la navidad en el colegio con sus compañeros, mientras empiezan a ver una película de *Popeye*.

Las vacaciones de un cineasta

Duración: 37 min

Año: 1987

En este documental nos encontramos de nuevo con el uso de la voz en off, en este caso, como vehículo para la expresión de una extrañeza y una duda sobre el mundo. Es la confrontación del sujeto con el mundo que, de esta misma manera, complejiza la presentación del otro.

Las vacaciones de un cineasta muestra la vida cotidiana de una familia, retratada en sus momentos más cálidos. Un niño blanco y rubio, de unos dos años, ha sido filmado por Van der Keuken cuando estaba en el vientre de la madre, en un trabajo llamado "diario".

Su abuela disfruta de cada amanecer de una manera enérgica y positiva, cuida y acompaña todos los días a su esposo, quien casi no puede caminar ni hablar debido a que sufre de Parkinson; este abuelo, con sus ojos ya cansados de querer decirlo todo, no puede hacer más que limitarse a mirar y en la rigidez de su cuerpo refleja su sufrimiento.

Es un film sobre el flujo de la vida, sobre los diferentes tiempos, sobre las generaciones, sobre la memoria: *"encendemos la luz, la foto es un recuerdo, me acuerdo de lo que estoy viendo. Pero la película no recuerda nada. La película siempre sucede ahora"*. Van der Keuken.

Hacia el sur

Duración: 2: 20'

Año: 1981

Este documental es una bitácora audiovisual en donde Van der Keuken va escribiendo con imágenes, las diferentes regiones con las que sus ojos se topan. Su viaje inicia en Ámsterdam con la ocupación de un edificio por parte de un grupo de jóvenes trabajadores, quienes creen en este acto como una manera de defender sus derechos. Continúa su viaje pues hacia el sur: París, la región del Drôme, los Alpes, Roma, el Cairo, hasta la zona meridional de Egipto. A su paso, va retratando en cada uno de estos lugares la marginalidad, la manera en que las personas son explotadas por otras más poderosas, mostrando las grandes fallas del sistema capitalista.

Una imagen recurrente en este viaje es la de un primer plano de los zapatos de un niño, caminando sobre un barril suspendido. Es la metáfora del viaje.

30 / abril / Ámsterdam: la casa okupa de Kinkerstrat. Son jóvenes trabajadores que han decidido tomarse ésta gran casa por varias razones. En principio porque nadie

la está usando y hay mucha gente que necesita donde vivir, porque el trabajo que tiene no le alcanza para pagar la renta. Porque creen que hay otras maneras de vivir diferentes a las de una casa con jardín, como una familia nuclear. Creen que se puede vivir en comunidad y compartir intereses.

Van der Keuken en su ruta va realizando diferentes entrevistas, tanto a familias como a personas que se encuentran desprotegidas por el estado, como el caso de minúsculo que vive en Francia, pero al que la seguridad social no le cubre todos los tratamientos y medicamentos porque no es francés.

La ruta hacia el sur continúa, cuando al llegar a los Alpes piensa: *“ojalá pudiera ver las cosas con normalidad”*. Entrevista a una mujer italiana que creció en África y tuvo que vivir la dominación italiana y el apartheid, al ser su padre un italiano que la reconoció como hija. Después de la Segunda Guerra Mundial se vio obligada a emigrar con su familia, quienes, por ser italianos, podían ser torturados y llevados a campos de concentración, después de haber sido ellos quienes hacían lo mismo con los negros. Ya en Italia, se vio discriminada por su color de piel.

“Cruzamos el mar hasta un país que debe su existencia a un río: el Nilo. En Egipto la zona habitable no es mucho mayor que Holanda. A los 40 millones de habitantes se le suma anualmente otro millón”. Dice Van der Keuken, quien luego entrevista a un ex-soldado que se retiró y empezó a trabajar en el Hotel Sheraton como vigilante, recibiendo un pago de 50 dólares mensuales, cuando son 120dls lo que realmente necesitaría para vivir y poder casarse.

“De nuevo en la ciudad, pienso que es muy difícil tocar la realidad”.

Johan Van der Keuken.

NO HAY FUTURO SEGUIREMOS ADELANTE

To Sang fotostudio

Duración: 30 min

Año: 1997

Este documental está construido a partir de los trabajadores de diferentes negocios en una calle de Ámsterdam, siendo el protagonista Lio To Sang, un fotógrafo de retratos familiares nacido en Catún, que estudió en la escuela de arte y después estudió fotografía.

“En este cautivante nuevo corto, Van der Keuken aborda la fotografía, en particular la extraordinaria figura de un inmigrante retratista de origen chino. Hombre de gran autoridad, To Sang hace posar a sus variados clientes, todos los cuales trabajan en la misma calle, con un sentido preciso de lo que constituye una buena fotografía. “Dirige” a sus clientes haciéndolos adoptar poses tradicionales con una hábil serie de gestos: una hija paquistaní se pone en el medio de sus padres que la visitan, un kurdo posa junto a sus padres, un viajante de comercio surinamés se sienta solo. Para Van der Keuken, estas fotografías son “imágenes soñadas”, indicios de ilusiones y desempeños de roles, más que realidad. To Sang Fotostudio no se agota en una meditación reflexiva sobre el estatuto de la imagen, sino que es también un complejo retrato de un barrio diverso y abigarrado”. - Kathy Geritz, San Francisco Film Festival. <http://scalistoblogspot.com>

Viviendo con tus ojos

Director: Ramón Gieling

Duración: 1 hora

Año: 1997

“Lo que más me interesa es hablar de la gente con los menores recursos posibles. Lo que buscamos es que aquello que teníamos programado, se nos escape de las manos. Las cosas llegan a un punto en que la gente se deja llevar y hace lo que quiere. Dejo de controlar la situación y sólo puedo seguirles. Entonces ocurre algo, situado en la tierra de nadie, entre la realidad y la ficción”.

Van der Keuken.

En este documental, el director Ramón Gieling persigue paso a paso las decisiones de Keuken en el momento en que está grabando **To Sang fotostudio**, permitiéndonos conocer cómo lo realizó, partiendo de esa mirada de Keuken que entrecruza y confunde los límites del documental y la ficción. Los personajes son reales, hacen parte de los negocios circundantes al estudio fotográfico, pero el director recreó una historia ficticia en la que todos se dirigen donde el retratista para hacerse tomar fotos de él. La forma en la que graba este documental híbrido es a la manera de una ficción, dirigiendo a sus personajes y haciendo varias tomas de las acciones.

“Comenzar con lo que sabes, lo que lo rodea. Mi experiencia es la base de una obra plausible que puede compartirse con otras personas, de manera que mi vida es la materia prima”.

- Viviendo con tus ojos.

