

· Cine Club Caligari ·

lugar a dudas / Cine No Ficción / Mayo 2012 / Cali - Colombia

28

# EXTRAÑOS



*Trash Humpers* / Harmony Korine

## lugar a dudas

Dos ciclos de cine dedicados a la ficción y a la no ficción. Todos los Martes y Sábados a las 7:00 p.m. en el patio de *lugar a dudas*.

Los martes son los días dedicados a la no ficción; presentamos obras que reflejan los nuevos caminos que el cine ha abierto para la creación de lo real, desde los primeros movimientos que se anteponian al cine de argumental, hasta las nuevas propuestas, hoy en día de la mano con las nuevas tecnologías y con las imágenes de archivo, de cine y video. Igualmente presentaremos diarios documentales y cine-ensayo, por mencionar sólo algunos de los movimientos y estilos cinematográficos que caben en el campo de la no ficción.

La programación está a cargo del docente y realizador Oscar Campo, y las obras son investigadas y proyectadas por Natalia Imery, miembros del cineclub Caligari de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle.

**Dirección del cine club:**  
Oscar Campo

**Investigación y redacción:**  
Natalia Imery A.

**Coordinación de publicaciones:**  
César García

**Corrección de texto:**  
Diana Marcela Cuartas

**Diseño y diagramación:**  
David Álvarez Gómez

*lugar a dudas* es posible gracias al apoyo de:

Mario  
Scarpetta

ARTS  
CULTURA  
URBANA

people  
ambiread  
HIVOS

MITCHELL  
DOEN

NACIONALES  
POSTCODE

M

daros-latinamerica

### lugar a dudas

Calle 15 Norte # 8N-41 Barrio Granada  
Tel. 668 23 35  
www.lugaradudas.org  
lugaradudas@lugaradudas.org  
Cali - Colombia

# EXTRAÑOS

## (Tranquilo no es contigo)

*“Nuestros conceptos de pasado, presente y futuro necesitan ser revisados, cada vez más. Así como el pasado mismo -en un plano social y psicológico- fue una víctima de Hiroshima y la era nuclear, así a su vez el futuro está dejando de existir, devorado por un presente insaciable. Hemos anexado el mañana al hoy, lo hemos reducido a una mera alternativa entre otras que nos ofrecen ahora. Las opciones proliferan a nuestro alrededor. Vivimos en un mundo casi infantil donde todo deseo, cualquier posibilidad, trátase de estilos de vida, viajes, identidades sexuales, puede ser satisfecho enseguida”.*<sup>1</sup>

La ciudad no duerme, sus luces encendidas rempazan las estrellas y simulan muchos soles que nunca se apagan, dentro de ella encontramos habitantes sonámbulos, con trastornos nerviosos o de sueño. La velocidad se apodera del tiempo y se convierte en el tiempo mismo, que a veces se torna un poco viscoso para los que no han podido dormir durante varios días pero deben trabajar 12 horas. Las identidades se reinventan desdibujándose en cada esquina a la velocidad que cambia el semáforo de la calle principal. Los trastornos psicológicos se convierten en una patología y una denuncia de nuestra época.

Las cuatro películas que describiremos se desarrollan en la ciudad, pero no la que se levanta entre cantos de pájaros y rocío, sino la que está enferma, la caótica, la drogadicta, la ciudad que se mueve en el sinsentido y muchas veces está cerca de cruzar la línea de la muerte. Es interesante como en estos cuatro trabajos encontramos que cada uno denuncia de diferentes maneras un malestar, individual o colectivo, con personajes que cargan dolencias por diferentes razones.

1. Fragmento prólogo *Crash*. J.G.Ballard. Buenos Aires, Minotauro, 1979.

## ***Julien Donkey-Boy***

**Harmony Korine**

**Año:** 1999

**Duración:** 101 min.

Harmony Korine es el director de ***Julien Donkey-Boy*** y ***Trash Humpers***. Él solía montar *skateboard* cuando era joven en el Square Park de Washington, en este lugar se conoció con Larry Clark, reconocido cineasta que le propuso que reescribiera un guión que Korine ya tenía y finalmente rodaron *Kids*. Después realizó su primera y muy polémica película: *Gummo*, en donde retrata una sociedad un poco desarticulada y caótica. Lo interesante de sus películas es que logran mostrar, crear o recrear un mundo en el que todos los personajes parecen tener características de lo que comúnmente llamaríamos locura, se trata de ambientes un poco bizarros en los que cualquier cosa puede pasar y a la vez no pasa nada. Al terminar de ver una película de este director, además de admirar el gran manejo de la imagen y la capacidad narrativa, nos queda un sensación de vacío.

La historia se desarrolla en torno a la vida de Julien, que sufre de esquizofrenia. La forma de contarla habla un poco de las formas de pensamiento de Julien, pasando por episodios muchas veces aislados entre ellos. No es una escritura lineal en la que se intenta construir con cada decisión narrativa un único fin o la resolución de algo; más bien es un mapa de episodios que unidos generan una sensación, un sentimiento.

Al inicio de esta película aparece la imagen de *Dogma 95*, un movimiento cinematográfico que nace a partir de la búsqueda de un grupo de directores, entre ellos Lars Von Trier, Thomas Vinterberg y Soren Kragh-Jacobsen, quienes pretendían encontrar “la verdad” de los personajes. Su propuesta se condensa en un manifiesto llamado “Voto de Castidad” con el cual generan unas normas para una construcción más realista del audiovisual. El primer punto habla sobre las locaciones, señalando que estas deben ser naturales, no se puede construir un set, y si es necesario un objeto que es relevante para la histo-

ria, se debe ir a rodar al lugar donde exista este objeto. El sonido debe ser directo y no se puede editar la pista de audio separada de la imagen, la música está aceptada si está sonando en el mismo lugar de la grabación o si los personajes la generan. En *Julien Donkey-Boy* se hace uso de muchos de estos recursos, generando un audiovisual que se aleja de una escritura de ficción convencional, que parece un documental pero que juega mucho con la manipulación narrativa y formal; podría definirse como la construcción experimental de una atmósfera de sentimiento.

## ***Trash Humpers***

**Harmony Korine**

**Año:** 2009

**Duración:** 78 min.

*“...sin cabeza, la gente pensaría mucho menos y principalmente nadie se volvería loco de nuevo.”*

*Estoy aquí, tengo cabeza, tengo brazos, tengo pies, todo lo que se debe tener, pero no entiendo para que lo tengo, ni sé exactamente qué es lo que debo hacer con eso. A veces mis manos me sirven para golpearme la cabeza, o para masturbarme cuando estoy muy desesperado, y los postes de luz de la ciudad que nunca duermen son el muro masturbatorio cuando el desespero es aún mayor.*

*Trash Humpers* es la última película que ha realizado Korine hasta el momento, está escrita a manera de falso documental, con una cámara casera que algunas veces pierde la señal y en otras nos deja ver las operaciones que se están realizando en el menú. El audiovisual gira en torno a un grupo de ancianos -que realmente son personas disfrazadas con mascarás de látex- a los que les gusta andar caminando por la ciudad, masturbándose contra muros de cemento, basureros, postes de energía, árboles, fachadas de casas, y todo cuanto encuentren a su paso.

Muchas de las escenas aquí presentadas están construidas en función del encuadre más que de cualquier otra cosa. Hay muy poco diálogo

en este audiovisual, casi toda la significación está elaborada a partir de imágenes aberrantes y bizarras propiciadas por los protagonistas de la película. Cierta nihilismo atraviesa toda la película, como se puede notar en uno de sus pocos parlamentos:

*“Aunque nuestra evolución es la más alta de las especies, somos la basura de todas las especies y tu dices que es estúpido y demoniaco, pero yo digo que es simplemente injusto: sólo mira este mundo, la triste mierda de lo que llamamos civilización.”*

## **Tarnation**

**Jonathan Caouette**

**Año:** 2003

**Duración:** 88 min.

Tanto en esta película como en las anteriores, podríamos decir que el tiempo no estructura el espacio, ni lo define. Se trata de nunca asumir una posición “fija” frente a nada, *“No casarse de por vida con una única vocación. No jurar fidelidad o constancia hacia nada ni nadie. No controlar el futuro, sino negarse a hipotecarlo: cuidarse de que las consecuencias del juego no sobrevivan al propio juego y renunciar a la responsabilidad hacia tales consecuencias en cuanto que trampa. Prohibir que el pasado sea relevante para el futuro. En resumidas cuentas, aislar el presente por ambos extremos, desligar el presente de la historia. Abolir el tiempo en todas sus formas salvo la de ensamblaje laxo, o secuencia arbitraria, de momentos presentes; aplanar el flujo del tiempo en un continuo presente”*.<sup>1</sup>

*Tarnation* es un documental construido por su mismo protagonista, que desde muy niño empezó a grabarse a él, a su madre y sus amigos. Su historia comienza con la de su madre, a quien le diagnosticaron un trastorno psicológico después de caerse de un cuarto piso y cuyos padres, sus abuelos, aceptaron meterla en un psiquiátrico y someterla a electrochoques durante muchos

años. Desde entonces él, que en ese tiempo era aún muy pequeño, pasó por diferentes familias durante sus primeros años de vida. Su madre siempre fue un personaje ausente y difícil de entender. Al estar ya un poco más grande regresa a vivir con sus abuelos donde graba la mayor parte de la película. Este podría ser un acercamiento al imaginario de Jonathan Caouette: *“Pienso mucho en la muerte, a veces siento como si cada uno de mis actos estuvieran dirigidos hacia eso. Me grabo en la cámara todo el tiempo, a veces porque me siento solo, a veces porque quiero decir cosas que de otra forma no diría, me interesa que mi imagen quede grabada por siempre y más fuertemente de lo que yo me siento. No sé hasta cuando dure esta batalla pero si la muerte me lleva pronto mi imagen vivirá por siempre”*.

*“Mi madre es la persona a la que yo mas amo en este mundo, pero ella es muy extraña y difícil de comprender. A veces coge objetos, los mira les da vueltas y se burla de ellos, realmente no significan nada para ella, pocas cosas significan algo para ella. Su vida es poder sobrevivir a su cabeza, las cosas alrededor no tienen peso.*

*A veces me pregunto si nuestra familia no será un experimento del gobierno”*.

## **My Winnipeg**

**Guy Maddin**

**Año:** 2009

**Duración:** 80 min.

*“Con las definiciones se nace; las identidades se construyen. Las definiciones te dicen quien eres, las identidades te seducen por lo que todavía no eres pero puedes llegar a ser”*<sup>3</sup>

La necesidad de salir de una ciudad y nunca poder, Winnipeg, es la ciudad donde nació Guy Maddin y desde donde miró por primera vez el mundo. Ha intentado alejarse de las paredes que conforman esa ciudad, que involucran también

2. Zygmunt Bauman. *La posmodernidad y sus desencuentos*. Madrid, Akal, 2001.

3. Íbid.

unas vivencias con su madre y una atmósfera de sentimiento de la cual él quiere escapar. Él es un director de cine y guionista Canadiense y este es un punto importante dentro de la reflexión de su documental, puesto que decide alquilar la casa en la cual vivió toda su infancia y recrear diferentes momentos con su familia y principalmente con su madre, que interpreta el papel de ella misma en este documental.

Su madre es actriz, protagonizó una serie que pasaron durante muchos años en la televisión nacional, Maddin recuerda una de las escenas en la que el hijo de ella en la serie, se sale por una ventana porque se quiere suicidar, y ella inicia una conversación con él exaltándole sus virtudes y enumerando una serie de cosas por las cuales él no debería tirarse por la ventana, hasta finalmente convencerlo. Maddini hace constantes paralelos con esta madre y la que al le tocó. Ella es para el director como un narrador omnisciente de su vida que desde cualquier recóndito lugar lo observa, la mayoría de veces juzgándolo y perturbando su tranquilidad.

*“Los habitantes de Winnipeg estamos tan aturridos por la nostalgia que nunca estamos seguros del todo” -Guy Maddin.*

---

Este ciclo es ante todo una piedra en el zapato, un llamado a la reinención de nuevas expectativas, a la resignificación de espacios, de personas, de valores y de sueños. No sea que nos quedemos girando en un remolino de agua cuyo fin es el fondo mas profundo de una alcantarilla.

---



*Julien Donkey-Boy*



*Trash Humpers*



*Tarnation*



*My Winnipeg*

