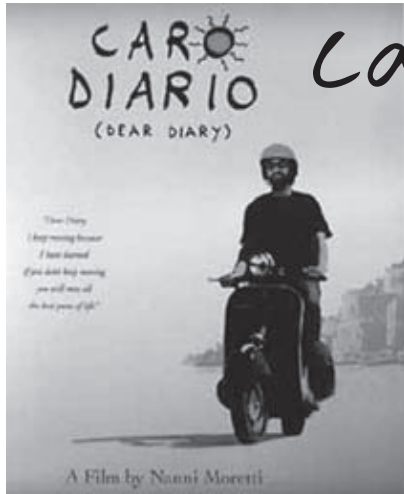




todos los sábados 7:00 pm
 entrada libre
 octubre/2006

nanni
 moretti



caro diario

septiembre 30

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Nanni Moretti
 INTÉRPRETES: Nanni Moretti, Giovanna Bozzolo,
 Sebastiano Nardone, Antonio Petrocelli, Giulio Base,
 Italo Spinelli, Carlo Mazzacurati, Jennifer Beals.
 FOTOGRAFÍA: Giuseppe Lanci
 PRODUCCIÓN: Nella Banfi, Nanni Moretti
 PAIS: Italia/ Francia
 DURACIÓN 100 min
 AÑO: 1994

Caro Diario (1994) es una película íntima en la que su director crea situaciones a partir de su propio diario de memorias. Moretti escribe, dirige y actúa el filme, generando una vía directa con el espectador, quien a pesar de ser consciente de la representación, se inmersa en un universo menos emocional y más reflexivo. La propuesta del autor en el filme es analizar pequeños sucesos de la vida, el arte del cine y la Italia contemporánea, pero a la vez construir un tipo de texto audiovisual que no podría ser llamado Historia o Narración. Se consideran Ensayos Filmicos, las obras de Moretti, y sin insistir en definir el término ensayo, se plantea como la posibilidad de un cine sin fronteras, modos o estructuras. Un arte que crea piezas en las que el espectador deberá esperar cualquier cosa, algo que venga hilado a través de una emoción o una idea luminosa.

La película pretende representar la mente de un autor de características específicas, que protesta en contra del establecimiento y un cine que considera mediocre, que nos muestra un arte que puede ser construido a partir de consignas como la libertad y la obra como sujeto del azar, un cine que no se ata a ninguna férrea norma narrativa aunque mantiene un ritmo equilibrado y lúcido. Moretti se ubica junto a otros cineastas que han buscado la completa libertad filmica: Godard, Tarkovsky, Kiarostami, Pasolini. El personaje de Nanni Moretti se moverá entre la contradicción pesimismo/optimismo; habrá situaciones documentales, fantasías aberradas, melancolía dosificada. La audacia de Moretti fue premiada en el Festival de Cine de Cannes 1994 con la Palma al Mejor Director.



DIRECCIÓN Y GUIÓN: Nanni Moretti
INTÉRPRETES: Nanni Moretti, Silvio Orlando, Silvia Nono, Pietro Moretti.
FOTOGRAFÍA: Guiseppe Lanci
MONTAJE: Angelo Nicolini
PRODUCCIÓN: Angelo Barbagallo, Nanni Moretti
ARTE: Marta Mafucci
PAIS: Italia / Francia
DURACIÓN 100 min
AÑO: 1998

ABRIL

octubre 7

La postura de Nanni Moretti es bastante particular: aunque busca el mensaje directo sin hipocresías, crea, a la vez, una suavidad, pureza -y a veces ternura- que desarmen al enemigo, un enemigo que tiene múltiples caras y miles de rifles invisibles. Su cine no destruye sino que paraliza, bofetea y vara, dejando una vía de transformación abierta.

En el filme su protagonista intentará elaborar un documental sobre los comicios electorales, visitando diferentes poblados, entrevistando gente, mientras recolecta material en los periódicos para una nueva película. Su hijo nacerá en el proceso y la ansiedad de lograr una pieza documental que retrate su posición política harán que Moretti vuelva a regalarnos una obra llena de sabiduría y humor fino.

La Italia contemporánea, gobernada por el derechista Berlusconi, que promulga la engañosa idea de seguridad democrática y un modo de vida empaquetado, arrasador e hipnotizado por la televisión, se convierte en el hilo conductor de Abril (1998), film que mantiene el tratamiento libre de Moretti experto constructor de estados reales y ficticios. Por eso hay quienes la consideran como la continuación fiel de Caro Diario (1994).

ciclo Manoel de Oliveira

El cine de Manoel de Oliveira no se caracteriza por su facilidad, ni siquiera se mueve por los estándares de la "calidad técnica" que de seguro le habrían deparado un confortable sillón en el Olimpo de los elegidos. La auténtica visión del portugués, basada en una estética cruda, naturalista pero profundamente simbólica y poética, le ha reportado cierto reconocimiento, insuficiente para lo que merece, si se tienen en cuenta sus 60 años de trabajo por el cine. Con más de 20 películas como director y tras varios períodos de inactividad debido a las dictaduras en su país, Oliveira consolida al final de sus días lo que comenzaría muchos años antes con Douro, Faina Fluvial (1931).





el valle de abraham

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Manoel De Oliveira
INTÉRPRETES: Leonor Silveira, Luis Miguel Cintra, Cécile Sanz De Alba, Luis Lima Barreto.
FOTOGRAFÍA: Mario Barroso
PAIS: Portugal-Francia-Suiza
DURACIÓN 187 min
AÑO: 1993

octubre 14

El Valle Abraham (1993) es una obra compleja que, debido a su prolongada duración y tono en exceso discursivo, extravía al espectador común. Pero, a pesar de esto, la película es una rara pieza en el panorama cinematográfico actual, una inteligente cinta que utiliza los mecanismos habituales del melodrama de amores, nada menos que haciendo una adaptación libre de “Madame Bovary”, de Gustave Flaubert, para introducir largos y esclarecidos diálogos entre sus personajes, quienes discutirán sobre temáticas trascendentales como sexo, adulterio, filosofía, religión, Europa, dinero y política. Y es que una vez se entra en las reglas cinematográficas que propone el portugués -planos secuenciales, panorámicas y largas conversaciones- las tres horas que dura la película, corren de manera espontánea. Todo ello a través de la turbulenta vida de una bellísima mujer, que desde niña fue presentada en la alta sociedad como una “buena presa” despertando así el deseo de muchísimos varones. Oliveira desarrolla una historia en la que muestra las costumbres tradicionales de la clase alta portuguesa, planteando situaciones que ponen en duda su moral y credo. El deseo, el adulterio, la pasión y el egoísmo son los temas que recorren la cinta que obtuvo los galardones principales de los Festivales de Tokio (Japón) y Sao Paulo (Brasil).



el principio de la incertidumbre

DIRECCIÓN: Manoel De Oliveira
GUIÓN: Manoel De Oliveira basado en novela de Augustina Bessa-Luís
INTÉRPRETES: Leonor Baldaque, Leonor Silveira, Isabel Ruth, Ricardo Tropa, Ivo Canelas, Luís Miguel Cintra.
FOTOGRAFÍA: Renato Berta
PAIS: Portugal-Francia
DURACIÓN 132 min
AÑO: 2002

octubre 21

Nuevamente Manoel de Oliveria realiza una película en la que usa el deseo como motor expresivo. Esta vez recrea el triángulo (que en este caso es un cuadrado) entre dos mujeres y dos hombres, quienes permanecen juntos por conveniencia y no por amor. El tratamiento del autor, con una composición ejemplar y una fotografía naturalista (Renato Berta, también fotógrafo de Alila de Amos Gitai y Las noches de la Luna llena de Eric Rohmer) hacen que el vínculo entre el espectador y los protagonistas sea más directo y claro. Es el Apocalipsis de la modernidad, visto por un hombre que a sus 95 años llega a la conclusión de “estar confuso”. Para Oliveira, el progreso conseguido anula y degrada al hombre, y

por eso no es verdadero progreso; "la sociedad debe pensar y volver a sus raíces porque si no, todos acabaremos en el infierno y arderemos", La multiplicidad de personalidades que caracteriza al hombre moderno, máscaras de felicidad y realidades de vacío, determinan su deterioro.

Las pasiones que brotan desde el interior de los personajes son mostradas por el autor a través de planos de larga duración en los que hay diálogos desorbitados que reflejan las condiciones engañosas que establecen las relaciones humanas actuales. Con un ritmo pausado que permite reflexionar y contemplar esas almas perversas o dolientes, con una música recurrente de Paganini -que deja ver la angustia que respira la sociedad- Oliveira hace un filme que técnica y conceptualmente son insuperables. Nominada a la Palma de Oro en Festival de Cannes 2002.



UNA PELICULA HABLADA

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Manoel de Oliveira
INTÉRPRETES: Leonor Silveira, Filipa de Almeida, John Malkovich, Catherine Deneuve
FOTOGRAFÍA: Emmanuel Machuel
MONTAJE: Valérie Loiseleux
PAIS: Portugal-Francia-Italia
DURACIÓN 96 min
AÑO: 2003

octubre 28



Manoel de Oliveira elabora una pieza en la que recrea un viaje a través de las principales ciudades mediterráneas, cuna de la civilización occidental, como pretexto para hablar del presente. Una mujer lleva a su hija en un crucero que tendrá como última estación la ciudad de Bombay, lugar de reencuentro con el padre. La mujer aprovecha su condición de profesora de historia para enseñarle a su hija grandes momentos

de las civilizaciones, lo que el espectador entenderá como una provocación para reflexionar sobre los conflictos políticos del momento.

Es inteligente la forma en que Oliveira vuelve a plantear su inconformidad con el mundo. Ver las ruinas de las civilizaciones antiguas y convertirlas en el pretexto para cuestionar nuestra condición actual de civilizados, demuestra que el portugués, que ha vivido el completo siglo XX, quiere poner en duda el camino autodestructivo por el que ha optado la humanidad.

El personaje de la niña, con su ingenuidad, es el vehículo de Oliveira, para preguntar lo que el hombre ya no se pregunta, lo más básico y esencial. Con un elenco de grandes estrellas -John Malkovich, Catherine Deneuve y de nuevo Leonor Silveira-, Oliveira crea una film de estructura convencional, fácil de digerir, pero que siempre, en cada escena, sugiere una cuestión trascendental para el destino de la humanidad.

Investigación y redacción: Oscar Ruiz Navia

lugar a dudas
calle 15N # 8N - 41 tel:668 23 35
lugaradudas@uniweb.net.co
www.lugaradudas.org
cali, colombia

daros-latinoamerica

