

ciclo:

# MUESTRA DE MUESTRAS Vol.2

**En esta segunda edición del ciclo Muestra de muestras traemos dos de las películas más importantes del Festival Internacional de Cine de Cannes, “La imagen perdida”, del realizador de origen camboyano Rithy Panh, quien ha consagrado su obra cinematográfica a la representación del genocidio en Camboya, con el que consiguió una nominación al Óscar por mejor película de habla no inglesa; y “Adiós al lenguaje”, el más reciente**

film de la leyenda del cine francés, Jean-Luc Godard.

**Por otro lado, dos de los documentales estadounidenses más nombrados en 2013, “Finding Vivian Meier” de John Maloof, nominada al Óscar por Mejor documental y “Jodorowsky’s Dune, exhibido durante el festival de Cannes de ese año. Este entretenido film de Frank Pavich se centra en el fallido intento del director chileno, Alejandro Jodorowsky, de llevar a la pantalla grande la novela de ciencia ficción, Dune.**



Marzo 5

## La imagen perdida

**Director: Rithy Panh / Año: 2013 / País: Francia, Camboya/ Duración: 96 min.**

“El recuerdo nos hace vulnerables, capaces de sufrir” Andrei Tarkovski.

Esta impecable e implacable obra maestra del cine documental, es una adaptación del libro autobiográfico de Rithy Panh “*La eliminación*”, que narra la historia suya y de su familia durante el régimen comunista de los Jemeres Rojos, guerrilla de corte maoísta, dirigida por Pol Pot, que se tomó la capital de Camboya en 1975 e instauró la dictadura que daría lugar al genocidio

camboyano en donde más de dos millones de personas serían exterminadas.

Panh, quien fue obligado a trabajar en los campos de plantación de arroz y después a cavar fosas para enterrar cadáveres camboyanos, perdió a toda su familia durante el brutal régimen. Logró escapar del país y llegó como refugiado a París en 1980, donde realizó sus estudios de cine en la Escuela nacional de cine de Francia y desde allí su obra se ha enfocado principalmente en traer a la memoria este terrible periodo de la historia camboyana.

“La imagen perdida” es un relato íntimo narrado en primera persona, sin cifras ni estadísticas, en donde Panh logra ponerle una imagen a lo que no tiene imagen, su memoria. Construye, sin recurrir al sensacionalismo y

valiéndose de muñequitos de arcilla, una representación honesta y digna del horror al que fueron sometidos los camboyanos, a partir de su experiencia personal.

La voz en off nos guía, a lo largo de todo el film, en la búsqueda de una imagen capaz de representar el dolor de todo un pueblo. Sin embargo, se trata de la búsqueda de una imagen inexistente, pues no hay ningún registro fotográfico que dé cuenta del sometimiento padecido por este pueblo. Las únicas imágenes registradas del régimen forman parte de la propaganda comunista de los Jemeres, y tanto el grupo guerrillero como los camboyanos son mostrados como un pueblo unido e igualitario que lucha voluntariamente por su independencia.

Con “La imagen perdida” Rithy Panh logra consagrarse como uno de los documentalistas más respetados por la crítica cinematográfica. Su cine es un cine de la memoria, enteramente comprometido con el fatídico episodio histórico protagonizado por su Camboya natal, un cine capaz de hacernos reflexionar sobre las consecuencias de los regímenes totalitarios que naturalizan el terror y la barbarie como la única forma posible de vida.

Marzo 12

## Jodorowsky's Dune

**Director: Frank Pavich / Año: 2013 / Duración: 83 min. / País: Estados Unidos**

Estrenado en la Quincena de realizadores del Festival de

Cine de Cannes en mayo de 2013, este documental cuenta el quijotesco y fallido intento del director chileno Alejandro Jodorowsky de llevar al cine la novela clásica de ciencia ficción “Dune”, de Frank Herbert. En 1975 Jodorowsky re escribe una versión muy libre y personal de esta importante obra literaria, y el documental de Pavich nos relata en detalle los sucesos más relevantes ocurridos durante el proceso de preproducción de esta joya jamás rodada.

“Dune” era el proyecto cinematográfico más ambicioso de la época, que podría haber revolucionado el cine de ciencia ficción, superando a “2001: Una odisea en el espacio” de Stanley Kubrick, que por aquel entonces era la película más importante de su género. Contaba con un reparto de ensueño que incluía, entre otros, a Orson Welles, Salvador Dalí y Mick Jagger, con la agrupación británica Pink Floyd encargada de la banda sonora del film, y con un equipo técnico brillante, conformado por Jean Giraud, Dan O'Bannon, H.R Giger y el mismo Jodorowsky, que por aquel entonces gozaba de reconocimiento tras sus películas “El topo” y “La montaña sagrada”.

Este documental muestra, además, cómo la “Dune” de Jodorowsky se ha convertido en una de las películas jamás rodadas más importantes en el género de ciencia ficción, pues influyó a producciones como Blade Runner, Alien o, incluso, Terminator. Un entretenido film sobre el quehacer cinematográfico y la extravagante y apasionante figura del director de culto, Alejandro Jodorowsky.

Marzo 19

## Finding Vivian Maier

**Director: John Maloof, Charlie Siskel / Año: 2013 / Duración: 83 min. / País: Estados Unidos**

En este documental John Maloof, indaga en la persona de Vivian Maier, niñera durante toda su vida, que secretamente se dedicaba a tomar fotografías callejeras. Maloof, un joven estudiante de la ciudad de Chicago, buscando información sobre la historia de su barrio para una investigación, se topa por casualidad con el archivo fotográfico de Maier en una subasta en 2007. Rápidamente se da cuenta de que ese material no le es útil para su investigación, sin embargo, queda profundamente intrigado al ver la calidad y cantidad de las fotografías. 3.000 rollos con más de 100.000 negativos.

En “Buscando a Vivian Maier”, Maloof narra en primera persona y de manera cronológica, su acercamiento a la figura de esta desconocida artista. Logra contactar, casi 30 años después, a las familias para las que ella trabajó como niñera, y a través de los testimonios de patrones y niños, ahora adultos, descubre, junto con el espectador, el carácter fuerte y excéntrico de Vivian. Una persona muy peculiar, con una apariencia graciosa pero que ocultaba su lado oscuro. Era misteriosa, solitaria y acaparadora compulsiva.

Sus fotografías retratan la vida urbana de Nueva York y Chicago durante la segunda

mitad del siglo XX, y dejan ver un fuerte interés por la belleza oculta en la miseria humana. La grandeza de su obra ha hecho que artistas, y el público en general, comparen su trabajo con el de importantes fotógrafos como Robert Frank, Diane Arbus y Helen Levitt. Actualmente, y gracias a la dedicada labor de Maloof, sus fotografías son exhibidas por todo Estados Unidos y el continente europeo, dándole a Maier el reconocimiento que no tuvo en vida. Este trabajo significó para el novato en el campo documental, John Maloof, una nominación al Óscar por mejor documental.

Marzo 26

## Adiós al lenguaje

**Director: Jean-Luc Godard / Año: 2014 / Duración: 70 min. / País: Francia/Suiza**

“Me gusta en el cine, no la imagen contra el texto, sino algo anterior al texto, que es la palabra” **J.-L. G.**

Ovacionado durante su estreno en el pasado Festival Internacional de Cine de Cannes, donde logró llevarse el Premio especial del jurado, el nuevo film

de la leyenda del cine francés, Jean-Luc Godard, rompe con todas las expectativas posibles. La saturación y el alto contraste de algunas de las imágenes convierten a “Adiós al lenguaje” en una verdadera obra de arte, visualmente tremenda y cuyos planos se funden en un collage de imágenes y citas literarias, en el que Godard se despide del caótico siglo XX y de sus más potentes fuerzas, del horror producido por el nazismo, y de la belleza floreciente en la literatura y el cine que lo marcó. Resulta más sencillo entender el pensamiento godardiano si tenemos en cuenta las películas que forman parte de su última etapa como realizador, la de ensayista cinematográfico. Al igual que en Nuestra música, o en sus reconocidos ensayos, Numero Deux, ¿Comment ça va?, JLG/JLG o en su ambiciosa obra Historia(s) de cine, el discurso de Godard en “Adiós al lenguaje” es fragmentario. No puede entenderse si se pretende leer como un todo genérico, como si se tratase de cualquier película; para entenderlo debemos leer cada imagen, cada palabra, cada frase y cada sonido que se desprende del film, como parte de un discurso filosófico, el suyo.

Como en todas sus obras, Godard busca una excusa narrativa que le permita exponer

sus cuestionamientos filosóficos sobre el cine y el mundo. Esta vez y de una forma muy débil, el espectador alcanza a distinguir, de fondo, la avalancha de imágenes, sonidos y referencias universales; un conflicto entre un hombre casado y una mujer soltera, que, aunque se aman, no dejan de discutir, porque como el título lo indica, se ven inmersos en la ruptura del lenguaje que les permitía comunicarse. Se trata, como todo en esta película, de una metáfora sobre la incapacidad de comunicarnos con los otros.

Con este, su treintainueveavo largometraje, pareciese que Godard se despidiera abiertamente del lenguaje cinematográfico, ese mismo que él se encargó de destruir y reinventar a lo largo de toda su carrera. ¿Acaso este film se trata de la aceptación de su propia muerte como realizador a los 84 años de edad? Lo cierto es que Godard siempre encuentra la forma de incomodar al espectador, de recordarle minuto a minuto que está frente a una pantalla, que lo que ve no es real, y que por tanto, cualquier cosa puede pasar en eso que ve, que no es más que una representación, o mejor dicho, una reinterpretación del mundo tangible del cual hace parte.