



JEAN LUC **GO** CICLO
DARD

lugar a dudas

Cineclub Caligari - Cine de No Ficción - Agosto - Sept. 2013

JEAN LUC GODARD

La fotografía es verdad. Y el cine es una verdad 24 veces por segundo



SOBRE LA NUEVA OLA FRANCESA:

Han habido dos grandes transformaciones técnicas durante la historia del cine, que han modificado las formas de hacer el mismo: la llegada del cine sonoro y los actuales desarrollos de la imagen digital. Pero solo ha existido una gran transformación desde las conciencias de quienes realizan cine y esta fue, el concepto de autor. Las películas que empezaron a salirse de los esquemas instaurados y a indagar en otras formas de contar historias y hablar del mundo. Esas películas se empezaron a conocer como: **La Nueva Ola Francesa**. El cine estaba concebido como una fórmula; las grandes maquinarias del entretenimiento escribían historias agradables, para que el público se entretuviera y de esa forma los productores pudiesen obtener una mejor tajada. Los jóvenes de la Francia de posguerra se empezaron a tomar los campos de la cultura, decepcionados por el mundo adulto, responsable de la segunda guerra mundial. Buscaban una autonomía expresiva en el cine, de la misma forma que la tenían la pintura o la novela literaria. Convertir el cine no en un distractor ni en un producto económico, sino en un lenguaje, uno diferente al de las otras artes pero que a su vez las tendría a todas contenidas. Y en ese sentido, el cine se empezó a convertir en testigo y productor de los cambios culturales y sociales de la época.

En 1948 aparece el manifiesto sobre el cual se construiría la nueva visión del cine, el manifiesto de Alexandre Astruc titulado "El nacimiento de una nueva vanguardia: la cámara-stylo" (de estilográfica), un documento que reclamaba a gritos, un lugar reflexivo para el cine:

"(...) el cine se apartará poco a poco de la tiranía de lo visual, de la imagen por la imagen, de la anécdota inmediata, de lo concreto, para convertirse en un medio de escritura tan flexible y tan sutil como el del lenguaje escrito. Este arte dotado de todas las posibilidades, pero prisionero de todos los prejuicios, no seguirá cavando eternamente la pequeña parcela del realismo y de lo fantástico social que le ha sido concedida en las fronteras de la novela popular, cuando no le convierte en el campo personal de los fotógrafos. Ningún terreno debe quedarle vedado. La meditación más estricta, una perspectiva sobre la producción humana, la psicología, la metafísica, las ideas, las pasiones son las cosas que le incumben exactamente". Alexandre Astruc.

Este manifiesto fue secundado por los jóvenes de la recién fundada revista de cine "Cahiers du Cinéma": André Bazin, François Truffaut, Jean-Luc Godard, Jacques Rivette, Claude Chabrol y también desde la Cinemateca Francesa con Henri Langlois.

Entonces, los nuevos cines surgieron en todo el globo: Free Cinema Inglés, Cinema Novo Brasileño, Nuevo Cine Latinoamericano, Nuevo Cine Checo, Nuevo Cine Alemán, New American Cinema, etc. Sin embargo, la repercusión más grande y universalista la tuvo "La Nueva Ola Francesa" y de esta misma forma, poco a poco, el sistema la fue absorbiendo, como sucede con todas las revoluciones exitosas. Su lenguaje se convirtió en el preferido por el público y por la crítica, y grandes películas se empezaron a gestar de esta manera. Por eso, solo se concibe este movimiento durante un tiempo determinado 1958-1962, antes de ser asimilado por el sistema, mientras fue un movimiento de ruptura, tiempo en el cual logró renovar el lenguaje cinematográfico, al público y los temas a los cuales el cine tenía acceso.

"El cine que hicieron, Truffaut lo definía a partir de la sinceridad de los autores y las obras, mientras que Godard decía que fue hecho para demostrar que todo estaba permitido. Y es justamente con estos dos directores, los más celebrados del movimiento, con quienes se puede ilustrar el carácter heterogéneo de la Nueva Ola. Porque si al primero le interesó concentrarse en sus universos personales, cruzados por la obsesión por los sentimientos amorosos y su melancólica visión del mundo, el segundo se empeñó en crear lo que prácticamente fue una nueva gramática cinematográfica, construida a partir de la contravención de las reglas existentes y la exploración de los recursos formales del cine". Oswaldo Osorio".

Entre las propuestas de la Nueva Ola, en el momento de la realización, se encontraban valores similares a los del Neorealismo Italiano: la utilización de escenarios callejeros, las casas de las personas como sus escenarios, actores naturales, o actores que fueran grandes estrellas de cine, equipos livianos, historias cotidianas y todas las cosas que les permitieran abaratar los medios de producción para que así el director - autor tuviese mucho mayor libertad expresiva. En este contexto, Godard empezó a construir sus propuestas audiovisuales, combinando todos los formatos y saliéndose, como los otros integrantes de la Nueva Ola Francesa, de la concepción de género que había instaurado Hollywood. Sin embargo, mientras Truffaut se convirtió en una estrella y sus actores también, y sus películas no eran muy distintas a las que se estaban proyectando en las grandes salas, Godard continuó explorando los límites del lenguaje cinematográfico y después de dirigir *La China* (*La Chinoise*, 1967), *Week-end*, (1967) y *One Plus One* (1968), se integró en el colectivo Dziga Vertov y realizó cine directamente militante.

BREVES ANOTACIONES SOBRE GODARD

Durante más o menos cincuenta años, Godard ha realizado casi doscientas películas, las cuales siempre han sido acompañadas de textos, entrevistas y

anotaciones, pues para este cineasta el diálogo y la reflexión sobre el cine hacen parte de su obra. Las obras de Godard no pueden solo remitir a la historia del cine, sino que sus propuestas pertenecen ya, al campo de las ideas. El cine se convierte entonces en la plataforma más adecuada para transmitir las ideas de nuestro tiempo, bien decía Godard que si Platón quisiese hacer filosofía en nuestro tiempo, tendría que coger una cámara y montar una sala de edición.

Nació en París, el 3 de diciembre de 1930. Hijo de un médico protestante y de una hija de banqueros suizos. Se titula en Etnología en 1949 de la Universidad Sorbona de París, tiempo por el cual se termina de gestar su gran afición por el cine. Se empieza a vincular a este campo a través de la revista *Cahiers du Cinéma*, donde se hablaba sobre cine, pero para él escribirlo es como hacerlo también, la diferencia es cuantitativa y no cualitativa. Al pasar el tiempo y trabajando como obrero en la construcción de una presa, logró ahorrar suficiente dinero para realizar su primera película: *Opération Béton*.

La labor que los nuevos cineastas ejercían en "Cahiers du Cinéma" era una crítica elogiosa, hablaban de una película si ésta les parecía interesante y así estudiaban el cine que ellos compartían, por ejemplo Rouch o Eisenstein, de esta manera decía Godard, cuando ellos fueran a hacer cine ya conocías quién y qué cosas se habían hecho, así como un joven escritor debe saber que Molière y Shakespeare existen, ellos sabían que Griffith existía. "En tanto que crítico, ya me consideraba cineasta. Ahora sigo considerando que soy un crítico y, en cierto sentido, más que antes. En lugar de hacer una crítica, hago una película, en la que introduzco una dimensión crítica".

Godard buscó darle al cine el mismo estatus que podía tener un médico o un ingeniero. Él decía que el descubrimiento de una vacuna podría estar a la misma altura de la realización de un buen plano, es aquí cuando pensamos, por ejemplo, en que las formas de curación son muy amplias, y que para estar sanos no solo es necesario encontrar una vacuna; una canción en el momento adecuado podría curar a alguien o prevenirle, de esa misma forma un buen plano cinematográfico o una película. Lo importante era cambiar la idea del cine como un medio de diversión y otorgarle su dimensión reflexiva. "el cine es un arte y la ciencia también es un arte, es lo que digo en mis historias del cine. En el siglo XIX, la técnica nació en un sentido operativo y no artístico (como el movimiento de un reloj de un pequeño relojero del Jura, sino de ciento veinte millones de Swatch). Ahora bien, Flaubert cuenta que este nacimiento de la técnica (las telecomunicaciones, los semáforos) es simultáneo a la estupidez, la de Madame Bovary. La ciencia se ha convertido en cultura, es decir en otra cosa. El cine, que era un arte popular dio lugar a la televisión a causa de su popularidad y del desarrollo de la ciencia. La televisión forma parte de la cultura, es decir, del comercio, de la transmisión, no del arte, lo que los occidentales llamaban arte se ha perdido un poco. Mi hipótesis de trabajo en relación a la historia del cine es que el cine es el último capítulo de la historia del arte de un cierto tipo de civilización indoeuropea". Historie(s) du Cinéma. Jean-Luc Godard

Volvamos al ámbito del cine como portador de un mensaje, que en el caso de Godard fue tomando caminos mucho más comprometidos con las causas socialistas, cuando empezó a hacer cine militante en el grupo de Dziga Vertov. Es muy importante pensar esta dimensión del cine, puesto que, de alguna manera, funciona como una iglesia, una sala a la cual acuden personas a escuchar un discurso durante más o menos dos horas, las cosas que se dicen y se dejan de decir empezaron a generar pequeñas modificaciones en la forma de actuar y pensar de las personas. El cine, en nuestra actualidad quizá no se cuestione tanto qué va a decir ni a qué público se está dirigiendo. "Para nosotros, lo más importante era hacernos con las tareas de producción más que con las de difusión. Todo el cine militante se define por un intento de difundir las películas de manera alternativa y eso, desde nuestro punto de vista, es algo que no se podía hacer y que siempre ha conducido al fracaso, por el contrario, como marxistas, pensamos que la producción debe dirigir la producción y el consumo, que la revolución debe dirigir la economía y que, por tanto, en cuanto al cine, solo cuando sepamos cómo producir películas en las condiciones específicas de un país capitalista, bajo la bota del imperialismo, sabremos entonces cómo difundirlas después". Pensar entre Imágenes. Jean Luc-Godard.

Nota: Durante los dos ciclos dedicados a la obra de Godard, hemos seleccionado diferentes obras de su compilado de **HISTOIRE (S) DU CINÉMA**, como su nombre lo indica, sobre la historia del cine y sobre la importancia de éste en la historia del mundo, así como de sus ensayos, que han sido unos de sus grandes aportes formales y conceptuales a la historia de las ideas:

De **HISTOIRE (S) DU CINÉMA**: Solo el cine, Una historia sola, Fatal belleza, Una ola nueva, El control del universo.

De los **ENSAYOS**: La gaya ciencia, Soft and hard, Número dos, Guión del film "pasión", Cómo va eso, JLG/JLG.

Tomado de: <http://www.festicineantioquia.com>