



CICLO

---

# PRODUCCIÓN ESTUDIANTIL

---

*lugar a dudas*

Cineclub Caligari - Cine de No Ficción - Octubre 2013

Martes / 7 p.m.

# PRODUCCIÓN ESTUDIANTIL

## UN RECORRIDO POR LAS NUEVAS MIRADAS EN NUESTRA CIUDAD.

### La muestra:

Las muestras audiovisuales y de diversas artes, adquieren cada vez más fuerza y más espacios en nuestra ciudad. Junto con ellas, la producción audiovisual se ha fortalecido con nuevos espacios que se dedican a enseñar este arte. En este creciente panorama del audiovisual en nuestra ciudad, se empiezan a visibilizar diferentes productoras consolidadas para la gestión cultural y la creación de nuevos proyectos audiovisuales y estrategias de distribución y exhibición como Revolucine, Industria Paraíso, Dektol y otras nuevas productoras.

Industria Paraíso, junto con la Universidad Autónoma de Occidente y el grupo estudiantil Cinecilina de la misma universidad, realizan el Festival de Cine Universitario Intravenosa [www.intravenosa.com](http://www.intravenosa.com), del cual tendremos una selección y participación de los proyectos ganadores. Este festival surge “ante la necesidad de generar encuentros juveniles de intercambio cinematográfico en la ciudad de Cali (...) se concibe con la idea del cine universitario como eje central, pensando éste como un cine que es invisible por sus características esenciales, un cine que se encuentra en una búsqueda, que no es perfecto, que duda y que no es visible en circuitos comerciales de exhibición y sobre todo es un tipo de cine en el que prima la exploración del lenguaje audiovisual”. Dossier Intravenosa.

Contaremos también con la participación del festival Cinespacio realizado por un colectivo de

la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle. “Cinespacio [www.festivalcinespacio.com](http://www.festivalcinespacio.com) es un festival que nace con el deseo de generar espacios de difusión a producciones audiovisuales de poco reconocimiento. Obras que pese a sus esfuerzos no calan en los criterios estéticos, técnicos o ideológicos de los grandes medios de comunicación de nuestro país y los cánones cinematográficos tradicionales”.

Tendremos la oportunidad de mostrar los cortos documentales realizados dentro del marco del V Diplomado Internacional en Documental de Creación ‘Mirada de dos mundos’, especial Taller Varan. “Este diplomado se ha consolidado en Latinoamérica como pionero en la docencia del documental. Siempre con la mirada puesta en la evolución que ha experimentado este género en las últimas décadas y haciendo énfasis en las tendencias contemporáneas”. [www.documentaldecreacion.com](http://www.documentaldecreacion.com)



## LAS REDES:

El cine ha mutado. Desde que el sonido se unió a la imagen, las transformaciones tecnológicas han ido avanzando a pasos agigantados y, como en muchas otras áreas, ahora nos enfrentamos a las características y nuevos espacios del digital y con esto a la mutación de los escenarios y a la multiplicación de pantallas propiciadas por el internet y las nuevas tecnologías. Estos cambios generan también una mutación de las audiencias y de las estrategias de distribución y exhibición. El concepto de RED se convierte en una manera de operar en la actualidad; diferentes plataformas de exhibición y distribución en Internet se empiezan a convertir en una de las principales maneras de acceder a cierto público y a ciertos materiales.

Encontramos ejemplos de páginas web que buscan visibilizar proyectos y procesos, [www.vdrome.org](http://www.vdrome.org), realizan una curaduría y exhiben la obra audiovisual de un artista durante un determinado tiempo; de esta manera se crea un especie de escenario permanente en el que se ve esta pieza en la mejor calidad. Espacios virtuales como [www.big-sur.com.ar](http://www.big-sur.com.ar), revista de Arte Contemporáneo Latinoamericano, realizan una convocatoria de imagen, texto y audiovisual para exhibir en esa misma plataforma; espacios virtuales como la Revista Visaje [www.revisativisaje.com](http://www.revisativisaje.com), que nace en nuestra ciudad a partir de la iniciativa del grupo de investigación audiovisual “Caligari” de la Universidad del Valle, en la que se busca crear un espacio de reflexión sobre el cine contemporáneo latinoamericano. En este momento lleva dos ediciones y ya se dibuja una próxima sobre “Nuevas Pantallas”. Dentro de la plataforma virtual de la revista hay una pestaña llamada Visual, creada para exhibir trabajos audiovisuales o curadurías de videos.

Estos son algunos de los temas que han aparecido en la revista: “Mutaciones del cine en la era digital: la ampliación del campo de batalla”, “Imágenes y Miseria: notas inconclusas sobre los rastros de la mirada de rostros”, “Subjetividad, política y cine. Documental en Colombia”.

De esta manera, la escena audiovisual caleña se empieza a fortalecer, generando redes latinoamericanas de creación, exhibición y distribución de las nuevas miradas, entiendo el audiovisual como un elemento esencial para la consolidación de la identidad de una región, de un país, de una época; y una manera de visibilizar la realidad como se nos presenta ahora, en esta época tecnológica y de redes de comunicación. Es importante fortalecer las producciones locales, indagar en las políticas culturales y en particular las referidas al sector audiovisual, para hacer uso de ellas y buscar mejorar la calidad de los apoyos a diferentes proyectos artísticos en la

Antípoda recorre los espacios que tanto anhela en su estado ausente. Los paisajes familiares, las noches llenas de salsa y amigos, aparecen aquí en una breve recopilación de fragmentos fugaces de la ciudad de Cali.

### UNIVERSIDAD DEL VALLE

• **WUEJIA NYI (EL CAMINO DEL VIENTO)**  
Directora: Diana Marcela Torres Llantén  
Duración: 13:07

Erika es una niña de cinco años, quien junto a su hermano Jhon Anderson, de nueve, se levantan todos los días antes de que el sol se muestre, desayunan agua de panela con una masa hecha en fogón de leña y emprenden su larga caminata en medio de montañas y fuertes vientos para llegar a su escuela.

## MARTES 08

• **NOSTALGIA DEL FUTURO**  
Dirección: Mónica María Mondragón  
Duración: 23'

Una hija filma el pasado y el presente del amor de sus padres. Un amor amenazado por una enfermedad.

• **REMINGTON BROTHER(S)**  
Dirección: Lina Villamizar  
Duración: 24'

Los escribanos, “cuerpos-patrimonio”, digitan historias de Cali en sus máquinas de escribir y las comparten día a día con las estatuas del Parque de los Poetas.

• **UN BOSQUE EN MI CUERPO**  
Dirección: John Ordóñez  
Duración: 24'

Miguel es un niño que convierte las emociones que le despiertan la adversidad y sus logros en canciones que nos llevan a reconocer su particularidad y entrar en el bosque de su imaginación.

• **ANHELO DE MI CORAZÓN**  
Dirección: Edwin Gómez  
Duración: 19'

Para Karen, sin pelo no hay paraíso y el cabello funciona como una extensión de su cuerpo femenino. Hija de “negro con negro”, Karen siente que le debe gran parte de su belleza y de su identidad al mercado capilar.

• **ARMANDO EL ALBÚM DÁCTILAR**  
Dirección: Daniela Vaca  
Duración: 17 min

“Armando el álbum dactilar” es un cortometraje documental que aborda la relación entre un padre y una hija. Armando, un personaje que fallece cuando su hija es una niña, es redescubierto por ella gracias a unas grabaciones de cine realizadas por él en su juventud.

## MARTES 15

### UNIVERSIDAD DEL VALLE

• **BUSES EN MI CASA (documental)**  
Autoras: Lina Sánchez, Melissa Martínez y Catalina Ballesteros  
Duración: 29 minutos

Cinco niños y dos adolescentes hacen parte de una numerosa familia que vive hace más de treinta años en Fray Damián, uno de los barrios más antiguos de Cali y ubicado en una de las zonas marginadas de la ciudad. Frente a la casa de esta familia construyeron una de las estaciones del MIO, el nuevo y moderno sistema de transporte de la ciudad (...)

• **NO ME DEMORO (ficción)**  
Dirección: Jeimy Andrea Henao Muñoz.  
Duración: 15 min

Gloria y Miriam, dos hermanas, quienes habitan un pequeño pueblo y se encargan de llevar a domicilio los almuerzos que su madre prepara, pasan sus días disfrutando de juegos en la naturaleza del lugar. Hasta que Manuel, un joven de pueblo, conquista a Miriam.

• **TOÑITA (documental)**  
Dirección: Laura Puerta y Jeimy Henao  
Duración: 30 min

Toñita es un retrato de cómo la soledad está vinculada a la forma en la que decidimos vivir. Doña Toña nos enseña que su vida, que invade de nostalgia y de lentitud cada día, es independiente y ve pasar la vejez en el orgullo de lo que significa ser campesino.

• **LA MELANCOLÍA DE LAS MANDARINAS (ficción)**  
Dirección: Lucía Diegó  
Duración: 26 min

Pedro es un vendedor de frutas alérgico a la mandarina. Su alergia lo convierte casi que en un monstruo cuando decide vender mandarinas para conquistar a Rosa. Ante la vergüenza de salir a la calle con su cara desfigurada por la alergia, Pedro se pone una máscara de león que despierta en Rosa la curiosidad del amor.

### • **BABIA (experimental)**

Dirección: Nataly Arias  
Duración: 9 min  
Dos ambientes se mezclan en medio del atardecer para crear una sinfonía de ciudad impregnada de olvido y babia. Pues una vez más, lo único que a ella la preocupa en ese instante, es atender una llamada.

## MARTES 22

### UNIVERSIDAD DEL VALLE

• **FREDDY OBANDO (documental)**  
Dirección: Laura Andica  
Duración: 26 min

Según Freddy Obando Martínez, él ha tenido varias vidas: su acelerada niñez y adolescencia en el muelle de Buena Ventura, sumergido en las drogas y en compañía de la delincuencia, luego como concejal de Montenegro en Quindío y como padre de familia. Hoy en día vive una tercera etapa, la de ingeniero reciclador (...)

• **ALÉN (ficción)**  
Dirección: Natalia Imery  
Duración: 26 min

Alén recorre la ciudad de Cali mientras escucha música. Su amiga, Claudia Bicharraca, reparte flyers que invitan a la Marcha de las putas. Alén, Miguel e Irene organizan un toque con su banda. La fiesta comienza: cerveza, un striptease y discursos sobre la emancipación de la mujer y la libertad de los cuerpos, se entrelazan con los sonidos electrónicos de una generación en tránsito.

## FESTIVAL INTRAVENOSA MENCIONE DE HONOR

### • **BAGATELA**

dirección: Daniella Torres  
Duración: 16:00 Min

Durante la proyección, todos imaginan. Después de la proyección, todos deambulan por los pasillos de un edificio que no tiene salida. Un cortometraje compuesto de miradas, tensiones y pasillos, en los que los personajes se mueven al ritmo de la música y de sus propias pasiones.

### MEJOR FICCIÓN

• **PECES ROJOS**  
Dirección: Sergio Andrés Bolívar  
Duración: 16:00 Min

Marcos Sierra busca venganza después del asesinato de su abuelo a manos de un alcalde corrupto, Clemente Bordón. Marcos es cuestionado por la sociedad, perseguido por la ley y los medios de comunicación. El reencuentro con el pasado “Los peces rojos” un grupo insurgente de pescadores la única herencia que le dejó su abuelo Joaquín Sierra, será contundente para lograr justicia.

### MEJOR AUDIOVISUAL

• **6FL**  
Dirección: Valeria Ríos Castro - Santiago Del Campo  
Duración: 12:00 Min  
Año: 2013

6FL es un documental que narra y reflexiona acerca de la experiencia vivida por uno de los realizadores con un canadiense en las redes sociales, a través de una interpretación de las mismas.

• **FLORES**  
Dirección: Marcela Gómez  
Duración: 23'

Valeria llega a casa de su tía en una gran ciudad a pasar una temporada y empieza a trabajar cuidando un pequeño niño. El único recuerdo que tiene de su hogar son unas semillas que su mamá le mandó a su tía de regalo. Valeria está embarazada, y su familia no quiere que nadie se entere.

## MARTES 29

### PROGRAMACIÓN DE FESTIVAL DE CINE UNIVERSITARIO CINESPACIO