



todos los sabados 7:00 pm
entrada libre

ciclo

nicolas roeg

Nicolas Roeg, con una carrera de cerca de 60 años, se ha convertido en uno de los cineastas Británicos más importantes de la historia. A pesar de nunca haber estudiado en ninguna Escuela de cine, desde muy joven logro vincularse a la industria cinematográfica desempeñando toda clase de oficios en los estudios MGM de Londres: Inició como el chico de la claqueta, luego fue montajista, más tarde operador y finalmente se convirtió en uno de los directores de fotografía más reconocidos de lo años 60's, participando en cerca de 17 filmes, entre los cuales destacan Lawrence de Arabia (David Lean), Fahrenheit 451 (Francois Truffaut) y La mascara de la muerte roja (Roger Carman).



Su primer película como director se llamó Performance (1.970) y en ella ya se vislumbraba su particular sentido de la existencia (el cual estuvo presente en casi todos sus filmes), mezclando la realidad y la fantasía; explorando por medio de imágenes el hedonismo, la perversión y la decadencia. A partir de Walkabout (1.971), su segunda película, comenzó a rechazar las estructuras narrativas lineales, expresando sus historias por medio de la fragmentación, siendo ese su principal aporte al cine contemporáneo. Roeg intentó con cada película innovar en su lenguaje filmico, explorando otras formas de expresión (diferentes a la voz en off) para que el espectador percibiera con el mismo ímpetu sensitivo los pensamientos y sentimientos de los personajes en determinadas momentos, lo cual en el cine no es tan fácil de lograr como en la literatura. Para eso utilizaba constantemente flash backs y frecuencias temporales que convertían la estructura narrativa de sus películas en verdaderos rompecabezas, donde los personajes por medio de sus conversaciones y acciones guiaban la narración a través del tiempo y el espacio.

Este año acaba de estrenar Adina (2.007), su película número 19 como director.

Entre sus películas más importantes se encuentran:

Performance (1.970)

Walkabout (1.971)

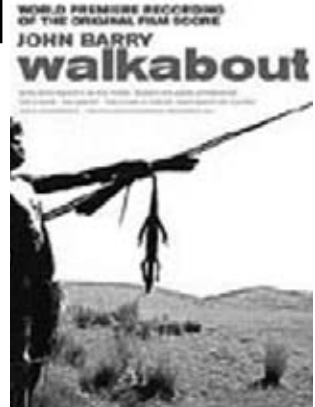
Amenaza en la sombra (1.973)

El hombre que cayó a la tierra (1.976)

Vació de tiempo (1.980)

Eureka (1.983)

mayo 5/07



Walkabout

Dirección: Nicolas Roeg

Guión: Edward Bond, James Vance Marshall

Fotografía: Nicolas Roeg

Música: John Barry

Reparto: Jenny Agutter, Luc Roeg, David Gulpilil, John Meillon, Robert Mcdarra, Peter Carver

Montaje: Antony Gibbs, Alan Pattillo

Producción: Anthony J. Hope, Si Litvinoff, Max L. Raab

Pais: Reino Unido

Duración: 91 Min

Año: 1971

Sinopsis: *Para los aborígenes australianos, los dieciséis años implican la prueba de fuego para alcanzar la madurez tras convertirse en walkabouts que se buscan la vida con lo que la tierra les ofrece. En esta película, dos hermanos ingleses, un niño y una adolescente, se ven obligados a sobrevivir en el desierto antípoda tras sufrir un accidente. En su camino, se encuentran con un walkabout con el que, pese a no entenderse en el lenguaje, establecen una relación de dependencia que contrasta el atávico saber del nativo con la debilidad y crueldad del hombre blanco. Nominada a la Palma de Oro en Cannes, 1.971.*

Walkabout (1.971) o Encuentro de mundos como también se le conoce en español, es el primer largometraje que dirige Nicolas Roeg. La película comienza mostrándonos cosas y comportamientos que identifican al mundo civilizado, el cual esta lleno de comodidades, reglas y donde todo esta a la mano. Pero el director por medio de un acto de violencia que nunca se explica, destruye casi todo lo que hace referencia al mundo civilizado y obliga a unos niños ingleses a sobrevivir en medio del desconocido y salvaje desierto australiano. Así comienza una transición hacia la vida en naturaleza, donde Roeg muestra un mundo hermoso pero agreste que pone a los espectadores a reflexionar acerca de la inutilidad del hombre civilizado para sobrevivir en naturaleza. Pero la transición también se da en un nivel estético, descubriendo un mundo nuevo lleno de cosas fascinantes y exóticas. Por eso la fotografía es tan importante en esta película, porque rescata no sólo la diversidad de la fauna, sino también los imponentes paisajes que hay en el desierto australiano, contrastándolos con la uniformidad y monotonía de las ciudades.

A medida que los niños comienzan a adaptarse a sobrevivir en este mundo natural, casi todo lo que hace referencia a la civilización pierde sentido al estar fuera de su contexto. Los protagonistas deben hacer nuevas construcciones sobre si mismos y sobre la figura del otro. Pero lo interesante del encuentro de las dos culturas no es tanto el cómo logran entenderse o qué se pueden enseñar mutuamente. El director intenta más bien mostrar como se desarrollan en el tiempo las relaciones de poder y dependencia entre las dos culturas. Y es que la historia se desarrolla en torno a un destino preconcebido (característica del cine de Roeg), todos saben que los ingleses deben volver a la civilización y el walkabout debe convertirse en un hombre,

pero lo que importa aquí es como se llega a ese desenlace. Y esta precisamente es una de las partes más bellas de la película, cuando el aborígen aprende que el hombre blanco es malo, pero su deseo por alcanzar la madurez lo llevan a manifestar sus intenciones de ser padre y esposo. Al ver frustradas sus intenciones, debe desaparecer sin que los niños blancos comprendan verdaderamente que fue lo que paso. La película termina siendo una crítica al mundo civilizado que se ha convertido en una barrera para poder volver a la vida natural, en un mundo lleno de belleza y libertad del cual cada vez estamos más lejos.

mayo 12/07

Vacio de Tiempo

Dirección: Nicolas Roeg

Guión: Yale Udoff

Fotografía: Anthony Richmond

Música: Richard Hartley

Reperto: Art Garfunkel, Theresa Russell,
Harvey Keitel, Denholm Elliot

Montaje: Tony Lawson

Producción: Jeremy Thomas Y Tim Van Rellim

Pais: Reino Unido

Duración: 117 Min

Año: 1979



Sinopsis: Alex (Art Garfunkel) es psicoanalista y profesor universitario en Viena. Allí conoce y se enamora de Milena (Teresa Russell), una hermosa joven con quien inicia una apasionada relación. Pero Milena no desea sentirse atada a un sólo hombre y sus infidelidades van en aumento a la vez que crece en Alex un sentimiento posesivo por la joven. Meses después, en el hospital, Milena se debate entre la vida y la muerte por una sobredosis de Barbitúricos. El inspector Netusil (Harvey Keitel) interroga a Alex para averiguar si se trata de un intento de suicidio o algo más siniestro.

Vacio de tiempo (1.979) nos muestra la historia de un romance apasionado entre dos personalidades opuestas: Alex un racionalista que cree en la unión y la fidelidad, y Milena, una hedonista que vive cada momento y no busca compromisos serios. Lo cual rápidamente genera un conflicto en el que afloran los celos, la posesión, la infidelidad, la crueldad y la perversión sexual, elementos que le sirven al director para mostrar que el amor muchas veces suele ser un sentimiento muy desgraciado.

Una de las ideas básicas de la película es la observación, para Roeg todos somos espías. Por eso no es fortuito que en el universo representado, los personajes de Garfunkel (psicoanalista) y Keitel (detective) parezcan tener el mismo carácter, ambos son vigilantes y analistas, hombres que intentan ordenarlo todo, que se creen superiores y siempre buscan llegar a alguna verdad. Además también reafirma la idea de que el espectador de cine es un espía privilegiado que lo puede ver casi todo.

En esta película Roeg nuevamente utiliza una estructura narrativa no lineal con un montaje discontinuo que privilegia el uso de flash backs y frecuencias temporales. Son los personajes por medio de sus conversaciones y acciones los que guían la narración a través del tiempo y el espacio, generando un gran rompecabezas que el espectador debe ir armando para descubrir toda la historia. Lo interesante del montaje de Vacío de tiempo es que explora otras formas de expresión (diferentes a la voz en off) para que el espectador perciba con el mismo ímpetu sensitivo los pensamientos y sentimientos de los personajes en determinadas momentos, lo cual en el cine no es tan fácil de lograr como en la literatura. Por eso Roeg siempre ha manifestado su interés porque la gente lea las imágenes en sus películas, ya que para él el pensamiento y las sensaciones casi siempre son transmitidas por el impacto inmediato de estas.

Cuando Vacío de tiempo se estreno, el publico de la época se desconcertó con la estructura narrativa de la película y debido a su final aberrante, la distribuidora Rank Corporation, decidió retocar el metraje archivando la película durante meses, argumentando que era “una película enferma, hecha por gente enferma y para gente enferma”. A las dificultades de su exhibición, se sumo también la casi imposibilidad de reproducción en video debido a la dificultad de conseguir los derechos para su banda sonora que comprendía canciones de Billie Holiday, Tom Waits, The Who y Keith Jarret, entre otros. Cuyas interpretaciones terminan convirtiéndose en parte importante de la película creando las atmósferas y transmitiendo las sensaciones de los personajes del universo representado.

lugar a dudas
calle 15nte # 8n - 41 tel: 668 2335
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia



daros-latinoamerica

AVINA

bahut achi