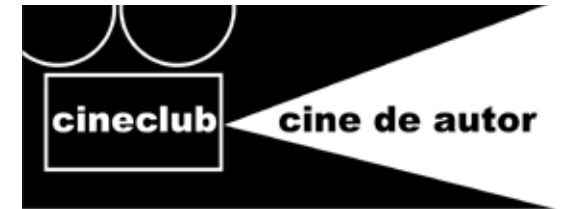


JIM JARMUSCH

invita:



todos los sabados 6:45 pm entrada libre



lugar a dudas

Screemin' Jay Hawkins, músico afroamericano, estará presente en todas las historias como dueño y administrador del local comercial. Jarmush genera una narración con tiempos que se pisan, evitando la narración en paralelo y más bien creando diferentes segmentos en los que habrá secuencias reconstruidas desde distintas perspectivas. Los personajes de esta película nuevamente reflejan ese sentimiento de extrañeza, lejanía y desasosiego que Jarmush ha construido en sus filmes anteriores, pero a partir de la fecha el autor comienza a ceder un poco a los intereses de los grandes estudios, lo cual contribuye a una imagen en color fina y una buena distribución de su obra pero que le quita algo de minimalismo y originalidad. Robby Müller vuelve a imprimir su sello, con largos planos en travelling, recorridos de personajes estrambóticos, menos irónicos esta vez y más cómicos.

Mystery Train (1989) está llena de referencias contraculturales y guiños autorreferenciales: la voz de la radio será interpretada por el Tom Waits quien actuará (sólo con su voz) como el Jack de Down by Law (1986). De este modo, bajo una superficie narrativa anodina, Jarmush introduce elementos de tensión en su filme. Estará, como siempre, atento a los pequeños detalles, generando anticlimax y creando secuencias que retratan el paso del tiempo. La cotidianidad desdramatizada le sirve al AUTOR para inducir al espectador en un propio cuestionamiento. Premiada en el Festival de Cannes 1989 por su contribución al cine contemporáneo.



SEPTIEMBRE 16

Café y Cigarrillos no es una película unitaria, sino la suma de varias piezas cortas que Jarmush fue realizando durante gran parte de su carrera. Es una obra que resalta la gran capacidad del autor para construir momentos de realidad ininterrumpida. Todo el conjunto se siente sólido, pareciera haberse realizado en un tono lúdico y festivo, como ejercicios entre amigos. **Café y Cigarrillos**, rodada en un impecable blanco y negro, funciona también como una obra de defensa al minimalismo cinematográfico.

Las conversaciones no logran opacar la imagen, hay momentos de quietud, silencios prolongados, no es teatro filmado, es un cine puro, sin mucho aparataje. El segmento de Tom Waits e Iggy Pop es uno de los más destacados: dos estrellas que se engañan entre sí, que compiten, mienten. El segmento protagonizado por Steve Coogan (director de 24 hours Party people) y Alfred Molina (actor mexicano radicado en Estados Unidos) cuestiona el medio de las grandes estrellas, donde reina la soberbia e hipocresía. Roberto Benigni actúa de Bob, el mismo delincuente de Down By Law (1986).

La película encaja en el sistema de narración paramétrico en el que no hay propiamente una historia sino una clave que se repite a manera de loop: en cada una de las secuencias estarán presente el café y el cigarrillo, dos elementos que no sólo le dan unidad a todas las piezas, sino que sirven como símbolo de irreverencia (otro ejemplo paramétrico es Corre Lola Corre). Jim Jarmush utiliza algunas de las grandes estrellas americanas para que hagan personajes caídos, esto contribuye a su afán por sacudir siempre el establecimiento, el sistema de representación hollywoodense y los mitos de su país. Vendrá, en adelante, la etapa de madurez de Jarmush, quien después de 26 años de carrera, está en edad de construir algunas obras que seguro serán importantes para la historia del cine contemporáneo. Su última película hasta la fecha, Broken Flowers fue premiada con el gran Premio del Jurado en el Festival de Cannes 2005.

Investigación y redacción
Oscar Ruiz Navia

lugar a dudas calle 15N # 8N - 41 tel:668 23 35
lugaradudas@uniweb.net.co
cali, colombia

daros-latinamerica



Jim Jarmusch (1953), considerado el AUTOR Estado Unidense más importante de la actualidad, no contribuye al aparato farandulero hollywoodense, ni a la mentira de los gobernantes americanos, si no que busca, con afán y de forma inteligente, la desmitificación de ese "sueño" impuesto desde hace varias décadas como imaginario colectivo. Las manipulaciones y arbitrariedades del gobierno americano se desdibujan en las historias sencillas que elabora Jarmush, quien traza, en cada nueva entrega, una estrategia positiva para asumir la multiculturalidad que se vive en su país. Su objetivo es demostrar que Estados Unidos podría ser la potencia multiculti ejemplo de tolerancia, aceptación y no lo que es hasta ahora, el más arrasador de los pueblos contemporáneos.

Este proceso de desmitificación de la sociedad americana queda plasmado en estructuras sintéticas, que incluyen siempre extranjeros (extraños), que no conocen el territorio o el idioma, pero que alcanzan la comunicación cueste lo que cueste. Jarmush utiliza el lenguaje como elemento de diferenciación entre los pueblos pero a la vez intenta generar nuevas vías de entendimiento entre estos. Su primera trilogía compuesta por Stranger than Paradise (1984), Down by Law (1986) y Mistry Train (1989) nos presenta personajes aislados, seres fuera del sistema, retros. El AUTOR trasgrede algunos géneros americanos por excelencia (el road movie, cine negro y western) y se deja contagiar por el tratamiento del tiempo del cine japonés (Yasujiro Ozu), el Nuevo Cine Alemán (Wim Wenders) o la Nueva Ola Francesa (Jaques Rivette). Nicholas Ray (cineasta norteamericano, Rebelde sin Causa, Johnny Guitar) ejerció como su tutor durante la elaboración del guión de su primer largometraje, Permanent Vacation (1980) y lo contrató como Asistente de Producción en Lighting over Water (1980) -Relámpago en el Agua- película que dirigió junto a Wim Wenders. En varias de sus obras, Jim Jarmush incluye historias simultáneas dándole prioridad a la reconstrucción de los relatos en lugar de montajes en paralelo. Su obra está compuesta por: Broken Flowers (2005), Coffee and Cigarettes (2004), Ghost Dog: The Way of the Samurai (1999), Year of the Horse (1997)-documental-, Dead Man (1995), Night on Earth (1991), Mystery Train (1989), Down by Law (1986), Stranger Than Paradise (1984) y Permanent Vacation (1980).

Sus extraordinarios ayudantes como Robby Müller (fotógrafo de Paris-Texas, Alicia en las Ciudades), Claire Denis (su asistente de dirección y directora de Amor Canibal), Roberto Benigni (actor italiano) o los músicos subterráneos Jhon Lurie y Tom Waits (protagonistas en algunas de sus películas) aportan un sello de frescura e ironía que despierta al espectador acostumbrado a los estereotipos y peligrosos vacíos de los medios de comunicación de nuestro tiempo.

STRANGER THAN PARADISE (más extraño que el paraíso) 1984/ agosto 26
DOWN BY LAW (bajo el peso de la ley) 1986/ septiembre 02
MYSTERY TRAIN (el tren del misterio) 1989 / septiembre 09
COFFEE AND CIGARETTES (café y cigarrillos) 2004/ septiembre 16
DEAD MAN (hombre muerto) 1996/ septiembre 23



STRANGER THAN PARADISE

(Más Extraño que el Paraíso)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Jim Jarmusch

INTÉRPRETES: John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson and Cecillia Stark

FOTOGRAFÍA: Tom Dicillio

MONTAJE: Jim Jarmusch

PRODUCCIÓN: Cinethesia Productions

PAIS: Usa/Germany

AÑO: 1984



AGOSTO 26/06

Una película realizada por 12 personas -4 actores y 8 técnicos-, filmada en blanco y negro, y contada en apenas 48 planos, convirtió a su director, Jim Jarmusch, en una de las promesas del cine independiente americano. Stranger Than Paradise (1984) se caracteriza por su austera puesta en escena y minimalismo, donde la cámara espera y deja que la acción se desarrolle; una narración episódica en la que cada escena equivale a un plano; un film que evita el color para acentuar los rasgos de los personajes y la atmósfera de tedio. La historia se desarrolla hábilmente a partir del contrapunto entre escenas mudas -prolongados tiempos muertos- y escenas con discusiones tragicómicas -sencillas en apariencia pero de profunda comunicación- El conflicto principal de la historia, una mujer-un hombre, una manera de ser-otra manera de ser, orígenes diferentes-misma sangre, se realiza de la manera más económica posible.

John Lurie (Willie en la cinta) realiza la extraordinaria música e interpreta un personaje embutido, simple y condicionado completamente por el sistema. Willie habita una de las zonas más peligrosas de New York pero su prima Eva, fría y a la vez observadora y detallista, altera su vida fácil. Esta alteración no será sino el pretexto para una aventura hacia un lugar cualquiera. Sin rumbo o destino, matando el tiempo, en invierno, así transcurre esta película que nos muestra el inconformismo de su autor a través de personajes irónicos que retratan muy bien la sociedad en la que habitan.

En un principio el primer segmento de la película The New World se concibió como una pieza de cortometraje pero tras el impulso de un coproductor Alemán, Jarmusch tuvo la libertad necesaria para concluir su pieza más sencilla y directa hasta la fecha. La película entera está inspirada en la canción "I've Got a Spell On You" del músico negro Screamin' Jay Hawkins la cual sonará en varios segmentos, como el reflejo de lo que le acontece a Eva en la enorme América. Stranger than Paradise recuerda los escenarios de la literatura beatnik: los bares, la carretera, el desrumbio. Como Jack Kerouac, Jim Jarmusch recrea antihéroes, hombres desencantados, rebeldes e inestables. La cinta se llevó la Cámara de Oro (premio a la mejor Opera Prima) en Festival de Cannes 1984.



DOWN BY LAW

(Bajo el Peso de la Ley)

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Jim Jarmusch

INTÉRPRETES: Toma Waits, Jhon Lurie, Roberto Benigni

FOTOGRAFÍA: Robby Müller

MÚSICA: Jhon Lurie - Toma Waits

PRODUCCIÓN: Cinethesia Productions

PAIS: Usa/Germany

AÑO: 1986

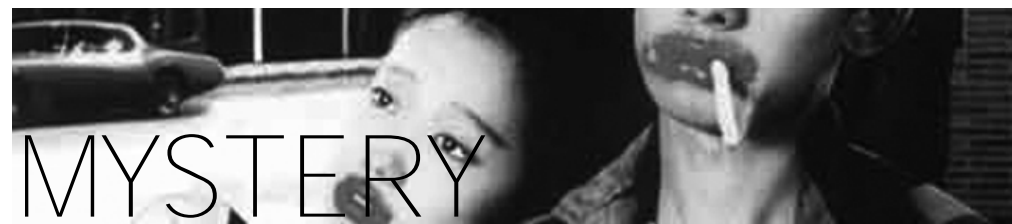
SEPTIEMBRE 02

Jim Jarmush vuelve a realizar una pieza sencilla, esta vez construyendo un escenario de delito en el que tres hombres "estorbos del sistema" buscarán romper la ley. Jarmush se concentra en la figura del antiheroe, seres que generan desconfianza en el espectador y que no cambian sus personalidades sino que corrompen la de su audiencia. Este sutil encantamiento que propone el autor hace que Down by Law perturbe positivamente la concepción de lo malo, negativo, incorrecto. Sus tres personajes saltarán obstáculos, y buscarán un lugar de encanto en el que no hay polos opuestos, ni dogmas establecidos.

La música fue compuesta por Tom Waits y Jhon Lurie, quienes interpretan los dos delincuentes americanos. Por momentos actuarán egoístas, en otros se quitarán sus mascararas y dejarán ver sus debilidades. El italiano es interpretado por Roberto Benigni quien no sabía realmente hablar inglés en el momento del rodaje. Jarmusch partió de ideas generales pero permitió que sus colaboradores aportaran a la historia. El alemán Robby Müller, fotógrafo de Wim Wenders, realizó una hermosa propuesta en blanco y negro en la que priorizó planos de conjunto para que los personajes pudieran desenvolverse sin temor a quedar fuera de foco o de los haces de luz. Müller planteó un austero esquema y realizó junto a Jarmusch una buena investigación de locaciones sencillas pero bastante agradecidas visualmente: la prisión en la cual no hay diferencia entre el día y la noche, el pantano deshabitado o las calles nocturnas de New Orleans.

Nominada a la Palma de Oro en el Festival de Cannes 1986, Down by Law consolidó la propuesta cinematográfica de su autor, quien a partir de la fecha continuó construyendo un puñado de personajes atípicos que parecen navegar solitarios en un esquema monótono al cual no pertenecen. La atmósfera rítmica que logra Jarmusch en su tercera película es comparable con la de un cuento que al final lo que más pretende es burlarse de todos, del suspenso impuesto, de nuestra lógica en el presente, de la máquina empaquetadora.

SEPTIEMBRE 09



MYSTERY TRAIN

(El Tren del Misterio)

DIRECTOR y GUIÓN: Jim Jarmusch

INTÉRPRETES: Youki Kudoh, Masatoshi Nagase, Nicoletta Brashi, Screamin' Jay Hawkins

FOTOGRAFÍA: Robby Müller

MÚSICA: John Lurie

MONTAJE: Melody London

PRODUCCIÓN: Jim Stara para Mystery Train Incorporation

PAIS: Usa

AÑO: 1989

Far from Yokohama, primer segmento de Mystery Train, cuenta la historia de dos jóvenes japoneses americanizados, vestidos de colores y a la moda, que viajan como perdidos por una tierra que desconocen. La figura de Elvis Presley se deslegitima en esta farsa, no desde un punto de vista musical o histórico, sino desde una perspectiva moral. Jarmusch se burla de la imagen de un ídolo endiosado por todos construyendo su personaje de Jun, un joven japonés (Masatoshi Negase), quien citará a Charles Perkins, músico olvidado por el establecimiento, antecesor de Presley, y a quien le han quitado el supuesto título de creador del rock and roll.

A Ghost, la segunda de las historias, es protagonizada por Nicoletta Brashi, quien ha llegado de improvisa a Memphis para llevarse el cadáver de su esposo recién fallecido. Durante la noche en el hotel encontrará una mujer extraña -con la que compartirá habitación- y un cuadro de Elvis Presley que le impedirá conciliar el sueño. Lost in Space, último de los episodios, nos cuenta la aventura de tres ladrones que deben esconderse en el hotel para que la policía no los atrape por el asesinato del administrador de una tienda de alimentos y bebidas.